

Mardi 18 mai 2021

EN FINIR AVEC LIBERTALIA ? L'utopie pirate entre histoire et fiction

Une journée d'études organisée en collaboration avec le Salon de lecture Jacques Kerchache et l'EHESS. Diffusée en direct sur la chaîne [YouTube du musée du quai Branly - Jacques Chirac](#).



Freisque «pirate» d'Antsiranana (réalisée en 2003) Photo prise en 2013 © Alexandre Audard.

En distanciel diffusé en direct
sur la chaîne [YouTube du musée](#)
En anglais et français avec traduction
simultanée

Comité scientifique

/ David Chaunu, Université de Bretagne
Occidentale
/ Maurizio Esposito La Rossa, musée du quai
Branly - Jacques Chirac
/ Vincent Guigueno, musée du quai Branly -
Jacques Chirac
/ Rafael Thiebaut, musée du quai Branly -
Jacques Chirac

Coordination

/ Anna Gianotti Laban,
musée du quai Branly - Jacques Chirac

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

/ 37 quai Branly
et 218 rue de l'Université, 75007 Paris
/ www.quaibrnly.fr

Après deux rencontres au [Salon de lecture Jacques Kerchache](#), en 2019 et 2020, et une participation au séminaire [Radicalismo marittimo](#) organisé par la Sapienza Università di Roma, le musée du quai Branly - Jacques Chirac consacre une journée d'études à l'actualité scientifique de Libertalia, en relation avec le colloque [Restituer l'anthropologie politique de David Graeber \(1961 - 2020\)](#), organisé par l'EHESS. Dans son dernier livre, [Les Pirates des Lumières](#) (Editions Libertalia, 2019) Graeber s'invite dans la controverse sur la « réalité » de l'utopie pirate attribuée à Daniel Defoe. Pour Graeber, Libertalia n'est pas à chercher dans les « vestiges » de l'histoire occidentale – archives, fouilles archéologiques – mais dans la mémoire malgache de la fédération betsimisaraka. Les intervenants discuteront cette hypothèse à partir de données ethnographiques et historiques, et feront le point sur l'impact des *pirates studies*, dont Marcus Rediker fut l'un des initiateurs, sur les travaux consacrés à l'histoire des empires, du commerce maritime, de l'esclavage.

MARDI 18 MAI 2021

14h - 14h15

Introduction

/ Vincent Guigueno

musée du quai Branly–Jacques Chirac

14h15 - 15h45

Session 1 : Libertalia : une actualité scientifique éditoriale

/ Modérateur : Vincent Guigueno

musée du quai Branly–Jacques Chirac

14h15 - 14h35

La Libertalia de David Graeber : entre utopie politique et critique historique

/ Maurizio Esposito La Rossa

musée du quai Branly–Jacques Chirac, Université de Cambridge

14h35 - 14h55

Libertalia. Une république des pirates à Madagascar. Interprétations d'un mythe (XVIIe - XXIe siècles)

/ Alexandre Audard

CESSMA

14h55 - 15h15

To the Edge of the Known World: How "Mallagascoc" Became a Pirate Island **

/ Arne Bialuschewski

Trent University

15h15 - 15h45

Discussion (en visio)

15h45 - 16h

Pause

16h - 17h30

Session 2 : Pirate studies, histoire et sciences sociales

/ Modérateur : Matteo Gallo

musée du quai Branly–Jacques Chirac

16h - 16h20

Comores : ports de passage des pirates dans l'Océan Indien

/ Mathilde Heslon

musée du quai Branly–Jacques Chirac

16h20 - 16h40

Entre Zanamalata et esclaves: l'héritage des pirates à Madagascar (1720 - 1750)

/ Rafael Thiebaut

musée du quai Branly–Jacques Chirac

16h40 - 17h

Introuvables Lignes des Amitiés ? Pour en finir avec une utopie pirate du droit international de la première modernité (XVIe - début du XVIIe siècle)

/ David Chaunu

Université de Bretagne Occidentale

17h - 18h30

Conclusions * et discussion avec le public

/ Marcus Rediker

University of Pittsburgh

***En anglais avec traduction simultanée**