



©Recreate Map Of The Isthmus Of Panama - 1866. Digitized by eGangotri Collection

COLLOQUE  
INTERNATIONAL

# L'isthme de Panama, perspectives globales et enjeux locaux (années 1870-1930)

5 & 6 DÉCEMBRE 2024 | 9H-18H  
7 DÉCEMBRE 2024 | 9H-13H

Maison de la Recherche, amphithéâtre George Molinié  
28, rue Serpente 75006 Paris

### Organisation

David Marclhacy (Sorbonne Université, CRIMIC)  
Hélène Harter (Paris 1 – Panthéon Sorbonne, UMR SIRICE)  
Samuel Poyard (EHESS, UMR Mondes Américains).

### Manifestation hybride : visioconférence via Zoom

Lien ci-dessous ou via le QR code :  
<https://zoom.us/j/92058498953?pwd=MpvE3aMgUgjdskdLe16tYUhXuhjlv.1>  
ID de réunion: 920 5849 8953 | Code secret: 552144

VISIOCONFÉRENCE



En lien avec les programmes des agrégations externe et interne d'espagnol (portant sur l'isthme centraméricain, 1879-1936, et la république du Panama, 1899-1914), ainsi que de l'agrégation externe d'anglais (portant sur les relations entre les États-Unis et l'Amérique latine depuis 1933), ce colloque international se propose d'étudier l'inscription de l'isthme de Panama dans le processus de mondialisation qui caractérise le tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, ainsi que les multiples enjeux locaux qui en découlent. Les recompositions géopolitiques dans la région et la construction d'un canal interocéanique transforment profondément l'isthme de Panama au cours de cette période.

À travers un jeu d'échelles entre les perspectives globales et les mutations locales, l'ambition est de mettre en avant une histoire du Panama qui se renouvelle ces dernières années, tout en contribuant à une histoire de la mondialisation ancrée dans un territoire, incarnée par de multiples acteurs et caractérisée par plusieurs temporalités.

Réunissant des spécialistes venus du Panama, des États-Unis, de Colombie et de France, ce colloque comprendra également une partie culturelle ouverte au grand public (projection de photographies avec l'artiste Matias Costa, ciné-concert autour du film muet *Garras de Oro* en Sorbonne et projection de *Historias del Canal* dans un cinéma parisien).

Manifestation hybride.

Pour la visioconférence, lien Zoom :

 [zoom.us/j/92058498953?pwd=MpvE3aMgUgjdskdLel16tYUhXuhjlv.1](https://zoom.us/j/92058498953?pwd=MpvE3aMgUgjdskdLel16tYUhXuhjlv.1)

ID de réunion : 920 5849 8953

Code secret : 552144



Colloque international

**L'isthme de Panama,  
perspectives globales  
et enjeux locaux  
(années 1870-1930)**

5-7 décembre 2024

# JEUDI 5 DÉCEMBRE 2024

**9h00**            **Accueil et café**

**9h30**            **Ouverture du colloque**

Jean-Baptiste Rauzy, vice-doyen à la Recherche, Faculté des Lettres  
Hélène Harter, David Marcihacy, Samuel Poyard

**10h00**           **Conférence inaugurale**

Omar JAÉN SUÁREZ (Géographe, historien et diplomate panaméen)  
Panamá y la geopolítica

**10h45**           **Modération** : Diana BURGOS-VIGNA (Université Paris Nanterre)

Carmen MENA GARCÍA (Universidad de Sevilla, via ZOOM)  
La geografía impone sus dictados. El Istmo de Panamá como 'llave' o  
'garganta' del Nuevo Mundo (S. XVI)

Louise BÉNAT TACHOT (Sorbonne Université, CLEA-CHAC)  
La transocéanité et le projet d'un canal : "una trascendencia vital para nuestra  
nación" dans *Nicaragua. Sus gentes y paisajes* d'Ephraïm George Squier  
(1852)

Olivier COMPAGNON (Sorbonne Nouvelle, IHEAL-CREDA)  
Panama, août 1914 : un tournant du XX<sup>e</sup> siècle latino-américain ?

**12h30**           **Pause déjeuner**

**14h00**           **Modération** : Geneviève VERDO (EHESS, Mondes américains)

Samuel POYARD (EHESS, Mondes américains)  
L'inscription territoriale de la Compagnie Universelle du canal de Panama :  
une présence contestée ? (1880-1889)

Rolando de la GUARDIA WALD (Florida State University – Panamá, y Centro  
de Investigación Educativa, Panamá, via ZOOM)  
Los pequeños mundos del "Canal Francés": Imperialismo informal y vida  
cotidiana en Panamá (1876-1903)

**15h15**           **Pause café**

**15h30**           **Modération** : Olivier FORCADE (Sorbonne Université, SIRICE)

Caroline PIQUET (Sorbonne Université, Centre Roland Mousnier)  
Du canal de Suez au canal de Panama : rôle des hommes et transferts des  
techniques

Hélène HARTER (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, SIRICE)  
Les ingénieurs militaires américains et les transferts technologiques vers le  
Panama : l'exemple du colonel Goethals

# VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2024

9h30

**Modération :** Miguel RODRIGUEZ (Sorbonne Université, CRIMIC)

**Diego Felipe GONZÁLEZ GÓMEZ** (Sorbonne Université, CRIMIC)

De la indifferencia a la nostalgia. Panamá en el pensamiento conservador en Colombia durante los años 1880-1910

**Christian CASAS GARCÍA** (EHESS, Mondes américains)

La Société des Nations et le rapprochement diplomatique entre le Panama et la Colombie (1920-1927)

10h45

**Pause café**

11h00

**Table ronde**

Animée par **Clément THIBAUD** (EHESS, Mondes américains),

autour des ouvrages sur le Panama récemment publiés ou à paraître par :

- **Félix J. CHIRÚ BARRIOS**, *Panamá, 1903-1931. Nación, conmemoraciones y lugares de memoria*, Panamá, EUPAN, 2024.
- **Julie GREENE**, *Box 25: Archival Secrets, Caribbean Workers, and the Panama Canal*, UNC Press, à paraître en janvier 2025.
- **Marixa LASSO**, *Historias perdidas del Canal de Panamá*, Bogotá, Ariel Colombia, 2021 (traduction espagnole de *Erased: The Untold Story of the Panama Canal*, Harvard University Press, 2019).
- **David MARCILHACY**, *El istmo de Panamá, un puente entre Europa y las Américas* (con la colaboración de Félix Chirú Barrios), Neuilly, Atlante, 2023, et *Panama panaméricain : le centenaire bolivarien de 1926*, Paris, IHEAL, à paraître au premier semestre 2025.

12h30

**Pause déjeuner**

14h00

**Modération :** Hélène HARTER (Université Paris 1– Panthéon Sorbonne, SIRICE)

**Julie GREENE** (University of Maryland)

Interrogating the World of Caribbean Workers on the Panama Canal

**Marixa LASSO** (Centro de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Culturales, CIHAC, Panama)

La creación de la Zona del Canal de Panamá, 1904-1916

**Carolín GÖRGEN** (Sorbonne Université, HDEA)

Picturing the Panama Pacific: Photography and Ecologies of Imperialism, c. 1915

15h45

**Pause café**

**16h00**

**Modération :** Véronique HÉBRARD (Université de Lille)

**Félix CHIRÚ BARRIOS** (Universidad de Panamá)

Fiestas centenarias en Panamá, 1913-1926: conmemoraciones, narrativas y memoria

**Patricia PIZZURNO** (Universidad de Panamá, via ZOOM)

Modernidad, progreso y raza en Panamá, 1903-1930

**David MARCILHACY** (Sorbonne Université, CRIMIC)

Panamericanismo y feminismos latinoamericanos del entreguerras: de Washington (1915) a Panamá (1926)

**19h30**

**Ciné-concert | amphithéâtre Richelieu, en Sorbonne**

Projection du film muet colombien *Garras de Oro. Alborada de Justicia* (PP. Jambrina, Cali Films, 1926, 55 min.), accompagnée par le pianiste Antoine MIZRAHI.

Présentation et commentaire du film par **Andrea CABEZAS VARGAS** (Université d'Angers) et **David MARCILHACY** (Sorbonne Université, CRIMIC).

**Inscription obligatoire** via une billetterie gratuite :

 [www.billetweb.fr/cine-concert-du-film-colombien-garras-de-oro](http://www.billetweb.fr/cine-concert-du-film-colombien-garras-de-oro)

# SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2024

**9h30**

**Modération :** Françoise MARTINEZ (Sorbonne Université, CRIMIC)

**Isabelle VAGNOUX** (Aix-Marseille Université, LERMA)

Une affaire d'État : les débats états-uniens sur le Canal de Panama (1964-1979)

**Lucile MEDINA** (Université Paul Valéry-Montpellier 3)

Qu'est-ce qu'être un Isthme ? Territoire(s) et enjeux au Panama

**Ana Elizabeth GONZÁLEZ** (Directrice et Conservatrice du Museo del Canal Interoceánico, Panamá)

Renovando Espacios para la Reflexión: Narrativas del Museo del Canal sobre la Evolución de la Ruta

**11h15**

**Pause café**

**11h30**

**Projection photographique**

Projection de l'œuvre photographique *Zonians* (La Fábrica, 2015), de **Matías COSTA**, et entretien avec le photographe mené par **Vincent MARCILHACY**, directeur associé de The Eyes.

**12h45**

**Clôture du colloque**

**18h00**

**Projection du film** *Historias del Canal* (2014, 104 min., cinq courts métrages dirigés par les cinéastes **Carolina Borrero**, **Pinky Mon**, **Luis Franco Brantley**, **Pituka Ortega-Heilbron**, **Abner Benaim**) au cinéma Le Lincoln (14, rue Lincoln, 75008 Paris, métro George V).

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Manifestation organisée par l'Ambassade du Panama en France.

**Faculté des Lettres**  
**Sorbonne Université**

1, rue Victor Cousin  
75230 Paris Cedex 05  
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

[lettres.sorbonne-universite.fr](http://lettres.sorbonne-universite.fr)