

Que faire avec l'esthétique des autres ? Primitivisme, cynisme et humanisme dans la vallée de l'Omo

L'ornementation et les attitudes corporelles des populations pastorales d'Afrique Orientale ont attiré depuis un demi-siècle photographes et réalisateurs de toutes sortes. À partir d'extraits de films et de diaporamas, nous confronterons plusieurs types de regard et de productions visuelles : la fascination primitiviste d'inspiration animalière, le cynisme issu de la déception romantique et de l'essor du tourisme, l'humanisme évolutionniste des nouveaux écologues, ou encore l'oubli total de l'esthétique pour contourner la difficulté à représenter celle des autres.

En m'appuyant sur l'ethnographie des Mursi de la vallée de l'Omo, je montrerai ce paradoxe : les limites de la production visuelle pour représenter pourtant l'univers visuel des pasteurs est-africain, fondé sur des usages exhibés du corps et l'omniprésence des couleurs.

Jean-Baptiste Eczet
Postdoctorant de l'EHESS (ILAC/LAIOS)

