

Organisateur

Fadila Yahou – doctorante en histoire de l'art contemporain, Centre de recherche HiCSA, sous la direction de Philippe Dagen

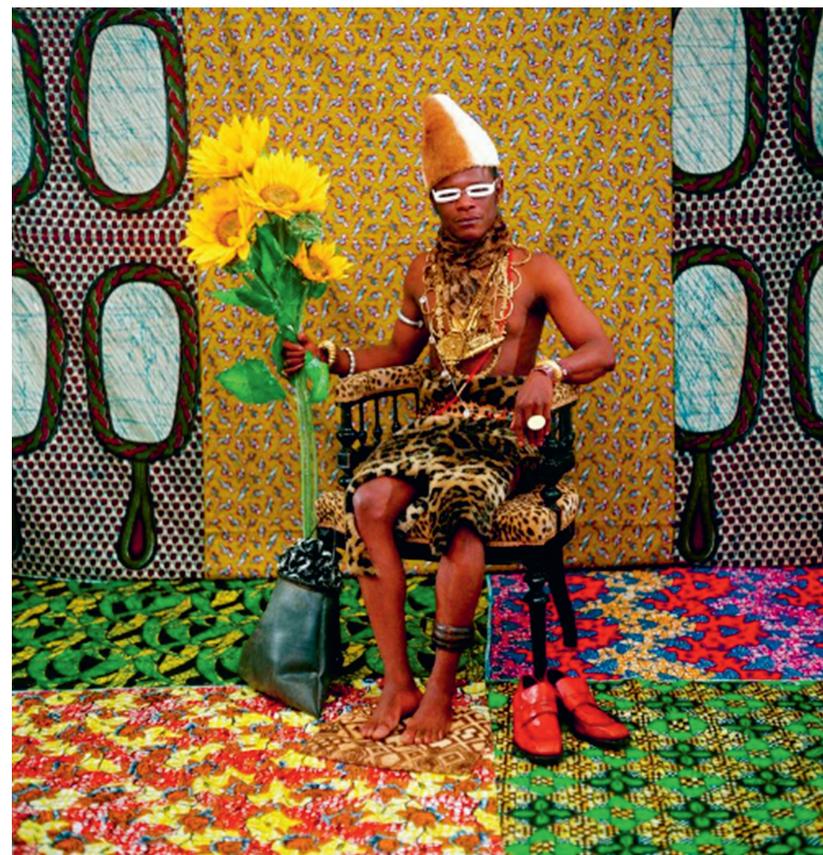
ED 441 – université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Informations

20 octobre et 23 novembre 2016,
26 janvier, 16 mars, 6 avril et 22 juin 2017
18h00 / 20h00
Entrée libre

Galerie Colbert – Salles Jullian
2, rue Vivienne 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

© Fosso Samuel, *Le Chef (qui a vendu l'Afrique aux colons)*, courtesy JM Patras / Paris.



SÉMINAIRE DE RECHERCHE **APPROPRIATION(S) / RÉ-APPROPRIATION(S)**

De la culture en situation coloniale et postcoloniale, 1930 – 2016

20 octobre et 23 novembre 2016,

26 janvier, 16 mars, 6 avril et 22 juin 2017

SÉMINAIRE : APPROPRIATION (S) / RÉ-APPROPRIATION (S) DE LA CULTURE EN SITUATION COLONIALE ET POSTCOLONIALE, 1930 – 2016

20 octobre et 23 novembre 2016, 26 janvier, 16 mars, 6 avril et 22 juin 2017

Galerie Colbert – Salles Jullian

L'histoire de la colonisation est parsemée de manifestations culturelles glorifiant l'hégémonie française. L'exposition coloniale de 1931 est, de ce point de vue, édifiante. Bien au-delà de ces expositions d'envergure, la situation coloniale a conditionné le développement des arts, du cinéma, de l'architecture mais aussi de l'enseignement. Dès 1951, Georges Balandier qualifiait la colonisation de « fait social total* » et la culture, dans son sens le plus large, érigée en moyen de domination ultime, en fut l'un des chaînons. Elle comprenait la langue, l'enseignement, les traditions mais aussi le pouvoir de création et le système de représentations des sociétés conquises.

En réaction à cet état de domination, la « situation post-coloniale » a vu naître les Festivals panafricains, espaces de résistances en faveur d'une culture proprement africaine. Le Festival mondial des arts nègres à Dakar en 1966 en passant par le Premier festival panafricain d'Alger en 1969 ont été fondateurs de la démarche de réappropriation culturelle des pays nouvellement indépendants. Ces événements artistiques, d'ampleur internationale, avaient pour objectif de « décoloniser les esprits ». Quel a donc été leur impact dans la réappropriation de la culture africaine ? Marquent-ils une rupture avec la culture coloniale ou, au contraire, la perpétuent-ils ?

Bien que le sujet soit d'actualité, une approche historique sera privilégiée et élargie aux enjeux que cette question soulève encore aujourd'hui chez des artistes contemporains. Quelles stratégies développent-ils pour composer avec cet héritage colonial ? Quelles formes adoptent-ils pour mettre à nu les ressorts de la colonisation ou de ses réminiscences ?

Cette série de séances de séminaire aura, dès lors, pour objectif d'interroger, par des discussions thématiques – les festivals, le cinéma et la photographie, l'architecture et l'enseignement seront abordés – et en réunissant des chercheurs, doctorants, docteurs et artistes de divers horizons disciplinaires, la relation complexe et cruciale entre culture et colonisation. A-t-elle contribué au ralentissement, à la paralysie ou au contraire à l'émergence de pratiques artistiques ? Dans quelle mesure a-t-elle pu être considérée comme un outil d'émancipation, avec toute l'ambivalence que cela suppose ?

* BALANDIER, G., « La situation coloniale: approche théorique », *Cahiers internationaux de sociologie* vol. 11, Paris, 1951, pp. 44-79.

Séance 1 / Jeudi 20 Octobre 2016

LA PHOTOGRAPHIE, ENTRE SOURCE D'INSPIRATION ET OBJET HISTORIQUE

Intervenant: Zineb Sedira, Artiste plasticienne

Répondant: Philippe Dagen, Professeur Histoire de l'art,
université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Séance 2 / Mercredi 23 Novembre 2016

CINÉMA ET COLONISATION, L'IMAGE MOUVANTE ET MILITANTE

Intervenants: Olivier Hadouchi, Historien du cinéma,
université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle et Ahmed Bedjaoui,
Professeur Histoire du cinéma, université d'Alger

Répondante: Agnès Devictor, Maître de conférences Histoire du cinéma,
université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Séance 3 / jeudi 26 Janvier 2017

ARCHITECTURE ET COLONISATION

Intervenant: Aïche Boussad, Maître de conférences

Histoire de l'architecture, université de Tizi Ouzou

Répondantes: Marguerite Vappereau, Docteur en études
cinématographiques, Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre
du groupe de recherche PLAYTIME et Marie Gaimard, Maître assistant
associé à l'École nationale supérieure de Paris-La Vilette

Séance 4 / Jeudi 16 Mars 2017

L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DURANT LA COLONISATION : LE CAS DES BEAUX-ARTS D'ALGER

Intervenant: Malik Chebahi, docteur en Architecture,
université Paris - Est Marne-la-Vallée

Répondant: Jean-Philippe Garric, Professeur Histoire de l'architecture,
université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Séance 5 / Jeudi 6 Avril 2017

L'AFFIRMATION CULTURELLE, VOIE VERS L'INDÉPENDANCE ? LE CAS DES FESTIVALS PANAFRICAINS

Intervenante: Sarah Frioux-Salgas, Responsable des Archives
et de la documentation des collections, musée du quai Branly

Répondant: Amzat Boukari-Yabara, Docteur en histoire et civilisations
de l'Afrique, EHESS

Séance 6 / Jeudi 22 juin 2017

ARTISTE EN TÉMOIN