


Colloque Atlantique Sud

Du Danxomè au Bénin à l'aune de la traite négrière. Circulations et productions cultu(r)elles dans l'Atlantique Sud



<https://atsud.hypotheses.org>

 atlantiquesud



 Institut de Recherche
pour le Développement
FRANCE



 IMAF
Institut des mondes africains
UMR 8171 (CNRS) - UMR 243 (IRD)

Avec le soutien de l'Ambassade de France au Bénin.

PROGRAMME

JEUDI 19 OCTOBRE 2017

8 :30- 9 :00

Ouverture officielle

9 :00-9 :30 : *Introduction* : **Kadya Tall & Romuald Tchibozo**

9 :30-11 :15 : De l'esclavage hier et aujourd'hui, session I

Modérateur : **Pierre Medehouegnon**

Achille G. Zohoun, doctorant en histoire de l'art à l'Université d'Abomey Calavi. *Espace public et monuments à la mémoire des esclaves : la porte du non retour dans la reconfiguration des enjeux patrimoniaux, touristiques, culturels et sociaux de l'Atlantique Sud.*

Guy Patient Salako, doctorant en histoire au département d'histoire et d'archéologie, UAC. *Toponymie et terres de marronnage au Bénin méridional.*

Carla Bertin, doctorante en anthropologie à l'EHESS-IMAF, LabEX Tepsis. *Au-delà de l'esclavage : « (r)achat » et « adoption » et leurs enjeux dans la socio-histoire des villageois du Bénin méridional.*

David Gnonhouévi, doctorant en histoire de l'art, Université d'Abomey-Calavi, Bénin. *Le vodun dans un processus de patrimonialisation au Bénin : le cas de l'Institut Vodun Miétonou à Tindji.*

Eustache-Kossi Amoussou, doctorant en anthropologie à l'EHESS-IMAF : *La mémoire esclavagiste dans la mise en patrimoine à Porto-Novo et à Cape Coast : représentations collectives, acteurs et reconfigurations.*

11 :15-11 :45 : *Pause-café*

11 :45-13 :00 : De l'esclavage hier et aujourd'hui, session II

Modérateur : **Didier N'Dah**

Moufoutaou Adjcran, sociolinguiste, Département de linguistique, Université d'Abomey-Calavi : *L'onomastique dans la ville de Ouidah, témoin de la traite négrière du Danhome au Bénin.*

Kadya Tall, anthropologue IRD-IMAF, Paris : *La procession vodun à la plage de Ouidah, une production de l'Atlantique sud ?*

Arcade Assogba, réalisateur-producteur, socio-juriste. *L'organisation socio-territoriale de la ville d'Agoué : une mémoire vive de la traite atlantique.*

13 :00-14 :00 : *Pause déjeuner*

14 :00-15 :30 : Les productions culturelles et culturelles issues de l'esclavage

Modérateur : **Rogatien Tossou**,

Zéphirin Daavo, muséologue, Directeur du Programme du Tourisme architectural et archéologique de l'Agence Nationale pour la Promotion des Patrimoines et de développement du tourisme au Bénin. *Esclavage et culte vodun, l'exemple de la divinité du fer Gu à Ouidah.*

Siméon Kouakou Kouassi, archéologue à l'Institut des Sciences Anthropologiques de Développement (ISAD), Université Felix Houphouët Boigny. *Pipes en terre blanche d'origine européenne des XVIIe-XVIIIe siècles de Dohouan 1 (Sud-est Côte d'Ivoire) : marqueurs du commerce négrier et/ou simples objets de prestige ?*

Scott Joseph Allen, archéologue à l'Université Fédérale du Pernambouc. *Les pipes en argile et l'identité afro-brésilienne dans une terre de marronnage au Brésil.*

Didier N'Dah, archéologue, Chef du Département d'Histoire et d'Archéologie, Université d'Abomey-Calavi. *Questionnements autour de la disparition de la métallurgie du fer dans le Bénin méridional pendant la Traite atlantique.*

15 :30-16 :00 : *Pause-café*

16 :00-17 :30 : Histoire et Sociologie de l'esclavage

Modérateur : **Didier Houénoude**

Arthur Vido, Historien, Département d'Histoire et d'Archéologie, Université d'Abomey-Calavi : *L'esclavage au Danxomè, regard sur la situation de la femme.*

Rachida de Souza-Ayari, socio-anthropologue, muséologue, ancienne directrice du patrimoine culturel au Bénin. *Les Afro-brésiliens Aguda et la question de l'esclavage.*

Monique Ouassa Kouaro, Socio-anthropologue, Département de Sociologie, Université d'Abomey-Calavi : *Maîtres esclavagistes et esclaves retournés, sociologie de l'esclavage dans le Bénin contemporain.*

VENDREDI 20 OCTOBRE 2017

9 :00 -10 :30 : Mémoire de l'esclavage et Appropriations artistiques

Modérateur : **Monique Ouassa Kouaro**

Didier Houénoude, Historien de l'art, Département d'Histoire et d'Archéologie, Université d'Abomey-Calavi & Directeur du Patrimoine Culturel : *Ouidah : entre développement touristique forcé et labellisation à l'UNESCO.*

Patrick Effiboley, Muséologue, Département d'Histoire et d'Archéologie, Université d'Abomey-Calavi : *Formes et rencontre : les nouveautés plastiques dans la création africaine à l'orée de la modernité occidentale et au-delà (16^e au 21^e siècle).*

Romuald Tchibozo, Historien de l'art, Directeur Adjoint de l'Institut National des Métiers d'Art, d'archéologie et de la Culture (INMAAC), Université d'Abomey Calavi, Bénin. *Le palmier à huile, de son statut singulier à l'art contemporain.*

Camille Amouro, auteur dramaturge, Fondateur de la Médiathèque des Diasporas, Bénin. *Littérature orale et esclavage au Bénin.*

10 :30-11 :00 : *Pause-café*

11 :00-12 :00 : *Plénière et fin du colloque*

Modérateur : **Romuald Tchibozo & Kadya Tall**

12 :30-14 :00 : *Pause déjeuner*

14 :00-17 :30 : *Réunion du groupe de recherche Atlantique Sud*

SAMEDI 21 OCTOBRE 2017

10.00 - 16.00 Visite de Ouidah, ancien comptoir de la Traite avec déjeuner sur place.

Jules Koukpodé, Administrateur culturel, Médiathèque des Diasporas, Bénin. *Esclavage et Patrimoine artistique.*