

**Atelier Globalisation, Art et Prospective**

# **Académies et contre-académies en espaces coloniaux et indépendants**

**14 NOVEMBRE 2018**

**Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari  
Institut national d'histoire de l'art**

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



E.O. Hoppé, étudiantes en art à Santiniketan, 1929 © E.O. Hoppé Estate Collection / Curatorial Assistance Inc.



# 14 NOVEMBRE 2018 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

- 10H00** Accueil des participants
- 10H15** Ouverture de la journée par **Zahia Rahmani**  
(responsable du domaine de recherche  
« Histoire de l'art mondialisée », INHA)
- 10H30** Introduction  
**Devika Singh** (membre du groupe Globalisation, Art et Prospective,  
INHA ; chercheur affilié au Centre d'études sur l'Asie du Sud,  
université de Cambridge)
- 11H00** **Partha Mitter** (université de Sussex)  
L'enseignement académique et son ennemi : le Government Art  
School, Calcutta, et l'école Kala Bhavan de Tagore à Santiniketan  
(Academic art teaching and its enemy: Government Art School,  
Calcutta, and the Kala Bhavan in Tagore's Santiniketan) ;  
**conférence en anglais**
- 11H30** **Chuong-Dai Vo** (Asia Art Archive, Hong Kong)  
L'éducation artistique à Saigon : de l'époque coloniale française à la  
période de la République (Arts Education in Saigon: From the French  
Colonial Era to the Republican Period) ;  
**conférence en anglais**
- 12H00** Discussion
- 12H30** Pause déjeuner

- 13H30** **Zahia Rahmani** (responsable du domaine de recherche  
« Histoire de l'art mondialisée », INHA)  
Les archives Victor Tardieu, fondateur de l'École des Beaux-arts  
d'Indochine : problématiques postcoloniales et histoire de l'art
- 14H00** **Emmanuelle Chérel** (École des beaux-arts, Nantes)  
Dakar : Présence du Futur
- 14H30** Discussion
- 15H00** Pause café
- 15H15** **Laetitia Zecchini** (CNRS)  
Poètes en rupture de ban et artistes en dissidence : ouvrir des espaces  
alternatifs dans les « conspirations » éditoriales et les « petites  
revues » des années 50-70 en Inde ('Drop-out' poets and dissenting  
artists: clearing alternative spaces in the Indian little mags, small  
presses and 'conspiracies' of the '50s-'70s) ;  
**conférence en anglais**
- 15H45** **Elvan Zabunyan** (université Rennes 2)  
Hériter, transmettre, partager. L'enseignement dans le contexte  
culturel et politique africain américain
- 16H15** Discussion et clôture de la journée
- 17H00** Fin de l'atelier

Atelier  
14 NOVEMBRE 2018

Institut national  
d'histoire de l'art  
Galerie Colbert,  
salle Giorgio Vasari

Horaires  
10 H - 17 H

## Académies et contre-académies en espaces coloniaux et indépendants

Les académies, souvent réunies en écoles, ont longtemps cherché à façonner l'apprentissage, l'appréciation et la création artistiques en espace colonial et à imposer codes, usages et conventions faisant ainsi émerger de nouvelles élites. Contestées et parfois déjà réformées pendant les luttes anti-coloniales, leurs héritages ont cependant longtemps survécus après les indépendances.

De ce fait, d'autres moyens de passage de connaissances se sont mis en place dans les arts visuels, mais aussi dans des champs annexes et/ou en langues vernaculaires. Ceux-ci ont permis, entre autres, de dépasser les notions de styles et de décloisonner les frontières entre art et artisanat. Ces réseaux alternatifs déjà mis en place pendant le colonialisme ont, parfois de manière confidentielle et souvent irrévérencieuse, contribué à renverser l'autorité coloniale.

L'atelier a pour ambition d'appréhender ces deux forces motrices de la création qui se sont entrecroisées et entrechoquées et continuent d'influencer les scènes artistiques contemporaines.

### Responsable scientifique

**Devika Singh** (membre du groupe Globalisation, Art et Prospective, INHA ; chercheur affilié au Centre d'études sur l'Asie du Sud, université de Cambridge)

### Programme de recherche

« Observatoire : Globalisation, Art et Prospective » sous la direction de **Zahia Rahmani** (« Histoire de l'art mondialisée », INHA)

### Accès

Institut national  
d'histoire de l'art

Galerie Colbert  
2 rue Vivienne ou 6  
rue des Petits-Champs,  
75 002 Paris

### Métro

Ligne 3 : Bourse  
Lignes 1 et 7 : Palais Royal -  
Musée du Louvre  
Lignes 7 et 14: Pyramides

### Pour plus d'information

Accueil INHA :  
01 47 03 89 00  
[www.inha.fr](http://www.inha.fr)