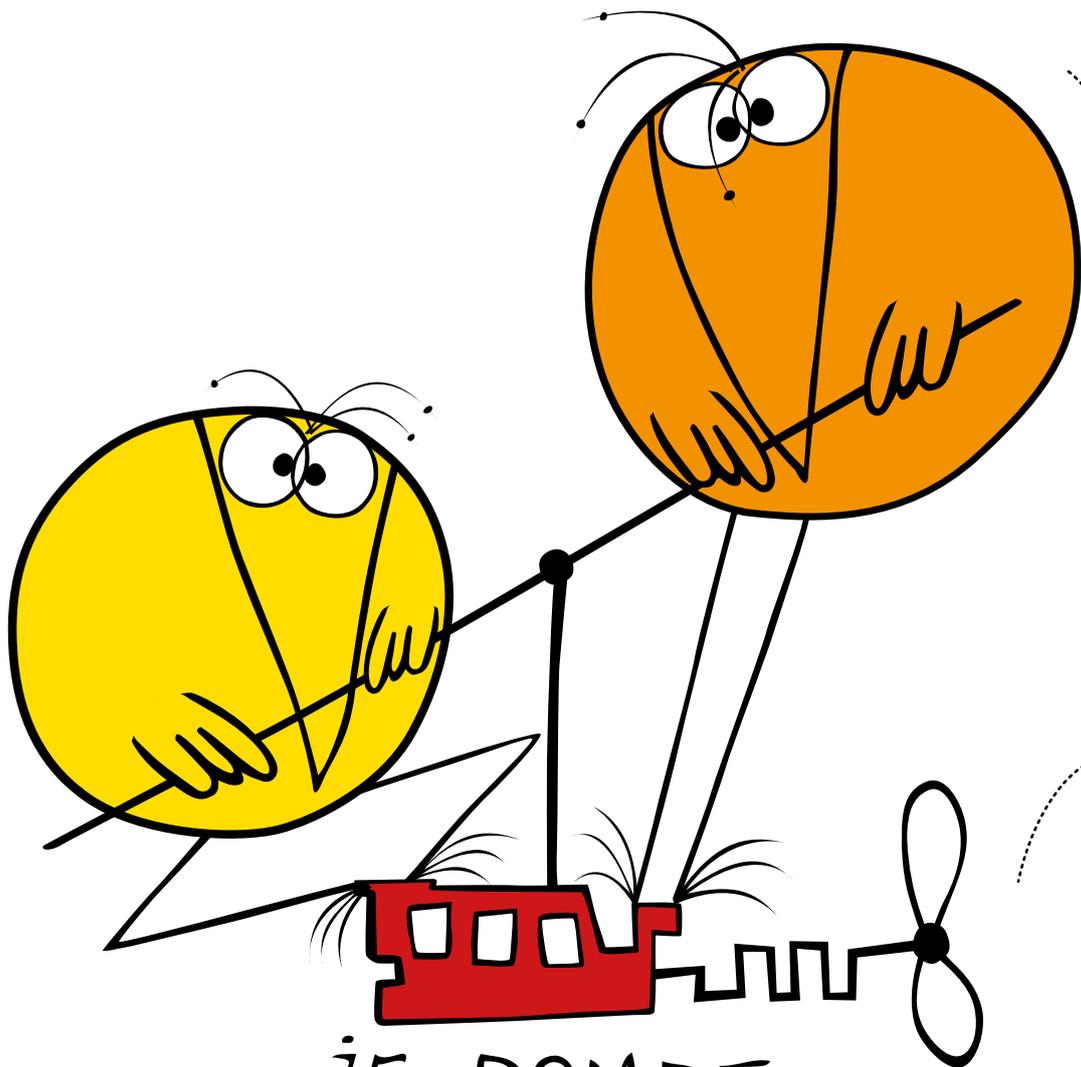


# LE TRAVAIL

24<sup>E</sup> RENDEZ-VOUS  
DE L'HISTOIRE  
BLOIS - 6 AU 10 OCT. 2021

PROGRAMME



JE POMPE  
DONC JE SUIS.

ENTRÉE LIBRE  
[WWW.RDV-HISTOIRE.COM](http://WWW.RDV-HISTOIRE.COM)

SALON DU LIVRE — DÉBATS — CINÉMA — EXPOSITIONS

# STOP COVID - 2021

## RESTONS VIGILANTS CONTRE LE CORONAVIRUS

Les équipes des Rendez-vous de l'histoire, nos partenaires et nos prestataires mettent tout en œuvre pour assurer le bon déroulement de la 24<sup>e</sup> édition des *Rendez-vous de l'histoire* en appliquant un protocole sanitaire répondant à l'évolution de la situation.

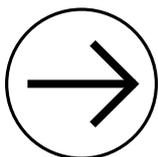
**LIMITER LA PROPAGATION EST L'AFFAIRE DE TOUS ET LE RETOUR À LA NORMALE SE FERA GRÂCE À DES EFFORTS CONSTANTS. NOUS RAPPELONS LES PRINCIPES SUIVANTS :**



Se laver très régulièrement les mains, du gel hydroalcoolique est à votre disposition sur tous nos sites.



Continuer à respecter les distanciations physiques et les gestes barrières.



Sur chacun des sites du festival, **des sens de circulations** et des mesures de séparation des flux de publics ont été mis en place pour permettre le bon déroulé des événements.



**L'obligation du port du masque, les jauges de public acceptées** seront adaptées selon l'évolution de la situation et des préconisations.



**La présentation du pass sanitaire** sera demandée au public, au personnel et aux intervenants du festival selon les règles en vigueur.

### À NOTER

Salon du livre : **seuls les ouvrages achetés sur place pourront être dédiacés.**

Nous vous invitons à suivre régulièrement **les actualités de prévention sanitaire** sur le site des *Rendez-Vous de l'histoire* : [www.rdv-histoire.com](http://www.rdv-histoire.com)

Nous vous remercions de **rester chez vous si vous présentez les symptômes de la Covid 19.**

**BON FESTIVAL !**

## COMMENT UTILISER CE PROGRAMME PAPIER

Cette année, nous vous proposons une nouvelle formule de ce programme imprimé : les différentes catégories de notre programmation ont été repensées et simplifiées, pour vous rendre la lecture et la compréhension plus faciles. De plus, dans chaque partie, vous pourrez trouver des articles et des interviews qui mettent en avant un thème, une personnalité...

Les informations que vous y trouverez sont pensées en complémentarité avec notre site Internet. Par exemple, les descriptifs détaillés des rencontres ne sont plus à retrouver dans ce programme, mais sur le site Internet [www.rdv-histoire.com](http://www.rdv-histoire.com), ainsi que d'autres articles, les portraits des intervenants, des vidéos... pour aller plus loin si vous le souhaitez.

Bonne lecture, et rendez-vous également sur Internet et nos réseaux sociaux !

## SOMMAIRE

- 2 ÉDITORIAUX
- 6 L'ÉCONOMIE AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE : PRÉSENTATION
- 7 L'HISTOIRE EN DÉBATS
- 14 La programmation proposée par le conseil scientifique, les cartes blanches et les rencontres du Lab du jeune chercheur
- 39 LE SALON DU LIVRE
- 46 L'actualité éditoriale à travers des conférences, des entretiens, des cafés littéraires, les rencontres de la biographie
- 66 Les rencontres jeunesse
- 68 Les prix
- 70 L'ATELIER PÉDAGOGIQUE : PRÉSENTATION
- 71 L'HISTOIRE SOUS D'AUTRES FORMES
- 73 Les expositions
- 77 Les cafés et dîners historiques
- 78 Aux 4 coins de Blois
- 82 Les rendez-vous autour de Blois
- 83 LE CYCLE CINÉMA
- 98 LES INTERVENANTS
- 102 PLAN DU FESTIVAL

Vendredi 8 octobre  
de 10h à 19h30  
Samedi 9 octobre  
de 10h à 19h30  
Dimanche 10 octobre  
de 10h à 18h30

## INFORMATIONS PRATIQUES ET TICKETS

Le festival est libre et gratuit (hors certaines séances de cinéma ou de spectacle) mais le nombre de places est limité par la capacité des salles. Afin de réduire les files d'attente et de faciliter l'accès du public, un système de tickets est mis en place pour certains lieux : **Château royal, Conseil départemental, Maison de la magie, Université, Préfecture, Bibliothèque Abbé-Grégoire et cinéma Les Lobis.**

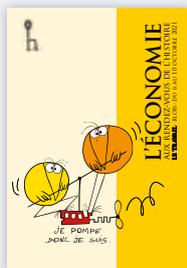
→ Pour Les Lobis : Les tickets sont à retirer uniquement au guichet du cinéma.

→ Les tickets sont mis en circulation chaque jour, **DÈS 9H DU MATIN POUR TOUTES LES RENCONTRES DE LA JOURNÉE DÉBUTANT APRÈS 11H, SAUF LE JEUDI** (selon site). Les rencontres débutant avant 11h ne font pas l'objet de tickets. L'horaire de mise en circulation du jeudi dépendra des horaires des premières rencontres.

→ Un festivalier ne peut retirer que **2 TICKETS PAR RENCONTRE, POUR 3 RENCONTRES MAXIMUM** dans la même journée.

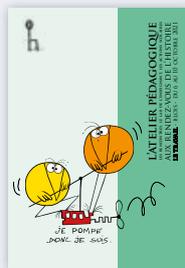
→ Le ticket a valeur de réservation **JUSQU'À 10 MIN. AVANT L'HORAIRE INDIQUÉ. AU-DELÀ, LES TICKETS NE SONT PLUS VALABLES** et les places sont réattribuées.

## ET POUR ALLER PLUS LOIN...



Le livret « L'économie aux *Rendez-vous de l'histoire* » est à retrouver au sein de ce programme

Le livret « L'atelier pédagogique » est disponible sur notre site Internet [www.rdv-histoire.com](http://www.rdv-histoire.com)



## L'ÉQUIPE DES RENDEZ-VOUS

**Francis CHEVRIER**, directeur des *Rendez-vous de l'histoire* ; **Emmanuelle HULLLOT**, administratrice et coordinatrice de l'Économie aux *Rendez-vous de l'histoire* ; **Aurore GUIDEZ**, coordinatrice scientifique et communication imprimée ; **Hélène RENARD**, responsable du salon du livre ; **Jean-Marie GÉNARD**, et **Pierre MATHERON**, responsables des rencontres pédagogiques et du cycle cinéma ; **François BARRÉ**, coordinateur des cafés historiques et community manager ; **Diane TERRIER**, chargée de l'administration et de l'accueil des intervenants ; **Loïc MAZY BAUGET**, responsable logistique et des publics ; avec le concours de **Benoît PINERO**, **Florian DEVOUSSOUX**, **Océane DÉCHAMPS**, **Victoria JAVELLAUD**, **Léa DOMMANGE**, **Marion CHEVALIER**, **Laurène RONCE**, **Tessa BENNATIA CHAUVEAU**, **Nora SAMI**, **Adeline BOUTON**.

Le bureau du Centre Européen de Promotion de l'histoire, structure organisatrice : **Éric ALARY**, président, **Michel REDON**, trésorier, **Françoise BEAUGER-CORNU**, secrétaire, et le groupe de bénévoles.

**Cécilia GÉNARD & Alma GROMARD**, graphistes  
[www.alma-et-cecilia.com](http://www.alma-et-cecilia.com)

Visuel en couverture : **AAA PRODUCTION - LES SHADOKS PAR JACQUES ROUXEL - BELLEVILLE 2021**

## CONTACTS

Email  
[rendezvousdelhistoire@rdv-histoire.com](mailto:rendezvousdelhistoire@rdv-histoire.com)

Adresse  
**4 ter rue Robert Houdin  
41000 BLOIS**

Contact Presse  
**Danielle SCHEMOUL  
06 74 28 19 01  
afauta@wanadoo.fr**

## REMERCIEMENTS

Un grand merci à nos partenaires pour les illustrations présentes dans ces pages, notamment : La Bibliothèque nationale de France, la Ville de Blois, le service interministériel des Archives de France, le Ministère des Armées et l'ECPAD, le Musée d'Orsay, les éditions FLBLB, les éditions Casterman, les éditions Futuropolis, les éditions Petit à Petit, les éditions Delcourt, les éditions Le Lombard, Philosophie Magazine Éditeur, Les éditions Sarbacane, les éditions de l'Élan Vert et le Musée de la Grande Guerre de Meaux, La Découverte et La Revue dessinée.

Rendez-vous de l'histoire

@rdvhistoire

@RDVhistoire

Rendez-vous de l'histoire

Les Rendez-vous de l'histoire

# LES ÉDITORIAUX

## LE TRAVAIL



Francis Chevrier  
© Cyril Chigot

DIRECTEUR ET CRÉATEUR  
DES *RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE* DE BLOIS

### Francis Chevrier

Nous avons eu l'immense privilège en 2020 de pouvoir organiser la 23<sup>e</sup> édition des *Rendez-vous de l'histoire* et nous profitons de l'occasion ici pour renouveler nos remerciements les plus chaleureux à toutes celles et ceux qui ont partagé ce moment si particulier et intense avec nous.

En 2021, grâce aux fabuleux progrès de la science et notamment aux vaccins, nous avons le ferme espoir de pouvoir retrouver l'esprit d'un vrai festival et le bonheur de nous rassembler à Blois pour y célébrer notre passion commune pour l'histoire.

Cette crise sanitaire que nous traversons nous fait évidemment prendre davantage conscience de ce qui constitue «le sel de la vie» pour citer notre chère et regrettée Françoise Héritier, présidente des *Rendez-vous de l'histoire* en 2012.

Se rendre à un festival, déambuler dans les allées d'un salon du livre et feuilleter tous les excellents ouvrages de la rentrée, assister à l'avant-première d'un bon film, écouter une conférence érudite et passionnante, aborder le conférencier à la terrasse d'un café et entamer un bel échange de points de vue, partager un «dîner historique» au restaurant avec quelques amis, contempler le coucher de soleil sur la Loire, faire une provision de bons bouquins pour l'hiver, se perdre dans le vieux Blois de la Renaissance, assister à son émission de radio favorite en direct, entendre les romanciers nous parler de tous les beaux enfants qu'ils ont faits à l'histoire, siroter un verre de bon Vouvray, aller faire un saut à Chambord, Amboise, Chaumont ou Cheverny pour y admirer leurs splendides architectures et suivre les traces des personnages illustres qui y ont vécu, croiser toutes les historiennes et les historiens qui font l'actualité de la recherche, bavarder avec l'éditeur d'un livre qui nous a fortement marqué, bref retrouver ce plaisir unique d'être aux *Rendez-vous de l'histoire* !!!

Bon festival à toutes et à tous !



Jean-Noël Jeanneney  
© Amélie Debray

PRÉSIDENT DU CONSEIL SCIENTIFIQUE

### Jean-Noël Jeanneney

On ne le cachera pas : les façons de travailler ayant été, dans nos sociétés, depuis l'an dernier, puissamment affectées par la pandémie que nous savons, ce sujet, qui cheminait depuis quelque temps dans notre Conseil scientifique, selon la compétition ordinaire des imaginations, s'en est trouvé soudain favorisé.

Ensuite, une fois qu'il a été choisi, la profusion de ses multiples facettes s'est imposée de façon plus évidente encore que nous ne l'avions, peut-être, escompté. Tant il est vrai qu'il est fait pour susciter toutes les curiosités et stimuler toutes les recherches : dans l'ordre du social, assurément, mais aussi d'un point de vue économique, politique et culturel. Le travail comme malédiction ou comme épanouissement ? Entre ces deux extrêmes, l'humanité n'a pas cessé d'osciller depuis l'aube des temps connus, au long de ses infinis labeurs. Nous aurons à considérer les vastes espaces du travail contraint, au premier chef l'esclavage, qui fut de toutes les époques historiques, mais non moins les ressorts de celui qui libère les hommes.

Nous ajouterons le travail intellectuel au travail manuel, le travail des politiques à celui des entrepreneurs. Le financier de La Fontaine sera présent tout autant que le savetier. Nous aurons à restituer les souffrances, y compris jusqu'à la mort : bien des enfants asservis, au long des âges, en ont connu le poids impitoyable. Nous scruterons les jacqueries d'autrefois et les grèves des temps modernes. Nous rendrons compte des reflets multiples qu'offrent les arts, la littérature, le cinéma et même l'historiographie à ce thème qui est sans fond. Nous nous pencherons sur les querelles intellectuelles qui ont vu s'affronter à son propos les tenants de toutes les doctrines, les paladins de tous les combats. Et puis (ne le répétez pas), nous ne nous dispenserons pas de donner la parole, en réplique exacte du travail, à son contraire secret auquel tant de nous sommes si attachés - même à Blois : le droit à la paresse.



Jean-Michel Blanquer  
© MENJS Christophe  
Meireis

MINISTRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

## Jean-Michel Blanquer

D'année en année, les *Rendez-vous de l'histoire* se sont imposés comme un événement emblématique de la richesse intellectuelle et culturelle de notre pays, un événement fédérateur et ouvert à tous les amoureux de l'histoire, et tout particulièrement à nos 45 000 professeurs d'histoire-géographie. Alors que notre pays a été frappé en octobre dernier par l'assassinat abominable d'un des leurs, je veux leur rendre un hommage particulier. Passeurs essentiels des idées et des actes des hommes et des femmes qui nous légèrent par un même geste notre passé et notre avenir communs, ils veillent chaque jour à apporter à leurs élèves la profondeur temporelle et la distance critique indispensables pour comprendre le présent et envisager l'avenir.

Aussi, «Le travail», le thème passionnant du festival de cette année, indissociable de l'idée d'éducation et de progrès humain, touche d'abord à la dimension anthropologique de l'homme, et nous conduit à nous interroger sur le regard que nous portons aujourd'hui sur sa valeur philosophique, économique, sociale, politique, en le confrontant à tous ceux des siècles passés. Là est bien justement le travail de l'historien, qui mène son enquête sur des sources multiples et souvent diffuses, et là est aussi un des objectifs de la nouvelle réforme du lycée, qui vise à susciter des croisements fertiles entre disciplines. Ainsi, l'enseignement de spécialité «histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques» et celui de «sciences économiques et sociales» font-ils partie des cinq spécialités les plus plébiscitées par les élèves, et je ne doute pas que cette nouvelle édition des *Rendez-vous de l'histoire* enrichira encore tous les liens qui les unissent déjà.

Pour toutes ces raisons, le partenariat de l'Éducation nationale avec les *Rendez-vous de l'histoire* est plus que jamais une évidence et une absolue nécessité.

Je souhaite donc à tous un très bon festival 2021, certain que la qualité de ces intervenants suscitera des débats et des échanges passionnants.



Roselyne Bachelot-  
Narquin © MC D Plowy

MINISTRE DE LA CULTURE

## Roselyne Bachelot-Narquin

Ce grand rendez-vous de l'histoire, fondé par mon cher Jack Lang, alors député-maire de Blois, se tient cette année sur le thème du travail. J'y vois l'hommage que les organisateurs veulent rendre à toutes celles et à tous ceux qui, dans les circonstances exceptionnelles que nous avons traversées depuis mars 2020, ont essayé de maintenir le cap, particulièrement dans le monde de la culture, fortement touché par la crise sanitaire.

«Le travail» nous renvoie bien sûr à l'actualité brûlante, mais le mot recouvre de multiples réalités politiques, économiques et sociales à travers les temps et les continents. La 24<sup>e</sup> édition des *Rendez-vous* propose d'explorer ce thème sous différents angles disciplinaires. Je voudrais souligner ici l'engagement spécifique des Archives nationales du monde du travail, qui se sont mobilisées pour nourrir et éclairer les débats, en dévoilant la richesse de leurs fonds.

Ce magnifique rendez-vous culturel et démocratique constitue un immense forum ouvert à la réflexion, un carrefour d'échanges unique en France, où professionnels comme amateurs et curieux rencontrent les auteurs, les conférenciers, les artistes, et où se mêlent plaisir de la découverte et enrichissement intellectuel.

Merci à ceux qui permettent à ces journées de se tenir et à ceux qui les animent.

Je souhaite à tous de fructueuses rencontres à Blois.



François Bonneau  
© Géraldine Aresteau

PRÉSIDENT DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

## François Bonneau

Du 6 au 10 octobre 2021, a lieu à Blois la 24<sup>e</sup> édition des *Rendez-vous de l'histoire*. La Région Centre Val de Loire est heureuse d'accompagner cet événement emblématique dont l'excellence et la notoriété en font une manifestation culturelle majeure. Notre Région s'inscrit dans cette longue tradition d'un territoire qui a bénéficié au cours des siècles des plus beaux esprits créatifs de l'histoire de l'art et des sciences, d'intellectuels et d'humanistes éclairés. Notre conviction est que nous avons une responsabilité face à ce magnifique héritage, pas uniquement celle de le valoriser, mais bien de poursuivre l'idée d'une culture en mouvement.

Pour sa 24<sup>e</sup> édition, la manifestation aura pour thème «Le travail». Même s'il faut reconnaître que le travail n'est pas, de par son étymologie latine considéré comme un plaisir, il est pourtant nécessaire à notre épanouissement et à notre progrès. Sujet aux multiples facettes et sujet d'actualité qui dans un contexte de crise sanitaire, nous a parfois demandé d'avoir l'audace et la capacité de nous réinventer. Ces *Rendez-vous* nous donneront encore une fois l'occasion de nous interroger, d'apprendre et de comprendre en nous penchant sur le passé, le présent et l'avenir. Cet événement donne une fois encore à notre territoire un écho national qui fait la fierté de notre région.

Ouverte aux spécialistes comme au vaste public, cette manifestation favorise le partage d'une réflexion exigeante et accessible. La qualité des personnalités présentes, la richesse des débats et conférences, le salon du livre d'histoire, les cafés et dîners historiques, les expositions et les actions en direction du milieu scolaire, viendront cette fois encore confirmer le succès et la notoriété des *Rendez-vous de l'histoire*.

Je tiens à remercier ici chaleureusement toute l'équipe d'organisation pour la grande qualité de son travail et je souhaite la bienvenue à tous en Région Centre-Val de Loire pour cette nouvelle édition des *Rendez-vous de l'histoire*.



Marc Gricourt © Ville de Blois - Thierry Bourgoïn

MAIRE DE BLOIS

1<sup>ER</sup> VICE-PRÉSIDENT DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

## Marc Gricourt

Ces 24<sup>e</sup> *Rendez-vous de l'histoire* nous offrent un thème qui, soyons-en sûrs, donnera du grain à moudre à nos réflexions et aux actions que nous devons mener pour affronter les défis du 21<sup>e</sup> siècle. L'histoire ne se répète pas, elle nous permet en revanche de tirer des enseignements.

Le travail est une des conditions de l'homme, du néolithique à aujourd'hui. D'abord agriculteur, celui-ci s'est hissé, grâce aux forces du progrès, vers les tâches de l'industrie. N'oublions pas le secteur tertiaire : il s'est grandement développé au 20<sup>e</sup> siècle mais n'a-t-il pas en vérité toujours existé ? Nos ancêtres avaient vraisemblablement leurs soignants, leurs administrateurs, leurs professeurs... Les termes changent mais les fonctions demeurent. C'est peut-être la raison pour laquelle nous devons questionner la place qu'ont pu avoir, à certaines époques, les métiers essentiels, peu connus de la grande histoire, mais qui ont pourtant fait le monde dans lequel nous vivons. Les bâtisseurs de forums, les infirmiers des hospices et les maraîchers des faubourgs ont contribué à l'art urbain, à la santé des populations, à leur alimentation, bref, à la vie commune. J'espère que ce festival nous permettra d'explorer la vie quotidienne des travailleurs qui nous ont précédés.

Pap N'Diaye le sait bien, notamment lorsqu'il étudie la part des ouvriers dans la construction de Chicago la surdimensionnée. Je peux en dire autant de Florence Aubenas, l'éclaireuse de nos consciences sur la condition de certains métiers trop peu reconnus par une société dont les inégalités se sont accrues en l'espace de 40 ans maintenant. C'est un honneur pour la Ville de Blois d'accueillir ces deux esprits libres aux *Rendez-vous annuels de l'histoire*. Ils apporteront un regard érudit et d'expérience aux intervenants et aux festivaliers.

À nous tous donc de réfléchir aux moyens de revaloriser la vocation des premiers de tranchées, de limiter aussi peut-être le patrimoine accumulé qui dispensent à certains de travailler ! Cette volonté doit aussi nous appeler à ne jamais oublier que nous travaillons pour vivre et non l'inverse. «Le bonheur consiste en l'exercice plaisant de nos facultés» nous rappelait l'écrivain britannique William Morris. Il nous oblige à investir l'éducation nationale pour donner à chacun les moyens de son émancipation. Vivre, c'est aussi quitter son bureau, son usine, son champ pour aller apprécier un verre entre amis, une partie de football ou un week-end bien mérité. La fin de la pandémie nous offre cette possibilité, apprécions-là !

Je ne peux qu'être reconnaissant au Centre Européen de Promotion de l'Histoire de nous permettre ce temps d'échange de qualité et de convivialité, ainsi qu'à ses partenaires publics, organismes scientifiques et mécènes privés encore au rendez-vous cette année. Je souhaite à toutes et tous un excellent festival et la bienvenue à Blois.



Philippe Gouet  
© CD41 - N.Derré

## PRÉSIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LOIR-ET-CHER

### Philippe Gouet

Valeur essentielle, obligation sociale, lieu d'épanouissement ou d'aliénation, le travail est vécu différemment par chacun. Il se redéfinit en permanence, au gré des lois, des usages, des techniques et des événements. La récente crise sanitaire en a redessiné les contours : travail empêché pour certains, «télétravail», ou travail réinventé pour d'autres.

Synonyme aujourd'hui de métier, le travail, à tort ou à raison, définit un individu aux yeux des autres. Mais le regard des autres n'est pas tout. «Choisis un travail que tu aimes et tu n'auras pas à travailler un seul jour de ta vie», aurait dit Confucius. Les 24<sup>e</sup> *Rendez-vous de l'histoire* se saisissent de ce thème riche et complexe à travers conférences, tables rondes, débats, pour le plus grand bonheur des amoureux d'histoire, qu'ils soient professionnels ou amateurs.

Pointus et populaires à la fois, ces rendez-vous devenus incontournables se proposent d'éclairer le présent à la lumière du passé, d'approfondir la pensée à une époque où tout va vite. Le conseil départemental est fier de soutenir un festival scientifique dédié à l'Histoire, dont la programmation fine et les invités prestigieux font de ce long week-end d'octobre un rendez-vous récurrent. Près de 40 000 passionnés et un millier d'intervenants découvrent ou redécouvrent chaque année les charmes de Blois et du Loir-et-Cher.

Je souhaite un excellent festival à chacune et à chacun. Bon travail !



Christophe Degruelle  
© Thierry Bourgoïn

## PRÉSIDENT D'AGGLOPOLYS

### Christophe Degruelle

Vous connaissez ce jeu d'association : à un mot on en associe un autre, vite, sans réfléchir. Au mot «travail», j'associe instantanément un mot qui est une couleur : bleu. Bleu comme bleu de travail. Le bleu de travail, dans l'imaginaire collectif, c'est le symbole même du labeur. D'ailleurs en italien, labeur et travail ont la même traduction : *lavoro*. Le bleu de travail, c'est l'habit que portait nos arrière-grands-pères à coup sûr, nos grands-pères sans doute et beaucoup moins nos pères. Cet uniforme symbolisait la condition sociale, les bleus contre les cols blancs, contre les patrons...

Il me vient un deuxième mot qu'on peut associer au mot «travail» : manuel. Le travail manuel, en opposition au travail intellectuel, qui longtemps a opposé les ouvriers et les bourgeois.

En 1965, Henri Salvador chantait «Le travail c'est la santé». C'était évidemment une provocation car quelques paroles plus loin, il continue en annonçant «rien faire, c'est la conserver». Les conditions de travail, pendant l'anthropocène, ont été un fil rouge constitutif des organisations syndicales et politiques.

À travers ces quelques exemples, on le voit bien, on ne peut penser Histoire, sans lui associer le mot «travail». Cela signifie que ce mot, quelle que soit l'acception qu'il prend, traverse l'histoire et reste une valeur fondamentale. Travailler, c'est être inclus dans la société. Ne pas travailler c'est en être exclus, souvent malgré soi.

Cette année encore, et malgré cette terrible crise qui secoue le monde, les *Rendez-vous de l'histoire* ont su trouver le thème qui nous fera vibrer pendant 4 jours. Espérons que nous pourrons nous y retrouver pour écouter, pour questionner, pour débattre.

Bons RVH !

# L'ÉCONOMIE AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

## Jean Tirole, président du cycle économique



Jean TIROLE © Stéphanie Renard

Polytechnicien, président honoraire de la *Toulouse School of Economics*, Jean Tirole est membre de l'Académie des Sciences Morales et Politiques depuis 2011.

Pour ses travaux sur l'économie industrielle et la régulation du marché, il reçoit deux des plus importantes récompenses de la sphère économique. La médaille d'or du CNRS lui est d'abord décernée en 2007. Puis, en 2014 l'Académie royale des sciences de Suède lui décerne le prix Nobel d'économie.

En 2018 il publie un écrit très remarqué *Économie du bien commun* (PUF), destiné à un large public.

**SAMEDI 9 OCTOBRE**  
10H-11H

**JEAN TIROLE**

**ÉCONOMIE DES DONNÉES PERSONNELLES  
ET DE LA VIE PRIVÉE**

Maison de la magie

Grand entretien avec Dominique ROUSSET

## Avec également...

Philippe AGHION, Françoise BENHAMOU, Isabelle BENSIDOUN, Sylvie BERMANN, Pierre CAHUC, Anne CONCHON, Hippolyte D'ALBIS, Christiane DEMONTÈS, Pascal DEMURGER, Christian DE PERTHUIS, Marie-Anne DUJARIER, Christian DU TERTRE, Sabine EFFOSSE, Patrick GILBERT, Vincent GIRET, Benoît HAMON, Caroline HUSQUIN, Olivier HUART, Marc-Antoine JAMET, Sébastien JEAN, Jean-Louis LAVILLE, Marie-Amélie LE FUR, Bruno LE MAIRE, El Mouhoub MOUHOUD, Valérie PETIT, Xavier RAGOT, Dominique ROUSSET, Sylvia SANCHEZ, Claudia SENIK, Dominique SEUX, Nathalie SONNAC, Akiko SUWA-EISENMANN, Jean-Luc TAVERNIER, Natacha VALLA, François VILLEROY DE GALHAU

## Soirée d'ouverture, table ronde avec...



Muriel PÉNICAUD © Hannah Assouline, Éditions de l'Observatoire



Patrick ARTUS © DR

**MERCREDI 6 OCTOBRE**  
18H-20H

**AUJOURD'HUI, DEMAIN,  
TRAVAILLER**

Hémicycle de la Halle aux Grains

Leïla de COMARMOND



Laurent MÉTRAL © C. Blanchard

## Focus



Dominique MÉDA  
© Philippe Mastas, Flammarion

**VENDREDI 8 OCTOBRE**  
11H30-12H30

**DOMINIQUE MÉDA**

**QUEL TRAVAIL  
POUR DEMAIN?**

Salle des États Généraux,  
Château Royal de Blois

Grand entretien avec  
Antoine REVERCHON



Valérie MASSON-DELMOTTE  
© F. Rhodes CEA

**DIMANCHE 10 OCTOBRE**  
11H-12H

**VALÉRIE  
MASSON-DELMOTTE**

Salle Malfray, Hôtel  
de Ville

Grand entretien avec  
Antoine de RAVIGNAN



Julia CAGÉ © Philip Conrad



Pauline GROSJEAN © DR

**VENDREDI 8 OCTOBRE**  
19H30-20H30

**POUR EN FINIR  
AVEC LES INÉGALITÉS  
FEMMES - HOMMES :  
PRÉSENTATION  
D'OUVRAGE AVEC  
JULIA CAGÉ ET PAULINE  
GROSJEAN**

Espace culturel E.Leclerc



Michel-Édouard LECLERC © DR

**DIMANCHE 10 OCTOBRE**  
12H-13H

**MICHEL-ÉDOUARD  
LECLERC**

**LES ESSENTIELS  
DE LA RÉPUBLIQUE**

Maison de la magie

Grand entretien avec  
Yvan SAUMET

Retrouvez tous  
les événements  
dans le livret joint  
à ce programme.





Réfection de la chaussée de la rue Froment [avant 1950]. Fonds Maurice Bertrand © Archives de Paris

L'histoire en débats : des échanges riches et passionnés autour des questionnements et des découvertes de la recherche en histoire, sur le thème de cette édition « Le Travail », mais aussi sur d'autres sujets d'actualité. Autant de rencontres avec des intervenants qui écrivent et commentent l'histoire, croisant leurs points de vue et répondant aux interpellations du public. L'histoire en débats regroupe les propositions du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*, des cartes blanches, et le Lab du jeune chercheur. Plongez dans cette riche et stimulante programmation, illustration de cette université populaire qu'entend représenter le festival, dans un esprit de gai savoir !

## LA PROGRAMMATION DU CONSEIL SCIENTIFIQUE

Le Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*, présidé par Jean-Noël JEANNENEY, veille à la cohérence et à la rigueur intellectuelle du festival. Ses membres travaillent tout au long de l'année pour préparer un riche programme de tables rondes et conférences, et pour étudier et valider les propositions de cartes blanches. Qu'ils en soient vivement remerciés.

## LES CARTES BLANCHES

Il s'agit de la programmation accueillie par les *Rendez-vous de l'histoire*, qui se trouve enrichie par un grand nombre de tables rondes et conférences de très haute tenue, proposées par des instituts de recherche, des laboratoires, des revues, des sociétés savantes, des fondations, des associations, des maisons d'édition, des partenaires médias, etc.

## LE LAB DU JEUNE CHERCHEUR

Fenêtre sur la recherche la plus actuelle, le Lab du jeune chercheur accueille une sélection, effectuée par une émanation du Conseil scientifique, de 25 tables rondes et communications initiées par des doctorants et des jeunes docteurs de moins de 5 ans. Il est parrainé et soutenu par le Comité des Travaux Historique et Scientifiques (CTHS) et par la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage (FME).

## 3 questions à...

ALAIN SUPIOT

juriste et professeur émérite  
au Collège de France

### Le thème du festival est cette année «Le Travail». Aimez-vous travailler et comment travaillez-vous ?

Pour aimer travailler, il faut un travail aimable qui, à la façon d'un véritable ami, soit à la fois compréhensif et exigeant, ni casse-pied, ni casse-tête, qui vous aide à exprimer le meilleur de vous-même, qui sache vous témoigner sa reconnaissance et votre utilité aux autres. Le travail universitaire a de multiples facettes qui le rendent aimable : lire, écrire, réfléchir ; et surtout enseigner, qui n'est pas seulement transmettre mais aussi recevoir. On pourrait ajouter dans mon cas «entreprendre», puisque j'ai essayé de bâtir des institutions préservant la liberté intellectuelle et la pollinisation des savoirs, face à la sclérose managériale ou doctrinale qui menace aujourd'hui les Universités.

### Vous êtes juriste ; quelle relation entretenez-vous avec les travaux des historiens ?

La plus étroite que possible ! À une époque donnée, le Droit, les sciences et les arts participent d'un même imaginaire, dont on ne peut saisir la facture que par une mise en perspective historique et comparative. On évite ainsi d'attribuer à nos catégories de pensée une intemporalité et une universalité qu'elles n'ont pas et il devient possible, en s'appuyant sur le meilleur du passé, de tracer les voies de l'avenir. En dévoilant la normativité inhérente à ces catégories, l'étude du Droit peut aussi éclairer en retour l'usage qu'en font les sciences. La liste est longue des concepts qui sont le produit de notre culture juridique et ne peuvent être transplantés dans d'autres disciplines ou d'autres cultures sans un minimum de précautions : loi, personne, patrimoine, hérité, religion, contrat, État, société,...

### Le droit du travail peut sembler aride vu de l'extérieur. Avez-vous eu cette impression ? Comment parvenez-vous à en faire comprendre les enjeux ?

Je n'y suis guère parvenu, à en juger par les réformes conduites depuis une trentaine d'années. Elles témoignent d'une inquiétante ignorance de la diversité et de la profondeur historique des modèles sociaux de par le monde. L'intérêt théorique du droit du travail est de ne pouvoir être interprété en s'enfermant dans l'univers clos de la technique juridique. En perpétuelle mutation, il oblige à s'ouvrir à la technologie, la sociologie, l'économie, la philosophie... et l'histoire. Son intérêt pratique est de poser la question d'une juste répartition du travail et de ses fruits. Question de toujours aux termes toujours changeants, à laquelle on ne peut répondre sans faire appel à ceux qui travaillent et à l'infinie diversité de leurs expériences. L'objet premier du droit du travail est ainsi d'instaurer une démocratie économique, sans laquelle la démocratie politique ne peut que déperir.

ALAIN SUPIOT

# Conférence inaugurale

À l'issue de chacune des deux guerres mondiales, les nations s'étaient accordées pour affirmer « qu'une paix durable ne peut être établie que sur la base de la justice sociale ».



Alain Supiot © Maurice Rougemont, pour le Collège de France

Toute société reposant sur une certaine répartition du travail et de ses fruits, l'injustice de cette répartition, si elle excède certaines bornes, engendre nécessairement la violence. Mais il est plus facile de s'accorder sur ce qui est injuste que sur ce qui est juste. La division du travail, à une époque et dans une société donnée, dépend de multiples facteurs géographiques, technologiques, politiques, culturels et religieux, en sorte que la justice au travail n'est pas une donnée a priori, mais l'horizon de luttes et de controverses toujours recommencées. Au XX<sup>e</sup> siècle, le périmètre de la justice sociale avait été limité à la question de la sécurité et des revenus du travail. Aujourd'hui la révolution numérique et les périls écologiques devraient conduire à l'étendre au travail lui-même, en vue de procurer à tous les êtres humains « la satisfaction de donner toute la mesure de leur habileté et de leurs connaissances et de contribuer le mieux au bien-être commun ».

Alain Supiot est professeur émérite au Collège de France, où il a été titulaire de la chaire « État social et mondialisation : analyse juridique des solidarités » (2012-2019). Il est membre correspondant de la British Academy et docteur Honoris causa de plusieurs Universités (Louvain-la-Neuve, Aristote de Thessalonique, Liège, Buenos-Aires). De 1998 à 2001, il a présidé le Conseil national du développement des sciences humaines et sociales et de 2017 à 2019 il a été membre de la Commission mondiale sur l'avenir du travail. Il a fondé, et a dirigé entre 2008 et 2013, l'Institut d'Études Avancées de Nantes.

Ses travaux se sont principalement déployés sur deux terrains complémentaires : le droit social et la théorie du droit. Il est notamment l'auteur de *Homo juridicus. Essai sur la fonction anthropologique du Droit*, Seuil, 2005 (traduit en 11 langues) ; *L'esprit de Philadelphie. La justice sociale face au Marché total*, Paris, Seuil, 2010 (trad. en 8 langues) *La Gouvernance par les nombres*, Fayard, 2015 (trad. anglaise Hart 2017). *Le travail n'est pas une marchandise. Contenu et sens du travail au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Collège de France, 2019 (trad. en 3 langues). Nombre de ses publications sont accessibles en ligne sur le site du Collège de France (<http://www.college-de-france.fr/site/alain-supiot/index.htm>).

## Retrouvez Alain Supiot

VENDREDI 8 OCTOBRE

19H-20H

LA JUSTICE AU TRAVAIL

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Conférence inaugurale

Alain SUPIOT, juriste et professeur émérite au Collège de France

FLORENCE AUBENAS

# Présidente des 24<sup>e</sup> Rendez-vous de l'histoire

## 3 questions à Florence Aubenas



Florence Aubenas © Patrice Normand

*Le Travail est le thème du festival cette année. Comment concevez-vous votre travail de journaliste ?*

Aujourd'hui, le principal écueil pour la presse occidentale n'est plus la censure, même si elle bride toujours une partie de la planète. Ce serait plutôt l'inverse, l'excès de communication auquel se livre notre monde politique ou économique. Dans le cadre de la pandémie, c'était frappant. D'un côté, la Chine, d'où rien n'a percé, ou si peu. De l'autre, nos pays avec un bombardement constant de données, de récits, de chiffres souvent contradictoires. La presse française s'épuise aujourd'hui à tenter de vérifier les données, elle s'est d'ailleurs dotée d'une nouvelle spécialisation qui n'existait pas il y a encore 20 ans, le fact checking, la «véridification de faits». En ce moment, chez nous, le risque du métier paraît moins l'asphyxie – l'interdiction de publier une information – que la noyade.

*Qu'avez-vous appris sur le Travail lors de votre enquête préparatoire à l'écriture du Quai de Ouistreham ?*

Sa précarisation galopante. Je fais partie de cette génération optimiste pour laquelle les lois sociales ne pouvaient que progresser, en terme de temps de travail ou de défense des droits. A Ouistreham, en 2009, j'ai appris qu'elles ne suivent pas une courbe ascendante : leur évolution dessine, au contraire, des montagnes russes, avec des avancées, mais aussi des périodes de brusques coups de frein ou de reculs. Face à cela, il y a eu une manière de riposte. Certaines entreprises cherchent aujourd'hui à embaucher avec des contrats durables : elles se sont rendu compte que le travail

d'un salarié est plus rentable quand il bénéficie de la sécurité de l'emploi. Mais ce sont les candidats qui manquent. Une frange de la société a fait siens les statuts d'intérimaires, d'auto-entrepreneurs, de contrats à durée déterminée. On entend dire : «Pendant des années, des sociétés nous ont traité à leur guise. A notre tour de ne plus vouloir nous engager».

*Quelle est la place de l'Histoire dans votre travail et dans votre vision de la société ?*

Je pratique essentiellement du reportage, un journalisme de terrain, qui m'emporte parfois très rapidement dans des pays dont je sais finalement peu de choses. Quand je débute, je me fabriquais en vitesse une épaisse documentation de presse. Maintenant, j'embarque des romans locaux et des livres d'histoire. Paradoxalement, cette profondeur de champ-là est essentielle quand on travaille sur l'actualité immédiate. Sinon comment comprendre Israël, l'ex-Yougoslavie ou la France ?

Florence Aubenas est une journaliste française. Diplômée en 1984 du Centre de formation des journalistes à Paris, elle intègre le journal Libération en 1986, où elle devient rapidement grand reporter.

Elle couvre alors de nombreux événements en France, et à l'étranger comme au Rwanda, au Kosovo, en Algérie ou en Afghanistan. En 2005, lors d'un reportage en Irak, elle est retenue en otage pendant cinq mois.

En 2006, elle rejoint *Le Nouvel Observateur* avant de prendre un congé sabbatique de février à juillet 2009. Durant ces neuf mois, elle mène une enquête sur la France des travailleurs précaires, en se glissant dans la peau d'une femme de ménage afin de vivre au plus près la réalité de la crise. Son enquête sera consignée dans un livre : *Le Quai de Ouistreham*, publié en février 2010 aux Éditions de l'Olivier. À travers son parcours d'agent d'entretien débutante, et ses échanges avec ses collègues, patrons, employés de Pôle emploi ou d'agences d'interim, Florence Aubenas donne à voir une réalité du travail difficile et précaire, saisie au plus juste dans la dureté de son quotidien.

Depuis avril 2012, elle est grand reporter pour le journal *Le Monde* où elle a notamment été envoyée spéciale en Syrie en juillet 2012.

Son dernier livre, *L'inconnu de la poste*, est paru en février 2021 aux Éditions de l'Olivier.

## Retrouvez Florence Aubenas

SAMEDI 9 OCTOBRE

15H30-17H

LA RÉALITÉ, MODE D'EMPLOI

CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS,  
SALLE DES CONFÉRENCES

Table ronde

DIMANCHE 10 OCTOBRE

11H30-12H30

ENQUÊTES SUR LA FRANCE  
CONTEMPORAINE : REGARDS CROISÉS  
DU JOURNALISME ET DE L'HISTOIRE

CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS,  
SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX

Table ronde

17H-18H

SEANCE DE CLÔTURE : GRAND ENTRETIEN  
AVEC FLORENCE AUBENAS

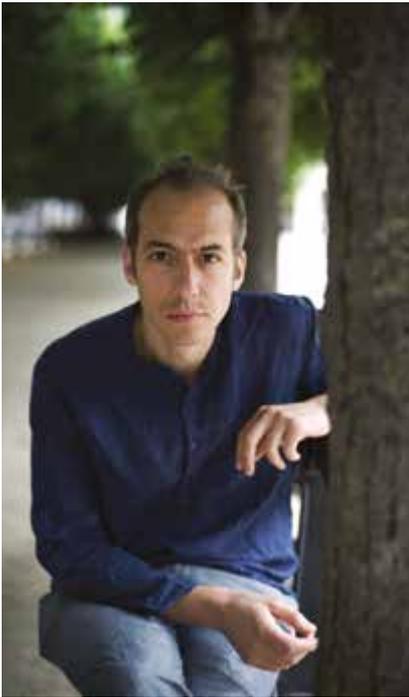
HALLE AUX GRAINS, HÉMICYCLE

Grand entretien

PAULIN ISMARD

# Le travail est une idée neuve

À en croire Hanna Arendt, la « glorification théorique du travail » serait un des traits constitutifs de la modernité.



Paulin Ismard © Emmanuelle Marchadour

Paulin Ismard, professeur d'histoire grecque à l'Université d'Aix-Marseille  
Membre du Conseil scientifique  
des *Rendez-vous de l'histoire* 2021

C'est sous l'effet de la révolution industrielle que les sociétés européennes se seraient transformées en « sociétés de travailleurs ». De fait, si le travail nous semble être une donnée constitutive de notre expérience du monde, son existence ne va pas de soi au regard de l'histoire. Qu'on puisse le concevoir comme une obligation sociale, un devoir moral et le lieu d'accomplissement des aspirations individuelles est extraordinairement récent. Dans nombre de sociétés, les activités de production et de transformation de la nature n'ont jamais été appréhendées sous les traits d'un concept homogène et abstrait. Pas davantage dans l'Antiquité classique que dans les sociétés de l'Occident médiéval, il n'existait de mot susceptible d'exprimer la notion de travail, de même que c'est en vain qu'on y chercherait l'équivalent du salariat moderne, qui suppose une prestation rémunérée en fonction d'un temps qui puisse être mesuré.

Penser l'activité transformatrice, le labeur et la peine, dans des sociétés qui ignorent le concept de travail ouvre à l'évidence un chantier considérable. Car on ne saurait déduire de cette ignorance un mépris généralisé à l'égard des activités de travail.

Les philosophes de l'Athènes classique pouvaient certes mépriser le monde des artisans, dont ils présentaient l'activité comme intrinsèquement servile, leur propos ne représente en rien ce qui serait la conception grecque du travail. Hésiode lui-même lançait à son frère Persès : « C'est grâce au travail que tu seras cher aux Immortels, Le travail n'est pas une honte ; ne rien faire est une honte ». De même, les écrits des clercs du XII<sup>e</sup> siècle ne permettent guère d'appréhender les représentations extraordinairement ambivalentes et évolutives de la production et des métiers dans les sociétés médiévales. L'historien aura alors pour tâche non seulement de décrire ce que furent les activités de travail dans ces sociétés mais aussi de chercher selon quelles catégories de pensée elles étaient appréhendées – songeons ainsi à la distinction sémantique entre l'action (ergon) et la peine (ponos) en Grèce ancienne, ou la dualité entre opus et labor, telle qu'elle émerge à partir du IX<sup>e</sup> siècle. On l'aura compris : le recours à l'histoire rend toute son étrangeté à la notion de travail. Alors que l'invisibilisation du travail, la redéfinition des frontières du travail et du hors-travail sont au cœur des transformations de nos sociétés depuis plus de 40 ans, qui doute que l'histoire des périodes parfois très anciennes puisse éclairer notre présent ?

## Retrouvez Paulin Ismard

**VENDREDI 8 OCTOBRE**

**14H-15H30**

**D'ATHÈNES AU BRÉSIL, COMMENT L'ESCLAVAGE A FAÇONNÉ LE TRAVAIL**

**MAISON DE LA MAGIE, SALLE DE SPECTACLE**

**Table ronde**

**15H45-17H15**

**LES MONDES DE L'ESCLAVAGE**

**HALLE AUX GRAINS, HÉMICYCLE**

**Table ronde**

**SAMEDI 9 OCTOBRE**

**14H15-15H45**

**NOMMER LE TRAVAIL**

**UNIVERSITÉ SITE JAURÈS, AMPHI 2**

**Table ronde**

ISABELLE LESPINET MORET

## 3 questions à Isabelle Lespinet Moret



Isabelle Lespinet-Moret © CHS

### Depuis quand s'intéresse-t-on à la protection des travailleurs ?

La protection des travailleuses et des travailleurs est un des paramètres du travail salarié du plus loin que l'on puisse l'observer ! De fait, l'employeur a tout intérêt à préserver au minimum la force de travail de celles et ceux qu'il emploie. La question réside plutôt dans le positionnement du curseur de la rentabilité et dans la place des travailleuses et des travailleurs dans la société !

Avec l'industrialisation au XIX<sup>e</sup> siècle, cette question prend une acuité nouvelle, du fait du développement du salariat et de l'intensification du travail, de l'extension de l'âge au travail et du temps de travail par individu. Les excès et leurs effets délétères sur la main-d'œuvre et la société sont perceptibles au point de faire surgir la question sociale. Aussi, parallèlement au recours massif au travail des enfants, des femmes, au travail de nuit, à l'emploi de produits toxiques ou aux accidents du travail, à la multiplication des bas salaires, des mauvaises conditions de logement qui sont le lot des populations industrielles, des alertes sont lancées par des socialistes, des réformateurs sociaux, parfois par certains employeurs. Les revendications, les résistances et les mobilisations ou-

vières s'emparent de ces problèmes, dénoncent ces conditions de travail et exigent la protection des travailleuses et des travailleurs, par une législation adaptée.

### Quelles ont été les difficultés rencontrées ?

La résistance des employeurs à toute législation sociale qui signifie à la fois l'intrusion des pouvoirs publics dans l'espace privé de l'entreprise et la crainte de voir baisser la rentabilité de cette entreprise est très forte durant le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècles. Les bas salaires et l'absence de restriction du temps de travail forment, dans la première époque de l'industrialisation, les fondements de la rentabilité de la production industrielle. Les employeurs sont soucieux d'être les seuls maîtres à bord et leurs relais politiques dans les assemblées leur permettent de barrer les réformes discutées, au nom du libéralisme. L'autre difficulté majeure réside dans la méfiance du mouvement ouvrier par rapport à l'État et la crainte de grever leur budget par des cotisations sociales, ce fut le cas par rapport à la loi sur les retraites de 1910.

### Faudrait-il des normes internationales dans ce domaine ? Est-ce possible ?

La mondialisation de l'économie ne date pas d'aujourd'hui et dans le cadre de l'industrialisation, elle se matérialise par les flux de migrations de travail, par la concurrence entre les nations et la baisse des prix de production, le chômage qui peut en découler, les mauvaises conditions de travail. Lorsqu'en 1919, l'Organisation internationale du Travail est créée, l'objectif est de réguler le travail, de réformer par la législation, en établissant des normes internationales, en matière d'âge, de temps, de conditions de travail. L'établissement de ces normes est difficile et conflictuel mais sur le long terme parvient à réguler en partie la concurrence et le travail.

Compagnie du Ronéo - Photographie d'un dirigeant et de son assistante (seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle) © ANMT

Isabelle Lespinet Moret est professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire* spécialiste du thème « Le Travail ».

## Retrouvez Isabelle Lespinet-Moret

VEN. 8 OCTOBRE

11H30-13H

**ORGANISER ET RÉGULER LE TRAVAIL, PERSPECTIVES TRANSNATIONALES DU MOYEN-ÂGE À LA GUERRE FROIDE**

AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde

16H-17H30

**INDUSTRIALISATION ET QUESTION SOCIALE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Conférence pédagogique

18H-19H30

**LES EXPÉRIENCES OUVRIÈRES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES, NOUVEAUX ENJEUX**

SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde

DIM. 10 OCTOBRE

9H30-11H

**LES PROTECTIONS AVANT LES PROTECTIONS SOCIALES**

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE

Table ronde

14H-15H30

**À QUOI SERT LE MINISTÈRE DU TRAVAIL ?**

SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde

VENDREDI 8 OCTOBRE

11H45-12H45

**QUAND LES OUVRIERS PRENNENT LA PLUME**

**AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

**Conférence avec Nicolas HATZFELD**

Parmi les travailleurs, les ouvriers ont occupé une place éminente dans la société française des derniers siècles. Ils sont représentés dans notre culture par quelques figures littéraires marquantes. Mais peut-on comprendre l'histoire du travail sans prêter attention à la voix même des travailleurs et des travailleuses ? Sans tenir compte de leur propre point de vue ?

14H-15H30

**D'ATHÈNES AU BRÉSIL, COMMENT L'ESCLAVAGE A FAÇONNÉ LE TRAVAIL**

**SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE**

**Table ronde avec M'hamed OUALDI, Paulin ISMARD, Aurélia MICHEL, Dominique ROGERS, Hayri G.ÖZKORAY**

De la Grèce Antique au monde colonial atlantique, en passant par l'Empire ottoman, comment l'esclavage a-t-il façonné le travail et comment des esclaves ont pu côtoyer des travailleurs libres astreints aux mêmes tâches. Les participants montreront comment les travaux d'esclaves, à différentes époques et en différents lieux, ont nourri nos conceptions et pratiques du travail.

15H30-17H

**QUELLES AMBITIONS POUR LA PRÉSIDENTIE FRANÇAISE DE L'UE (JANVIER-JUIN 2022) ?**

**SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Table ronde avec Clément BEAUNE, Sylvie BERMANN, Sylvie KAUFFMANN, Pierre-Yves MONJAL, Jean-Christophe PLOQUIN**

Outre la crise sanitaire qu'elle doit affronter et qui a déjà apporté, avec le plan de relance, une mutation de la gouvernance économique, l'Union européenne a devant elle quelques grands défis à relever : la lutte contre le réchauffement climatique, le positionnement stratégique vis-à-vis des États-Unis, de la Russie et surtout de la Chine, les suites du Brexit, sa cohésion interne ébranlée sur la question du respect de l'État de droit... Quelles seront les priorités et les ambitions de la France pour sa présidence de l'UE en 2022 ?

MICHELLE PERROT

*Le travail des femmes*



Michelle Perrot © Amélie Debray

Les femmes ont toujours travaillé et les sociétés n'auraient pu se développer sans leur immense travail obscur et silencieux. Mais elles ont eu des difficultés à accéder aux salaires, aux métiers et professions reconnues. Pourquoi ces difficultés ? Que disent-elles sur les rapports de sexes ? Comment ont-elles été vaincues puisqu'aujourd'hui la majorité des femmes (en France, 67% des femmes de 15 à 64 ans) sont «actives». De nombreuses inégalités subsistent. Quelles sont à présent la situation et les revendications des femmes ?



Londres, femmes au travail Agence Rol © Bnf Fonds Gallica

Michelle Perrot est l'une des pionnières de l'histoire des femmes et l'une de ses grandes figures. Elle a aussi travaillé sur l'histoire du mouvement ouvrier, et sur le système carcéral français. Professeur émérite des Universités, Michelle Perrot a notamment codirigé avec George Duby, *l'Histoire des Femmes en Occident* (Plon 1991-92 en 5 volumes). Elle est membre du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*.

*Retrouvez Michelle Perrot*

SAMEDI 9 OCTOBRE

11H30-12H30

**LE COURAGE DE LA NUANCE**

**CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS, SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX**

**Grand entretien**

14H30-15H30

**LE TRAVAIL DES FEMMES**

**SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Conférence**

FRANÇOIS JARRIGE

# Les animaux sont-ils des travailleurs comme les autres? Une histoire des moteurs animés

Si depuis les débuts de leur domestication les animaux n'ont cessé de travailler au service des humains, les formes et l'ampleur de ce travail ont beaucoup varié selon les époques. En Europe, le nombre de chevaux, de chiens, de bœufs, de mulets utilisés pour tirer et soulever des charges, ou pour transformer des matières, s'est beaucoup accru aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles avant de décliner sous l'effet de la motorisation et de l'électrification au siècle suivant. Massivement utilisés pour accélérer les transports, ils furent aussi une source majeure de force motrice, souple et flexible, adaptée à de nombreux contextes et situations de travail : dans les mines et les premières usines textiles, dans les plantations coloniales comme dans de nombreux ateliers artisanaux, ils furent attachés à des manèges pour produire de la force, broyer des matières. Loin de les faire disparaître, l'industrialisation européenne a intensifié leur mise au travail, démultiplié leur présence dans les ateliers, à côté des enfants, des femmes et des ouvriers. Ces «moteurs animés» constituent un chaînon manquant et oublié de l'industrialisation et des transformations sociales du XIX<sup>e</sup> siècle. Le travail des bêtes s'est transformé parallèlement à celui des hommes, dans une logique de coopération et de rivalité, avant de devenir une source de rejets, de débats, voire de scandales.



François Jarrige © D.R.

François Jarrige est historien, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne, il s'intéresse aux écologies de l'industrialisation et à l'histoire des sociétés industrielles, il étudie en particulier les conflits et débats qui accompagnent les changements techniques et l'industrialisation de l'Occident. Il a récemment publié : [dir. avec A. Vrignon], *Face à la puissance. Une histoire des énergies alternatives à l'âge industriel*, Paris, La Découverte, 2020 ; [avec T. Le Roux], *The Contamination of the Earth. A History of Pollutions in the Industrial Age*, Translated by Janice Egan and Michael Egan, MIT Press, 2020 ; [dir. avec Marion Fontaine et Nicolas Patin], *Le travail en Europe occidentale*, Paris, Atlande, 2020 ; et [dir. avec Julien Vincent], «*La modernité dure longtemps*». *Penser la discordance des temps avec C. Charle*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2020.

## Retrouvez François Jarrige

VENDREDI 8 OCTOBRE

14H-15H

**LES ANIMAUX SONT-ILS DES TRAVAILLEURS COMME LES AUTRES? UNE HISTOIRE DES MOTEURS ANIMÉS**

**SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

Conférence

16H15-17H45

**PERDRE SA VIE À LA GAGNER? ENVIRONNEMENT ET SANTÉ AU TRAVAIL**

**AMPHI DENIS PAPIN, INSA, BÂTIMENT PRINCIPAL**

Table ronde

18H-19H30

**TRAVAIL DES MACHINES, PEINE DES HOMMES**

**GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE, INSA**

Table ronde

SAMEDI 9 OCTOBRE

11H30-13H

**TRAVAIL ET RÉVOLUTION, DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE À LA COMMUNE DE PARIS**

**GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE, INSA**

Table ronde

16H-17H30

**QUAND LES OUVRIERS PRENNENT LA PAROLE : LA PRESSE OUVRIÈRE TÉMOIN DU MONDE DU TRAVAIL AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

**GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE, INSA**

Table ronde

Focus

SAMEDI 9 OCTOBRE

11H30-13H

**QUE DEVIENT LE TRAVAIL ?**

**SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE**

**Grand entretien de Laurent BERGER, par Gilles FINCHELSTEIN**

La crise sanitaire actuelle a été pour nos sociétés à la fois un révélateur et un accélérateur de profondes mutations en cours à l'âge du numérique. Quelles en sont les conséquences, notamment sur les formes d'organisations et de solidarités ? Quel projet collectif peut se dessiner pour demain ?

14H-15H30

**GRAND ENTRETIEN AVEC BRUNO LEMAIRE**

**HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

**Grand entretien proposé par le journal *Le Point* avec Bruno LE MAIRE, par François Guillaume LORRAIN**

François-Guillaume LORRAIN, journaliste au journal *Le Point*, s'entretiendra avec Bruno LE MAIRE, ministre de l'Économie, des Finances et de la Relance

15H30-17H

**LA RÉALITÉ, MODE D'EMPLOI**

**SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Table ronde proposée par le journal *Le Monde* avec Franck NOUCHI, Florence AUBENAS, Javier CERCAS, Jean HATZFELD**

Florence Aubenas, Javier Cercas, Jean Hatzfeld, tous les trois ont cherché, par le biais de l'écriture, à décrire la réalité. Parfois, en s'en tenant à cette dernière, d'autres fois en imaginant des romans sans fiction mais saturés de fiction. Sans parler de pures fictions, qui, toujours, s'inscrivent dans une réalité très forte.

DIMANCHE 10 OCTOBRE

9H30-11H

**LE TRAVAIL DE LA POLITIQUE, DE PERICLÈS A NOS JOURS**

**HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

**Table ronde avec Jean GARRIGUES, Vincent AZOULAY, Joël CORNETTE, Jacqueline GOURAULT, Julien JEANNENEY**

La politique est-elle un travail? C'est la question que vont se poser trois historiens, un juriste et une femme politique qui est aussi une historienne. De la Grèce antique à nos jours, en passant par le siècle de Louis XIV et celui de Gambetta, on verra à quel point l'expérience, la pratique et l'investissement individuel sont essentiels dans l'exercice du pouvoir.

14H-15H30

**TRAVAILLER POUR LA SCÈNE****SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Table ronde, carte blanche à la Société  
d'histoire du théâtre**

**Isabelle MOINDROT**, professeure à l'Université Paris 8, **Leonor DELAUNAY**, historienne du théâtre et administratrice de la Société d'Histoire du Théâtre, chercheuse associée du CHCSC, **Martial POIRSON**, professeur à l'Université Paris 8, **Jean-Claude YON**, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études

14H15-15H45

**AFRICAINES ET TRAVAILLEUSES EN  
CONTEXTE COLONIAL : REGARDS  
CROISÉS SUR LES LUTTES DE FEMMES  
DANS LES MONDES DU TRAVAIL****SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL  
DE VILLE****Table ronde, carte blanche à l'Institut  
des Mondes africains**

**Elena VEZZADINI**, chargée de recherche au CNRS, IMAF

**Pascale BARTHÉLÉMY**, historienne, maîtresse de conférences à l'École normale supérieure de Lyon, **Anne HUGON**, maîtresse de conférences à l'Université de Paris et membre de l'Institut des Mondes Africains, **Sara PANATA**, historienne, membre de l'Institut des Mondes africains, **Violaine TISSEAU**, historienne, chargée de recherche au CNRS et membre de l'Institut des Mondes africains

14H15-15H45

**NÉGOCIER, RÉSISTER, CONTOURNER,  
S'ÉMANCIPER : LES ENJEUX  
POLITIQUES DU TRAVAIL.****SALLE CAPITULAIRE,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Table ronde, carte blanche à l'AFHMT-  
Association Française pour l'Histoire  
des Mondes du Travail**

**Solène RIVOAL**, docteure, maîtresse de conférences à l'Université de Toulouse

**Camille FAUROUX**, maîtresse de conférences à l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès, laboratoire FRAMESPA, **Corine MAITTE**, professeure à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée, **Michel PIGENET**, professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d'histoire sociale des mondes contemporains ; **Romain TIQUET**, chargé de recherches au CNRS, IMAF.

14H30-16H

**ÉCRIRE LES CRIMES AU TRAVAIL  
(XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES) : QUELLES  
ENQUÊTES? QUELLES ÉCRITURES?****SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE****Table ronde, carte blanche au GIS  
Gestes (groupe d'études sur le travail  
et la santé au travail) et au CNAM**

**Maëlezig BIGI**, docteure en sociologie au GIS Gestes.

**Pascal MARICHALAR**, chargé de recherche au CNRS, **Judith RAINHORN**, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Florent SCHEPENS**, professeur à l'Université de Bourgogne Franche-Comté

14H30-16H

**ÉCRITURES DU TRAVAIL, ÉCRITURES  
AU TRAVAIL. EXPÉRIENCES  
ET RÉCITS LITTÉRAIRES  
DU TRAVAIL ORDINAIRE.****AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI****Conférence proposée par l'Université  
du Temps libre de Blois**

**Claudine METTAIE**, présidente de l'Université du Temps Libre de Blois

**Laurent GERBIER**, maître de conférences à l'Université de Tours

15H-16H30

**MÉMOIRES DES GESTES DU TRAVAIL  
SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU  
ROYAL DE BLOIS****Table ronde proposée par le Conseil  
scientifique**

**Catherine VERNA**, professeure à l'Université Paris 8

**Liliane HILAIRE-PÉREZ**, professeure à l'Université de Paris Diderot, directrice d'études à l'EHESS, **Arthur LOCHMANN**, charpentier et philosophe, **Alain P. MICHEL**, directeur du laboratoire IDHES-Evry (UMR 8533), **Florian TÉREYGEOL**, archéologue minier et paléo métallurgiste, directeur de recherche au CNRS, UMR 5060 IRAMAT (Institut de Recherche sur les ArchéoMATériaux)



*Essentials in Journalism a manual in newspaper making for college classes 1912*  
© DR

16H-17H30

**LES JOURNALISTES AU TRAVAIL,  
DE LA PRESSE ÉCRITE À INTERNET****SALLE LAVOISIER,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Table ronde, carte blanche à la Société  
pour l'Histoire des médias**

**François ROBINET**, maître de conférences à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

**Claire BLANDIN**, professeure à l'Université Sorbonne Paris Nord, **Christian DELPORTE**, professeur à l'Université, Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, président de la SPHM, **Rémy RIEFFEL**, professeur à l'Université Paris 2 Panthéon-Assas (IFP), **Isabelle VEYRAT-MASSON**, directrice de recherche, CNRS, Irisso, à l'Université Paris Dauphine



Eloïse Lhéreté © Photo Studio Morize

**16H15-17H45  
OTIUM, LES VERTUS  
DU TEMPS LIBRE****SALLE GASTON D'ORLÉANS,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Grand entretien proposé par le  
magazine Sciences humaines**

**Héloïse LHÉRÉTÉ**, directrice de la rédaction de *Sciences humaines*

**Jean-Miguel PIRE**, sociologue et historien, chercheur à l'École Pratique des Hautes Études

**SCIENCES HUMAINES**

## JEUDI 7 OCTOBRE

16H30-18H

## LES OUVRIERS DU FLEUVE

SALLE KLEBER-LOUSTAU,  
CONSEIL DÉPARTEMENTALTable ronde proposée par la Mission  
Val de LoireEn partenariat avec le Conseil  
départemental de Loir-et-CherRémi DELEPLANQUE, chargé de  
mission à la Mission Val de Loire

Phillipe CAYLA, agrégé de géographie,  
enseignant chercheur honoraire  
à l'Université d'Angers, David COUZIN,  
inspecteur des sites, DREAL Pays de  
la Loire, Bruno MARMIROLI, directeur  
de la Mission val de Loire, Hélène  
PONCET-LAVERDURE, responsable  
du Développement Touristique  
à la Communauté de Communes Loire  
Layon Aubance

Prisonniers boches au travail du labour  
Agence Rol btv © BnF Fonds Gallica

17H45-19H15

## BÊTES DE TRAVAIL

SALLE GASTON D'ORLÉANS,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOISTable ronde, carte blanche à la SOPHAU  
(Société des Professeurs d'Histoire  
Ancienne des Universités)Isabelle HEULLANT-DONAT, professeure  
à l'Université de Reims

Éric BARATAY, professeur à l'Université  
de Lyon, Fabrice GUIZARD, maître  
de conférences à l'Université de  
Valenciennes et du Hainaut Cambrésis,  
Brigitte LION, professeur à l'Université  
de Paris 1, Jean-Marc MORICEAU,  
professeur à l'Université de Caen,  
Manuel ROYO, membre de la SOPHAU

18H-19H30

## PRATIQUE ET MÉTIERS DE L'AU-DELÀ

SALLE DE SPECTACLE,  
MAISON DE LA MAGIEConférence proposée par la Maison  
de la Magie

Karine BENS CORSIA, médium,  
Antoine LEDUC, illusionniste et historien,  
Viviane PERRET, écrivaine et historienne

18H30-19H30

LE PARIS DE LA COMMUNE (1871) :  
ENTRE « CENTRE » ET MARGESINSA-ÉCOLE DU PAYSAGE-  
GRAND AMPHICOMMUNICATION PROPOSÉE PAR  
L'INSA-ÉCOLE DU PAYSAGE.

Laure GODINEAU, maîtresse de  
conférences à l'Université Sorbonne  
Paris Nord (Paris 13)

## VENDREDI 8 OCTOBRE

Discours de Jean-Noël Jeanneney  
aux RVH 2020 © Amélie Debray

10H-11H

OUVERTURE OFFICIELLE DES  
RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Présentation de la 24<sup>e</sup> édition  
et du thème « Le Travail »

Jean-Noël JEANNENEY, ancien  
ministre et historien, président du  
Conseil scientifique des *Rendez-vous  
de l'histoire*

## VENDREDI 8 OCTOBRE

11H30-13H

## LE TRAVAIL DU POLITIQUE

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE  
DE L'IUT

Table ronde • Lab du jeune chercheur

Matthieu BOISDRON, docteur  
de Sorbonne Universités, chargé  
d'enseignement à l'Université de Nantes,  
Hélène BOIVIN, docteur de Sorbonne  
Universités, enseignante aux classes  
préparatoires aux Grandes Écoles,  
Pierre-Emmanuel GUIGO, maître de  
conférences à l'Université Paris Est  
Créteil, Léa PAWELSKI, doctorante

11H30-13H

AUTOMATION ET TRAVAIL DU CLIC,  
HIER ET AUJOURD'HUI :  
LE PHÉNOMÈNE DES USINES  
À CALCUL (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> S.)SALLE DES MARIAGES,  
HÔTEL DE VILLE

Table ronde, carte blanche à l'INA

Géraldine POELS, responsable de  
la valorisation scientifique à l'INA

Charlotte BIGG, historienne, chargée de  
recherche au CNRS, Antonio CASILLI,  
professeur de sociologie à l' Institut  
Polytechnique de Paris, Paola TUBARO,  
Sociologue, directrice de Recherche  
au CNRS



11H30-13H

LA DOCUMENTATION FRANÇAISE ET  
LA FRANCE AU TRAVAIL 1945-1980.  
LE POINT DE VUE DE L'ÉTATSALLE KLEBER-LOUSTAU,  
CONSEIL DÉPARTEMENTALTable ronde, carte blanche au Ministère  
des Armées en lien avec l'exposition  
présentée dans l'espace Michel Delpech  
du Conseil départementalEn partenariat avec le Conseil  
Départemental de Loir-et-Cher

Lucie MORICEAU-CHASTAGNER, cheffe  
du département de la médiation  
et des publics de l'ECPAD

Véronique FIGINI-VÉRON, maîtresse  
de conférences en histoire de  
la photographie à l'ENS Louis-Lumière,  
Gwenaële ROT, professeure des  
Universités à Sciences-Po, spécialiste  
de la sociologie du travail



11H30-13H

### LE TRAVAIL DANS LES CAMPS DE CONCENTRATION NAZIS (KL). RÉALITÉS ET ENJEUX DE TERMINOLOGIE

BÂTIMENT PRINCIPAL  
PETIT AMPHI, INSA

Table ronde, carte blanche à l'Union des associations de mémoire des camps nazis et à la Fondation de la Résistance

**Daniel SIMON**, président de l'Amicale de Mauthausen, **Thomas FONTAINE**, directeur du musée de la Résistance nationale, **Laurent THIERY**, docteur en Histoire, historien à La Coupole, centre d'histoire et de mémoire du Nord-Pas-de-Calais

**Johann CHAPOUTOT**, professeur à Sorbonne Université, **Christine GLAUNING**, directrice du Centre de documentation pour le travail forcé (Berlin), **Fabrice GRENARD**, directeur scientifique de la Fondation de la Résistance, **Adeline LEE**, historienne à l'Amicale de Mauthausen, **Hélène STAES**, enseignante, détachée à la Fondation de la Résistance, **Caroline ULMANN**, Union des associations de mémoire des camps nazis, **Jens Christian WAGNER**, directeur de la Fondation des mémoriaux de Buchenwald et Dora

11H30-13H

### SORTIR DE L'ESCLAVAGE : MUTATIONS ET TRANSITIONS DU RÉGIME DU TRAVAIL DANS L'ESPACE COLONIAL FRANÇAIS

AMPHI DENIS PAPIN, BÂTIMENT PRINCIPAL, INSA

Table ronde, carte blanche à la Fondation pour la mémoire de l'Esclavage

**Benoît FALAIZE**, chercheur au CEVIPOF, Sciences po Paris

**Myriam COTTIAS**, directrice de recherche au CNRS, directrice du Centre International de Recherches sur les esclavages et post-esclavages-CIRESC, **Caroline OUDIN-BASTIDE**, professeure de sciences économiques et sociales, **Maëli PINEAU-LAVENAIRE**, professeur de sciences économiques et sociales, **Alessandro STANZIANI**, directeur d'études à l'EHESS et Directeur de recherche au CNRS



Cinq cuisiniers dans une cuisine Agence de btw © BnF Fonds Gallica

11H30-13H

### TRAVAILLER DANS LES CUISINES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

SALLE LAVOISIER,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde proposée par l'IEHCA

**Kilien STENGEL**, enseignant-chargé de mission, chercheur associé à l'Université de Tours, IEHCA

**Martin BRUEGEL**, directeur de recherche à l'INRAE, Ivry, **Elsa LANEYRIE**, maîtresse de conférences à l'Université Lyon 2, **Florent QUELLIER**, professeur à l'Université d'Angers, **Élodie SEVIN**, maîtresse de conférences à l'Université de Lille

En amont de la Table ronde : remise du Prix Anthony Rowley



11H30-13H

### « ILS VOULAIENT DES BRAS ET ILS EURENT DES HOMMES. » POLITIQUES DU TRAVAIL ET IMMIGRATION EN FRANCE AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, carte blanche à la Société française d'Histoire politique (SFHPo)

**Jérémy GUEDJ**, maître de conférences à l'Université Côte-d'Azur

**Anne-Sophie BRUNO**, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Nancy L. GREEN**, directrice d'études à l'EHESS, **Laura HOBSON FAURE**, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Philippe RYGIEL**, professeur à l'École normale supérieure de Lyon

11H30-13H

### DÉPOSSÉDÉ-ES : LE MONDE DU TRAVAIL FACE AUX VOLONTÉS DE TRANSFORMATION DES SYSTÈMES TECHNIQUES ET DES MÉTIERS XVIII<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLES

AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI

Table ronde, carte blanche au SNES-FSU

**Amélie HART**, co-responsable du groupe histoire-géographie au sein du secteur Contenus du SNES-FSU

**Anne-Sophie BRUNO**, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Liliane HILAIRE-PÉREZ**, professeure à l'Université de Paris Diderot, **François JARRIGE**, maître de conférences à l'Université de Bourgogne

11H30-13H

### ENTRE-SOI! LES LIEUX DE SOCIABILITÉS DES TRAVAILLEURS EN DEHORS DU TRAVAIL

GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE, INSA

Table ronde, carte blanche à la revue 20&21

**Charlotte VORMS**, maîtresse de conférences à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Anaïs ALBERT**, maîtresse de conférences à l'Université de Paris (ICT), **Marion FONTAINE**, maîtresse de conférences HDR à Avignon Université-Centre Norbert Elias, **Ariane MAK**, maîtresse de conférences à l'Université de Paris (LARCA, UMR 8225), **Sophie RICHELLE**, post-doctorante à l'Université libre de Bruxelles (MMC-LIEU)

11H30-13H

### NÉOLITHIQUE, AUBE DE L'HUMANITÉ, AUBE DU TRAVAIL ? HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde proposée par le Conseil scientifique et par l'Inspection générale de l'Éducation Nationale, Groupe Histoire-Géographie

**Olivier GRENOUILLEAU**, inspecteur général de l'Éducation nationale, groupe Histoire-Géographie.

**Fanny BOCQUENTIN**, chargée de recherche CRCN-CNRS, **Christophe DARMANGEAT**, maître de conférences, Université de Paris, **Jean-Paul DEMOULE**, professeur émérite de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

## VENDREDI 8 OCTOBRE

11H30-13H

**ORGANISER ET RÉGULER LE TRAVAIL, PERSPECTIVES TRANSNATIONALES DU MOYEN-ÂGE À LA GUERRE FROIDE**

AMPHI 2, UNIVERSITE SITE JAURÈS

Table ronde proposée par le Conseil scientifique

Isabelle **LESPINET-MORET**, professeure à l'Université Paris 1

Sandrine **KOTT**, historienne française, professeure à l'Université de Genève, Laure **MACHU**, maîtresse de conférences à l'IDHES Nanterre, Mathieu **MARRAUD**, chercheur CNRS au Centre de recherches historiques (EHESS), Matthieu **SCHERMAN**, maître de conférences à l'Université Gustave-Eiffel

11H30-13H

**PRÉSENTATION DU PORTAIL IMAGESDÉFENSE**

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE

Communication, proposée par le Ministère des Armées

Sylvie **BONNET**, cheffe de projet de plateforme « ImagesDéfense »

11H30 - 13H

**LE TRAVAIL DANS LA SOCIÉTÉ MÉDIÉVALE. NOUVELLES APPROCHES**

AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, carte blanche à la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public

Mathieu **ARNOUX**, professeur & directeur de recherches EHESS-CRH à l'Université de Paris, laboratoire LIED

Sylvain **BURRI**, chargé de recherches au CNRS, Julie **CLAUSTRE**, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1, François **RIVIÈRE**, ATER à l'Université d'Évry-Val d'Essonne

# RENCONTRES PROPOSÉES PAR LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

## CYCLE DE CONFÉRENCES

VENDREDI 8 OCTOBRE

AMPHI 2, UNIVERSITÉ

13H30-14H15

**VAPEURS, EFFORTS ET MUTATIONS : REPRÉSENTER LE LABEUR À L'ÈRE INDUSTRIELLE**Isabelle **LE PAPE**, chargée de collections en anglais et littératures de langue anglaise à la BnF

14H30-15H15

**LE MONDE DU TRAVAIL DANS LE VISEUR DE JOHN CRAVEN (ANNÉES 1950 À 1970)**Dominique **VERSAVEL**, conservatrice des collections de photographie du XX<sup>e</sup> siècle à la BnF

15H30-16H15

**TRACES ÉPHÉMÈRES : LES FEMMES AU TRAVAIL DANS LE FONDS DES RECUEILS**Frédéric **MANFRIN**, chef du Service histoire à la BnF, Agnès **SANDRAS**, chargée de collections histoire à la BnF

16H30-17H15

**C'EST DU PROPRE : LA BLANCHISSERIE XIX<sup>e</sup> -XX<sup>e</sup> SIÈCLES**Chloé **COTTOUR**, chargée de collections en Sciences de l'ingénieur à la BnFLuc **MENAPACE**, chargé de collections : sciences biologiques, paléontologie à la BnF

Lessiveuse française, Viville 1897  
© Fonds Gallica, BnF

## TABLE RONDE

SAMEDI 9 OCTOBRE

ESPACE ADULTES, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

11H30-13H

**« NE TRAVAILLEZ JAMAIS » : RÉFLEXIONS CONTEMPORAINES SUR LA CRITIQUE DU TRAVAIL**

Grégory **FAYOLLE**, chercheur, Alastair **HEMMENS**, enseignant chercheur à Cardiff University, Anselm **JAPPE**, enseignant chercheur à l'école d'art de Sassari (Italie), Laurence **LE BRAS**, conservatrice à la BnF, Grégory **THIEBAUT**, ouvrier soudeur



# FRANCE CULTURE

## VENEZ ASSISTER AUX ÉMISSIONS EN DIRECT ET EN PUBLIC, À L'AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE



Nous préférons longtemps ne pas faire la liste exhaustive de toutes nos activités bouleversées, abîmées mais aussi transformées, réinventées par la pandémie qui a envahi la planète en 2020. Il nous faudra du temps pour voir ce qui s'est passé véritablement et envisager les conséquences des changements. Gare aux effets d'optique nous rappelons régulièrement Jean-Noël Jeanneney à France Culture à travers cette phrase devenue culte : « on exagère toujours le caractère inédit des événements ».

Le travail est un immense sujet à travers lequel nous pourrions observer, précisément, la permanence des questionnements historiques comme l'effet de la Covid19 sur les représentations de ce qui nous attend dans l'avenir.

Mesurons l'amplitude du spectre que nous propose le Conseil scientifique des *Rendez-vous d'histoire* de Blois à travers les grandes conférences qui, de « La justice au travail » par Alain Supiot jusqu'à la grande enquête de Florence Aubenas sur les travailleurs précaires dans *Le Quai de Ouistreham* en passant par la grande problématique du travail des femmes par Michelle Perrot et celui, peu appréhendé par le grand public, des animaux au travail par François Jarrige.

France Culture fera sa rentrée d'automne dans la continuité éditoriale que vous lui connaissez mais avec plusieurs nouvelles émissions et personnalités remarquables dans l'intention toujours plus forte d'ouvrir à des publics toujours plus larges l'accès à la culture, à la connaissance, aux idées.

C'est ainsi que nous continuons à cheminer ensemble, empreint de la conviction qu'il importe pour notre service public de savoir convertir la culture générale en projet médiatique parce que la culture sans présupposés est le bien le plus précieux que nous pouvons partager dans une société fragmentée. Des *Matins de France Culture* de Guillaume Erner à *L'Esprit public* désormais produit par Patrick Cohen, France Culture sera là.

Allez, au travail!

**Sandrine Treiner**  
Directrice de France Culture

### VENDREDI 8 OCTOBRE



7H-9H

**LES MATINS DE FRANCE CULTURE**

PAR GUILLAUME ERNER



9H-10H

**LE COURS DE L'HISTOIRE**

PAR XAVIER MAUDUIT



14H-15H

**ENTENDEZ-VOUS L'ÉCO ?**

PAR TIPHAINÉ DE ROCQUIGNY



18H20-19H

**LE TEMPS DU DÉBAT**

PAR EMMANUEL LAURENTIN

### SAMEDI 9 OCTOBRE



10H-11H

**CONCORDANCE DES TEMPS**

PAR JEAN-NOËL JEANNENEY



11H-12H

**AFFAIRES ÉTRANGÈRES**

PAR CHRISTINE OCKRENT



12H45-13H30

**ÉMISSION POLITIQUE**

PAR GRÉGORY PHILIPPS

### DIMANCHE 10 OCTOBRE



11H-12H

**L'ESPRIT PUBLIC**

PAR PATRICK COHEN

De haut en bas, de gauche à droite  
Sandrine TREINER, Guillaume ERNER, Xavier MAUDUIT,  
Tiphaine DE ROCQUIGNY, Emmanuel LAURENTIN, Jean-Noël  
JEANNENEY, Christine OCKRENT, Grégory PHILIPPS,  
Patrick COHEN © Christophe Abramowitz



Usine Putiloff à Saint-Agence Rol © BnF Fonds Gallica

11H45-12H45

**QUAND LES OUVRIERS PRENNENT LA PLUME**

AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Conférence proposée par le Conseil scientifique

Nicolas HATZFELD, professeur à l'Université d'Evry



Eléphants au travail © BnF Fonds Gallica

14H-15H

**LES ANIMAUX SONT-ILS DES TRAVAILLEURS COMME LES AUTRES? UNE HISTOIRE DES MOTEURS ANIMÉS**

SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence proposée par le Conseil scientifique

François JARRIGE, maître de conférences à l'Université de Bourgogne

14H-15H

**MAIN-D'ŒUVRE ENCADRÉE ET TRAVAIL FORCÉ SOUS LE RÉGIME DE VICHY : EXEMPLE DE L'HÉRAULT ET DE LA RÉGION DE MONTPELLIER**

SALLE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Communication proposée par les Archives de France

Elisabeth PERRIER, chargée d'études documentaires aux Archives départementales de l'Hérault



14H-15H

**« MÊME LES YEUX FERMÉS, ON POUVAIT SAVOIR DANS QUEL ATELIER ON ÉTAIT » OU L'ÉMERGENCE D'UNE HISTOIRE SENSIBLE**

FONDS PATRIMONIAL, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Communication proposée par les Archives de France

Laure OREFICI, responsable des archives de la ville de Couëron



14H-15H30

**AUTO PORTRAIT D'UNE REVUE**

SALLE DES MARIAGES, HÔTEL DE VILLE

Table ronde, carte blanche à la revue Les Annales HSS

Étienne ANHEIM, historien, directeur des Éditions de l'EHESS

Vincent AZOULAY, historien, directeur de la revue Annales HSS, Livia FORAISON, éditrice de la revue Annales HSS et des Éditions de l'EHESS, Camille LEFEBVRE, historienne, directrice de recherche au CNRS, Catherine RIDEAU- KIKUCHI, historienne, maîtresse de conférences à l'Université Versailles Saint-Quentin

14H-15H30

**LES TRAVAILLEURS DE LA MER, ENTRE USAGES DU DROIT ET PRATIQUES CONTRAINTES (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIÈCLES)**

PETIT AMPHI, BÂTIMENT PRINCIPAL, INSA

Table ronde, carte blanche à la FRAMESPA

Solène RIVOAL, maîtresse de conférences à l'Université d'Albi

Sara CAPUTO, postdoctorante à l'Université de Cambridge, Romain GRANCHER, chargé de recherche CNRS-TEMOS, Alessandro STANZIANI, directeur d'études à l'EHESS et directeur de recherche au CNRS

14H-15H30

**D'ATHÈNES AU BRÉSIL, COMMENT L'ESCLAVAGE A FAÇONNÉ LE TRAVAIL**

SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE

Table ronde proposée par le Conseil scientifique

M'hamed OUALDI, chercheur permanent au Centre d'histoire de Sciences-Po

Paulin ISMARD, professeur à l'Université d'Aix-Marseille, Aurélia MICHEL, maîtresse de conférences à l'Université de Paris, Dominique ROGERS, maîtresse de conférences à l'Université des Antilles, Hayri G. ÖZKORAY, maître de conférences à Aix-Marseille Université

14H-15H30

**REGARDS CROISÉS SUR LES RÉMUNÉRATIONS DU TRAVAIL : DES PLACES D'EMBAUCHE AUX PLATEFORMES**

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde • Lab du jeune chercheur

Sarah ABDELNOUR, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université Paris-Dauphine, Étienne DE L'ESTOILE, économiste-statisticien à la Banque de France, Jérôme GAUTIÉ, professeur de sciences économiques à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Julie OUDOT, doctorante en sociologie à Science Po Paris, François RIVIÈRE, docteur en histoire médiévale de l'EHESS

14H-15H30

**LES CHERCHEURS SUR LEUR TERRAIN DE TRAVAIL : QUESTIONS SOCIALES ET ENVIRONNEMENTALES**

AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, carte blanche au Réseau des Écoles françaises à l'étranger

Emmanuel LAURENTIN, journaliste à France Culture

Gérard CHASTAGNARET, ancien directeur de la Casa de Velázquez, Nicolas MINVIELLE-LAROUSSE, membre section Moyen Âge, EFR, Margarita NAZOU, docteure à l'Institut de Recherches Historiques, Fondation Hellénique de la Recherche Scientifique, Christophe POTTIER, directeur des études de l'EFEO, Félix RELATS MONTERRAT, membre scientifique de l'IFAO



14H-15H30

**CORPS, GESTES ET APPARENCES :  
UNE ESTHÉTIQUE DU MONDE  
DU TRAVAIL**

AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE, IUT

Communication • Lab du jeune  
chercheur

**Jérémie BRUCKER**, professeur  
agrégé histoire-géographie,  
**Camille RICHERT**, docteure  
en histoire de l'art contemporain



Sylvie Brunel © DR

14H15-15H15

**TRAVAIL DES PAYSANS :  
QUI A VRAIMENT ENVIE DE  
RETOURNER CULTIVER LA TERRE ?**

AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

**Sylvie BRUNEL**, professeure à  
Sorbonne Université, ancienne  
présidente d'Action contre la Faim

14H15-15H45

**QUINZE SIÈCLES DE DROITS ET  
DEVOIRS POUR LES TRAVAILLEURS**AMPHI DENIS-PAPIN, BÂTIMENT  
PRINCIPAL, INSATable ronde proposée par le CETHIS,  
Université de Tours

**Didier BOISSEUIL**, maître de  
conférences à l'Université de Tours,  
membre du Cethis

**Robert BECK**, maître de conférences  
à l'Université de Tours, **Simona CERUTTI**,  
directrice de recherche, EHESS  
(CRH), **Sylvie CROGIEZ-PETREQUIN**,  
professeure à l'Université de Tours  
(CeTHiS), **Sandrine VICTOR**, maîtresse  
de conférences HDR,  
INU Champollion (Framespa)

14H15-15H45

**VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES  
AU TRAVAIL (HARCÈLEMENT  
SEXUEL, AGRESSIONS SEXUELLES,  
VIOLS, SEXISME)**

SALLE 14, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Communication proposée par le  
Collectif droits des femmes 41

**Vesna NIKOLOV**, animatrice-formatrice  
de l'AVFT ( Association européenne  
contre les violences faites aux femmes  
au travail)

**Marie-Anne CLÉMENT**, animatrice  
du Collectif droits des femmes 41

14H15-15H45

**LE TRAVAIL, EST-CE LA SANTÉ? LES  
MALADIES PROFESSIONNELLES ET  
LEUR PRISE EN COMPTE/EN CHARGE  
AVANT L'ÈRE INDUSTRIELLE**SALLE LAVOISIER,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde, carte blanche à l'APHG

**Hélène LEUWERS**, doctorante et ATER  
à l'Université Paris Nanterre

**Elisabeth BELMAS**, professeure  
émérite à l'Université Sorbonne Paris  
Nord, **Franck COLLARD**, professeur  
à l'Université Paris Nanterre-Paris 10,  
président national de l'APHG, **Evelyne  
SAMAMA**, professeure à l'Université de  
Versailles-Saint-Quentin en Yvelines



15H30-17H

**QUELLES AMBITIONS POUR  
LA PRÉSIDENTENCE FRANÇAISE  
DE L'UNION EUROPÉENNE  
(JANVIER-JUIN 2022) ?**SALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOISTable ronde en partenariat avec  
l'Association L'Europe ensemble

**Jean-Christophe PLOQUIN**, rédacteur  
en chef au journal *La Croix*

**Clément BEAUNE**, secrétaire d'État  
chargé des Affaires européennes,  
**Sylvie BERMANN**, diplomate,  
ancienne ambassadrice en Chine,  
en Russie et au Royaume Uni, **Sylvie  
KAUFFMANN**, journaliste au *Monde*,  
**Pierre-Yves MONJAL**, professeur de  
droit européen à l'Université de Tours,  
vice-président de la Maison de l'Europe  
de Tours



15H30-17H

**CAMPS VOUS AVEZ DIT CAMPS ?  
PERSPECTIVES HISTORIQUES  
ET ARCHÉOLOGIQUES SUR LES  
BAGNES ET LE TRAVAIL FORCÉ EN  
GUYANE (1852-1953)**SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL  
DE BLOISTable ronde, carte blanche  
au Laboratoire MINEA, Université  
de Guyane

**Linda AMIRI**, maîtresse de conférences  
à l'Université de Guyane

**Grégory BÉRIET**, maître de conférences  
à l'Université de Guyane,  
**Philippe COLLIN**, historien, auteur,  
**Jean-Marc DELPECH**, docteur  
en histoire, **Aurélien SCHNEIDER**,  
Laboratoire MINEA, Université  
de Guyane

16H-16H45

**LA SOCIABILITÉ ASSOCIATIVE  
RURALE EN MAYENNE, DES ANNÉES  
1830 AUX ANNÉES 1930**SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE  
DE L'IUTCommunication • Lab du jeune  
chercheur

**Christophe TROPEAU**, docteur  
en histoire

16H-17H

**QUAND LE CONCEPT DE TRAVAIL  
FONDE UN SIÈCLE DE GÉOPOLITIQUE  
CHINOISE : DES BANDES ARMÉES  
« GONG » AUX CAMPS OUIGHOURS**SALLE DES MARIAGES, HÔTEL  
DE VILLEConférence proposée par **Antoine  
Godbert**

**Antoine GODBERT**, directeur de projet  
chez le Défenseur des droits

Cabinet de travail de Jaurès © BnF Fonds  
Gallica

15H45-17H15

**LE TRAVAIL INTELLECTUEL EST-IL  
UN TRAVAIL COMME UN AUTRE ?**

AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde proposée par le Conseil  
scientifique

**Isabelle HEULLANT-DONAT**,  
professeure à l'Université de Reims

**Claire ANGOTTI**, maîtresse de  
conférences à l'Université de Reims,  
**Florence ALAZARD**, maîtresse  
de conférences HDR à l'Université  
de Tours, **Damien CHAUSENDE**,  
chercheur au CNRS, membre  
du Centre de Recherche sur  
les Civilisations de l'Asie Orientale  
(UMR 8155) (sous réserve), **Sylvie  
PITTIA**, professeure à l'Université  
Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Laboratoire Terres rares, 1950 © CNRS Fonds historiques

**16H-17H30**

**DU SAVANT AU CHERCHEUR : LE TRAVAIL SCIENTIFIQUE HIER, AUJOURD'HUI... ET DEMAIN ?**

**AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

**Table ronde, carte blanche au Comité pour l'histoire du CNRS**

**Catherine JESSUS**, directrice de recherche au CNRS

**Michel BLAY**, directeur de recherche au CNRS, **Valérie BURGOS**, responsable de projets-comité pour l'histoire du CNRS, **Denis GUTHLEBEN**, membre du Comité pour l'histoire du CNRS, **Pierre VERSCHUEREN**, maître de conférences à l'Université de Franche-Comté

**16H-17H30**

**AL LAVORO! CINQ SIÈCLES DE PRÉSENCE DES TRAVAILLEURS ITALIENS EN FRANCE (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES)**

**AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI**

**Table ronde, carte blanche à la Società italiana di storia del lavoro**

**Nicoletta ROLLA**, post-doctorante à l'EHESS

**Luca DI MAURO**, chercheur à l'Université de Pise, **Corine MAITTE**, professeure à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée ; **Manuela MARTINI**, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Lyon 2, **Francesca SIRNA**, chargée de recherche, sociologue au Centre Norbert Elias, EHESS-CNRS-AMU-UAV

**16H-17H30**

**LIBERTÉ DU TRAVAIL ET CORPORATISME AU MOYEN ÂGE ET À L'ÉPOQUE MODERNE**

**BÂTIMENT PRINCIPAL-PETIT AMPHI, INSA**

**Table ronde, carte blanche au LaMOP-IDHES**

**François RIVIÈRE**, docteur et agrégé d'histoire à l'Université d'Évry-Val-d'Essonne

**Philippe BERNARDI**, directeur de recherche au CNRS (LaMOP, CNRS-Université Paris1 Panthéon-Sorbonne), **François RIVIÈRE**, docteur et agrégé d'histoire à l'Université d'Évry-Val-d'Essonne ; **Solène RIVOAL**, maîtresse de conférences à l'Université d'Albi ; **Sandrine VICTOR**, maîtresse de conférences à l'Université d'Albi

**16H-17H30**

**DÉFENDRE ET JUGER : UN TRAVAIL COMME UN AUTRE**

**SALLE DES ASSISES, PALAIS DE JUSTICE**

**Table ronde proposée par le Barreau de Blois**

**Anne DURAND**, avocate au Barreau de Blois, membre de l'ordre des avocats de Blois, **François FOURMENT**, professeur à la faculté de droit de l'Université de Tours, membre de l'ordre des avocats de Blois, **Blandine JAFFREZ**, vice-présidente du tribunal judiciaire de Blois, **Lucie-Anne MOREAU**, magistrate, membre de l'ordre des avocats de Blois, **Jean-François MORTELETTE**, bâtonnier en exercice du Barreau de Blois, membre de l'ordre des avocats de Blois.

**16H-17H30**

**DU DEVOIR AU TRAVAIL DE MÉMOIRE**

**GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE, INSA**

**Table ronde proposée par le Ministère des Armées**

**Arnaud PAPILLON**, professeur d'histoire, chef du pôle « rayonnement de la politique mémorielle » au Bureau de l'action pédagogique et de l'information mémorielles de la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives du ministère des armées

**Serge BARCELLINI**, contrôleur général des armées (2s) et président général du Souvenir Français, **Sébastien LEDOUX**, chercheur en histoire contemporaine à l'Université Paris1- Panthéon-Sorbonne, auteur de *Devoir de mémoire, une formule et son histoire*



Travail d'ensemencement à l'Institut Pasteur © BnF Fonds Gallica

**16H15-17H45**

**LOIN DU FOURNEAU ET DES AIGUILLES : LES ESPACES DU TRAVAIL DES FEMMES**

**AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

**Table ronde, carte blanche à l'Association Mnémosyne**

**Julie VERLAINE**, maîtresse de conférences à l'Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne et présidente de l'association Mnémosyne

**Cécile BÉGHIN**, vice-présidente de l'association Mnémosyne, **Cécilia D'ERCOLE**, directrice d'études à l'EHESS ; **Nicole DUFOURNAUD**, docteure en histoire moderne et membre associée au CRH-EHESS, **Linda GUERRY**, docteure en histoire contemporaine et fellow de l'Institut Convergences Migrations, **Julie PILORGET**, docteure en histoire médiévale

**16H15-17H45**

**PERDRE SA VIE À LA GAGNER ? ENVIRONNEMENT ET SANTÉ AU TRAVAIL**

**AMPHI DENIS PAPIN, INSA**

**Table ronde, carte blanche au Réseau Universitaire de Chercheurs en Histoire Environnementale (RUCHE) et à l'Association pour l'histoire de la protection de la nature, avec le soutien du Comité d'histoire du ministère de l'environnement**

**Charles-François MATHIS**, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**François JARRIGE**, maître de conférences à l'Université de Bourgogne, **Nathalie JAS**, historienne et chercheuse en Science and Technology Studies à l'INRAE, **Judith RAINHORN**, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**17H15-18H45**

**L'HÔPITAL, L'ATELIER ET LE JARDIN : APPRENDRE SON MÉTIER, DU XVII<sup>e</sup> AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

**SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

**Table ronde • Lab du jeune chercheur**

**Laurence LIPPI**, doctorante, **Abigaëlle MARJARIE**, doctorante, **Bertrand PAOLONI**, doctorant, **Laura PENNANEC'H**, doctorante, **Béregère PINAUD**, doctorante

VENDREDI 8 OCTOBRE



Richard Ferrand © Assemblée nationale, 2021



Jean-Noël Jeanneney © Amélie Debray

17H15-18H15

**LE TRAVAIL DU DÉPUTÉ****SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Dialogue**

**Richard FERRAND**, président de l'Assemblée nationale, **Jean-Noël JEANNENEY**, ancien ministre et historien, président du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire* de Blois



Alessandro Stanziani © DR

17H30-18H30

**UNE HISTOIRE GLOBALE DU  
TRAVAIL EST-ELLE POSSIBLE ?****SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE  
LA MAGIE****Conférence proposée par le Conseil  
scientifique**

**Alessandro STANZIANI**, directeur d'études à l'EHESS et directeur de recherche au CNRS

18H-19H30

**LE TRAVAIL, DE JAURÈS À BLUM****PETIT AMPHI, BÂTIMENT PRINCIPAL,  
INSA****Table ronde proposée par la  
Fondation Jean-Jaurès**

**Marion FONTAINE**, maîtresse de conférences HDR à Avignon Université-Centre Norbert Elias

**Adeline BLASZKIEWICZ-MAISON**, doctorante en histoire contemporaine, **Bastien CABOT**, doctorant contractuel à l'EHESS (CESPRA/TEPSES), **Alain CHATRIOT**, professeur des Universités à Sciences Po et rédacteur en chef de la revue *Histoire@Politique*



18H-19H30

**TRAVAIL DES MACHINES, PEINE  
DES HOMMES****GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE,  
INSA****Table ronde, carte blanche au GDR  
2092 « Techniques et production dans  
l'histoire » (TPH) CNRS INSHS**

**François JARRIGE**, maître de conférences à l'Université de Bourgogne

**Philippe BRUYERRE**, ingénieur Arts et Métiers, **Christophe LAVIALLE**, inspecteur Général de l'Éducation du Sport et de la Recherche, **Francesca SANNA**, post-doctorante à l'Université Gustave Eiffel, **François VATIN**, professeur des Universités à l'Université de Paris-Nanterre

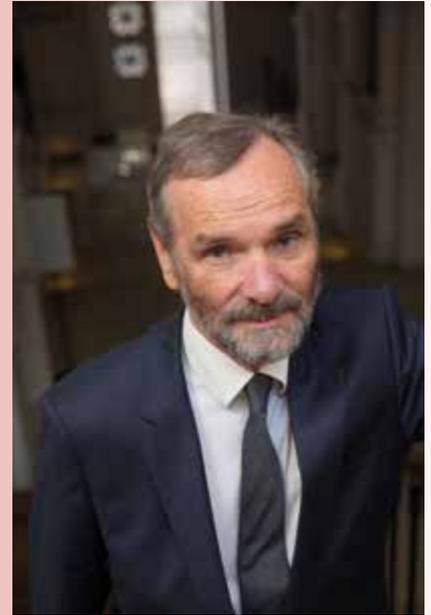
18H-19H30

**LES CONFLITS DU TRAVAIL EN  
EUROPE OCCIDENTALE, DES  
ANNÉES 1750 AUX ANNÉES 1930****AMPHI 3, UNIVERSITE SITE JAURÈS****Table ronde proposée par le Conseil  
scientifique**

**Xavier VIGNA**, professeur à l'Université Paris Nanterre 2

**Éric GEERKENS**, professeur à l'Université de Liège ; **Samuel GUICHETEAU**, formateur à l'Inspe de l'académie de Nantes, docteur, professeur agrégé d'histoire à l'Université de Nantes ; **Laure MACHU**, maîtresse de conférences à l'IDHE.S Nanterre ; **Philippe MINARD**, professeur à l'Université Paris 8, directeur de l'IDHE.S-Université Paris 8-CNRS

CONFÉRENCE INAUGURALE



Alain Supiot © Maurice Rougemont, pour le Collège de France

VENDREDI 8 OCTOBRE

19H-20H

**LA JUSTICE AU TRAVAIL****HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS****Conférence inaugurale**

**Alain SUPIOT**, juriste et professeur émérite au Collège de France

# CASDEN BANQUE POPULAIRE, MAIF, MGEN PARTENAIRES DES 24<sup>ES</sup> RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE BLOIS

CASDEN BANQUE POPULAIRE



Banque coopérative de la Fonction publique, la CASDEN Banque Populaire est un partenaire fidèle des *Rendez-vous de l'histoire* de Blois. Cette manifestation est devenue au fil du temps un rendez-vous incontournable des historiens, chercheurs, universitaires, enseignants et de tous les amateurs d'histoire. À la croisée entre l'éducation, la recherche et la culture, la CASDEN Banque Populaire, fidèle à ses valeurs, contribue ainsi au développement et à la transmission des savoirs.

MAIF



Construite sur un modèle économique solidaire, collaboratif et laïc, MAIF place l'humain au centre de son organisation et de ses valeurs. Sans éducation, il n'y a pas d'avenir possible. Par leur ouverture à tous les publics, les *Rendez-vous de l'histoire* de Blois, soutenus par MAIF, contribuent pleinement au partage de la connaissance. C'est justement une priorité dont la mutuelle a fait un axe majeur de sa politique de Responsabilité Sociale d'Entreprise.

MGEN



Acteur majeur de la protection sociale avec 4 millions de personnes protégées, le Groupe MGEN est attaché solidement et solidairement à l'étude des réalisations, idées et comportements des hommes, au décryptage des faits pour mieux construire l'avenir. Cela explique son attachement à ces véritables États généraux que sont les *Rendez-vous de l'histoire* de Blois.

VENDREDI 8 OCTOBRE 2021 À 19H

PRIX DE L'INITIATIVE LAÏQUE PASSÉE/PRÉSENTE 17<sup>E</sup> ÉDITION

HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS

Organisé conjointement par la CASDEN Banque populaire, la MAIF et la MGEN, ce prix est destiné à distinguer des initiatives ou des actions qui, ancrées dans la mémoire et l'histoire, et manifestant un engagement exemplaire dans le présent, témoignent d'une « défense et illustration » des valeurs de laïcité, en accord avec l'esprit de la loi de 1905.

LA REMISE DE PRIX SE FERA EN PRÉLUDE À LA CONFÉRENCE INAUGURALE PRONONCÉE PAR ALAIN SUPIOT SUR LE THÈME « LA JUSTICE AU TRAVAIL » ET EN PRÉSENCE DE RICHARD FERRAND, PRÉSIDENT DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE



© David Rumsey Map Collection, David Rumsey Map Center, Stanford Libraries

9H30-11H

LE TRAVAIL DES CARTOGRAPHES : POUVOIRS ET POLITIQUES DE L'ESPACE À L'ÉPOQUE MODERNE

AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde • Lab du jeune chercheur

**Dalia DEIAS**, docteure et ATER à l'Université de Bordeaux, **Émilie DREYFUS**, responsable du service patrimoine de la bibliothèque municipale de Chambéry, doctorante, **Goefrey PHELIPPOT**, doctorant en histoire à l'EHESS, **Pierre SALVADORI**, doctorant contractuel en histoire moderne à Sorbonne Université, **Martin VAILLY**, docteur de l'Institut Universitaire Européen

9H30-11H

PROCHE-ORIENT ANTIQUE : LE TRAVAIL, UNE VALEUR RELIGIEUSE ?

ESPACES ADULTES, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE

Table ronde, carte blanche au *Monde de la Bible*

**Benoit de SAGAZAN**, rédacteur en chef du *Monde de la Bible*

**Damien AGUT-LABORDÈRE**, chargé de recherches au CNRS, **Michel QUESNEL**, prêtre et exégète



9H30-11H

L'INVENTION DU SALARIAT : UNE SI LONGUE HISTOIRE ?

AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Table ronde, carte blanche à l'IDHES

**Philippe MINARD**, directeur d'études à l'EHESS-Université Paris 8-CNRS

**Robert CARVAIS**, directeur de recherches émérite au CNRS, **Laurent FELLER**, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Claire LEMERCIER**, directrice de recherche au CNRS, **Laure MACHU**, maîtresse de conférences à l'Université de Paris Nanterre, **Michel PIGENET**, professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne





Célébration de la Saint Éloi aux forges de Renault Billancourt © Noëlle Gérôme, FRANMT

9H30-11H

### DU DROIT À LA PARESSE AU DROIT AUX LOISIRS

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Table ronde proposée par le Conseil scientifique en partenariat avec le numéro de la *Revue d'Histoire culturelle XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>* consacré aux « Usages du temps libre »

**Emmanuel LAURENTIN**, journaliste à France Culture

**Laurent BARIDON**, professeur à l'Université de Lyon 2, **Marion FONTAINE**, maîtresse de conférences à l'Université d'Avignon, **Pascale GOETSCHERL**, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

9H30-11H

### LE MOMENT 1900 : UN TOURNANT FONDATEUR POUR LA PROTECTION SOCIALE DES TRAVAILLEURS EN FRANCE ET EN EUROPE

BÂTIMENT PRINCIPAL-AMPHI DENIS PAPIN, INSA

Table ronde, carte blanche à la *Revue d'histoire de la protection sociale*, Comité d'histoire de la Sécurité sociale

**Christophe CAPUANO**, professeur à l'Université Grenoble-Alpes

**Anne-Sophie BRUNO**, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Vincent VIET**, chercheur au CNRS, **Patrick FRIDENSON**, directeur d'études émérite à l'EHESS, **Judith RAINHORN**, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

9H30-11H

### MOBILITÉS DU TRAVAIL ET CIRCULATIONS CULTURELLES (ANTIQUITÉ-ÉPOQUE CONTEMPORAINE)

GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE, INSA

Table ronde proposée par le Département d'histoire et d'archéologie de l'Université de Tours (CeTHIS)

**Ulrike KRAMPL**, professeure à l'Université de Tours

**Céline FLORY**, chargée de recherche au CNRS (Mondes Américains), **Sylvain JANNIARD**, maître de conférences à l'Université de Tours ; **Mohamed OUERFELLI**, maître de conférences à Aix-Marseille-Université, **Mélanie TRAVERSIER**, maîtresse de conférences HDR à l'Université de Lille



Couverture du journal de Tréfimétaux, non daté © Archives de l'association Une tour, une histoire

9H45-10H30

### ÉCRITURE DU TRAVAIL ET TRAVAIL DE L'ÉCRITURE

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Communication • Lab du jeune chercheur

**Éliane LE PORT**, docteure de l'Université d'Évry



Olivier Faron et Myriam Chopin © DR

10H-11H

### LA PILULE, OBJET D'HISTOIRE

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Conférence à deux voix

**Olivier FARON**, historien, administrateur général du Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), **Myriam CHOPIN**, enseignante-chercheuse en histoire à l'Université de Haute-Alsace



Travail des mains © BnF Fonds Gallica

10H-11H

### QUAND LA PEINE DES HOMMES CRÉA L'ÉCONOMIE DE L'EUROPE. LES LABOUREURS ET LA CROISSANCE MÉDIÉVALE (XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> SIÈCLE)

SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence proposée par le Conseil scientifique

**Mathieu ARNOUX**, professeur à l'Université de Paris, laboratoire LIED et directeur de recherches EHESS-CRH

11H15-12H

### PRIX DE THESE DU CTHS : L'ESSOR DES MINES DE SILEX À L'AUBE DU 4<sup>e</sup> MILLÉNAIRE : UNE ORGANISATION DU TRAVAIL RENOUVELÉE? (BASSIN DE MONS-HAINAUT)

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Communication • Lab du jeune chercheur

**Jean-Philippe COLLIN**, docteur en anthropologie, ethnologie et préhistoire de l'Université Paris 1, lauréat du Prix de thèse 2020 du CTHS

11H15-12H45

### LA PLUME, LA FICHE ET LA SOURIS. UNE HISTOIRE DU TRAVAIL DE BUREAU EN LONGUE DURÉE (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> S.)

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE

Table ronde, carte blanche à **Pauline Lemaigre-Gaffier** et **Matthieu de Oliveira**

**Delphine GARDEY**, professeure en sociologie à l'Université de Genève

**Matthieu DE OLIVEIRA**, maître de conférences à l'Université de Lille, **Florence DESCAMPS**, maîtresse de conférences à l'EPHE, **Pauline LEMAIGRE-GAFFIER**, maîtresse de conférences à l'Université Paris-Saclay/UVSQ, **Nicolas SCHAPIRA**, professeur à l'Université Paris Nanterre

11H30-13H

**CIRCUITS MIGRATOIRES ET FILIÈRES PROFESSIONNELLES DE L'ESCLAVAGE AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE****AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT****Table ronde, carte blanche à l'Institut Convergence migrations**

**Antonin DURAND**, docteur et agrégé d'histoire, membre de l'Institut Convergence Migrations.

**Thibault BECHINI**, agrégé d'histoire et docteur de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Anne-Sophie BRUNO**, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Anton PERDONCIN**, sociologue, chercheur post doctoral EHESS, **Alessandro STANZIANI**, directeur d'études à l'EHESS et directeur de recherche au CNRS



Laurent Berger © CFDT

11H30-13H

**QUE DEVIENT LE TRAVAIL ?****SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE****Grand entretien, carte blanche à la Fondation Jean-Jaurès**

**Laurent BERGER**, secrétaire général de la CFDT, président de la Confédération européenne des syndicats, **Gilles FINCHELSTEIN**, directeur général de la Fondation Jean-Jaurès



11H30-13H

**NOS ARCHIVES : AUTOUR DES ARCHIVES PERSONNELLES DES HISTORIENNES ET DES HISTORIENS"****SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Table ronde, carte blanche à la revue Entretiens**

**Patrick BOUCHERON**, professeur au Collège de France

**Romy SÁNCHEZ**, chargée de recherche au CNRS, **Valérie THEIS**, professeure des Universités à l'École normale supérieure, **Bertrand TILLIER**, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Sylvain VENAYRE**, professeur à l'Université Grenoble-Alpes

11H30-13H

**FAIRE LA GUERRE, EST-CE TRAVAILLER ?****AMPHI DENIS-PAPIN, BÂTIMENT PRINCIPAL, INSA****Table ronde, carte blanche à la revue Inflexions**

**Jean-Luc COTARD**, chargé de mission relations publiques de la revue *Inflexions*

**Benoît Rossignol**, rédacteur de la revue *Inflexions*, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Michel GOYA**, colonel des troupes de marine, membre de la rédaction de la revue *Inflexions*, **Rémy HÉMEZ**, lieutenant-colonel, membre de la rédaction de la Revue *Inflexions*, **Emmanuelle RIOUX**, chargée de mission auprès du CEMAT, rédactrice en chef de la revue *Inflexions*

11H30-13H

**LE MOUVEMENT OUVRIER FACE À L'ENJEU DU TRAVAIL : AUTOUR DE MARX, PROUDHON ET DE LEURS SUCCESSEURS****PETIT AMPHI, BÂTIMENT PRINCIPAL, INSA****Table ronde, carte blanche à la Revue Travailler au futur et à la Fondation Gabriel Péri**

**Valère STARASELSKI**, directeur de la revue *Travailler au futur*, professeur à Sciences-Po Lyon

**Anne-Sophie CHAMBOST**, professeure à Sciences-Po Lyon, **Jean-Numa DUCANGE**, professeur à l'Université de Rouen, **Jean QUÉTIER**, chercheur associé au Centre de recherches en philosophie allemande et contemporaine à l'Université de Strasbourg, **Amandine TABOTAUD**, doctorante à l'Université d'Évry

11H30-13H

**LE TRAVAIL DES FEMMES AU PAYS DES DEUX FLEUVES****FONDS PATRIMONIAL, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE****Table ronde, carte blanche à Laura Battini**

**Laura BATTINI**, chercheuse au CNRS

**Sophie DEMARE**, professeure à l'Université PARIS II Panthéon-Assas, **Brigitte LION**, professeure à l'Université de Paris 1, **Nele ZIEGLER**, directrice de recherche au CNRS

11H30-13H

**TRAVAIL ET POLITIQUE EN FRANCE À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE, REGARDS CROISÉS****AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI****Table ronde, carte blanche à l'APHG Région Centre**

**Eudes GIRARD**, chargé de TD à l'Université de Tours et enseignant en CPGE

**Michel PIGENET**, professeur émérite, chercheur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d'histoire sociale des mondes contemporains, **Gilles RICHARD**, professeur émérite de l'Université Rennes 2, **Danielle TARTAKOWSKY**, professeure émérite de l'Université Paris 8

11H30 - 13H

**TRAVAIL ET RÉVOLUTION, DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE À LA COMMUNE DE PARIS****GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE, INSA****Carte blanche aux Annales historiques de la Révolution française, à la Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle et à l'Association des Amies et Amis de la Commune de Paris 1871**

**Dominique GODINEAU**, professeur à l'Université Rennes 2

**Alexandre FRONDIZI**, chercheur postdoctoral à l'Université de Neuchâtel, **Samuel GUICHETEAU**, professeur à l'Université de Nantes, **François JARRIGE**, maître de conférences à l'Université de Bourgogne, **Jean-Louis ROBERT**, professeur émérite à l'Université Paris 1



# LE MINISTÈRE DES ARMÉES

## AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Deuxième acteur culturel de l'État après le ministère de la culture, le ministère des Armées entretient et valorise un vaste patrimoine culturel. Cette politique a pour objectifs de valoriser les fonds d'archives, les collections des musées et des bibliothèques, le patrimoine mobilier et immobilier du ministère ; de soutenir la recherche en histoire ; d'accompagner les projets culturels en lien avec l'actualité commémorative ; de s'adresser à la jeunesse et mettre à sa disposition des moyens pour comprendre le monde ; de s'intéresser à l'histoire européenne et mondiale des conflits.

Le soutien à la recherche en histoire s'exprime entre autres par l'attribution d'allocations de recherche à des étudiants inscrits en 3<sup>e</sup> cycle universitaire et par la désignation chaque année des prix d'histoire militaire qui récompensent une thèse de doctorat et un mémoire de master 2. La cohérence de la recherche historique est assurée par le Comité directeur de la recherche historique de la défense (CDRHD) et le Conseil scientifique de la recherche historique de la défense (CSRHD). Par ailleurs, le ministère des Armées développe, en partenariat avec de prestigieuses maisons d'édition privées, une politique de publications riche et variée. Le ministère des Armées noue un partenariat fort avec le festival et propose une programmation diversifiée.

### VENDREDI 8 OCTOBRE

11H30-13H

**LA DOCUMENTATION FRANÇAISE ET LA FRANCE AU TRAVAIL 1945-1980. LE POINT DE VUE DE L'ÉTAT.**

**SALLE KLEBER LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Table ronde**

**Véronique FIGINI-VÉRON**, maîtresse de conférences en histoire de la photographie à l'ENS Louis-Lumière, **Lucie MORICEAU-CHASTAGNER**, cheffe du département de la médiation et des publics de l'ECPAD, **Gwenaële ROT**, professeure des Universités à Sciences-Po, spécialiste de la sociologie du travail

11H30-13H

**PRÉSENTATION DU PORTAIL MINISTÉRIEL «IMAGESDÉFENSE»**

**SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE**

**Communication**

**Sylvie BONNET**, cheffe de projet de plateforme «ImagesDéfense»

14H-15H30

**LES GUERRES DES ANNÉES FOLLES (1919-1925)**

**AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI**

**Table ronde**

**Michaël BOURLET**, docteur en histoire, **François COCHET**, professeur émérite à l'Université de Lorraine-Metz, **Olivier DARD**, professeur à Sorbonne Université, **Christine MANIGAND**, professeure à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

15H30-16H45

**VICHY 1941, EXALTER LE TRAVAIL**

**SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Atelier pédagogique**

**Catherine DUPUY**, responsable de projets pédagogiques à l'ECPAD, **Arnaud PAPILLON**, professeur d'histoire, chef du pôle « rayonnement de la politique mémorielle » au BAPIM, Ministère des armées

16H-17H30

**DU DEVOIR AU TRAVAIL DE MÉMOIRE**

**GRAND AMPHI, INSA, ÉCOLE DU PAYSAGE**

**Table ronde**

**Sébastien LEDOUX**, chercheur en histoire contemporaine à l'Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, **Serge BARCELLINI**, Contrôleur général des armées (2s) et président général du Souvenir Français, **Arnaud PAPILLON**, professeur d'histoire, chef du pôle « rayonnement de la politique mémorielle » au BAPIM, Ministère des armées

18H30-20H15

**DAGUET, LA DIVISION QUI A TRANSFORMÉ L'ARMÉE**

**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

**Ciné-Conférence**

**Jacques ALLAVANA**, ancien militaire, **Frédéric BOUQUET**, réalisateur à l'ECPAD, **Géraud BURIN DES ROZIERES**, réalisateur, **Lucie MORICEAU CHASTAGNER**, cheffe du département de la médiation et des publics de l'ECPAD

### SAMEDI 9 OCTOBRE

9H30-11H

**DAGUET, UNE DIVISION FRANÇAISE DANS LA GUERRE DU GOLFE (1990-1991)**

**SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Table ronde**

**Chantal ALEXIS**, chargée d'études documentaires à l'ECPAD, **Géraud BURIN DES ROZIERES**, réalisateur, **Bénédicte CHÉRON**, historienne à l'Institut catholique de Paris

14H30-15H30

**LES OUVRIERS DANS LES ARSENAUX ET MANUFACTURES AUX XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES**

**Communication**

**Cyril CANET**, chargé d'études documentaires, chef de la division de la Marine au SHD



(c) ECPAD - Ministère des Armées

  
**MINISTÈRE DES ARMÉES**  
*Liberté  
 Égalité  
 Fraternité*

# LE MONDE, PARTENAIRE DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

En partenariat avec la rédaction du *Monde*, des rencontres pilotées et modérées par des journalistes.

## VENDREDI 8 OCTOBRE

11H30-13H

### GRAND ENTRETIEN

SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

**Dominique MÉDA**, directrice du Laboratoire de sciences sociales de l'Université Paris Dauphine-PSL

Par **Antoine REVERCHON**, journaliste au *Monde*

16H30-18H

RWANDA : IL Y A 27 ANS,  
LE GÉNOCIDE DES TUTSI

SALLE KLÉBER-LOUSTAU,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde

Avec **Vincent DUCLERT**, inspecteur général de l'Éducation nationale, **Hélène DUMAS**, chargée de recherche au CNRS, **Jean HATZFELD**, écrivain, **Gaïdz MINASSIAN**, journaliste au *Monde*

18H30-19H30

### GRAND ENTRETIEN

SALLE KLÉBER-LOUSTAU,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

**Bruno LATOUR**, professeur à Sciences Po

**Nicolas TRUONG**, journaliste au *Monde*

## SAMEDI 9 OCTOBRE

14H-15H

LES NOIRS AMÉRICAINS. DE  
L'INDÉPENDANCE À AUJOURD'HUI

SALLE DE SPECTACLE,  
MAISON DE LA MAGIE

Grand entretien

**Pap NDIAYE**, directeur général du Palais de la Porte Dorée - Musée national

**Jean BIRNBAUM**, directeur du *Monde des Livres*

**Le Monde**

## SAMEDI 9 OCTOBRE

15H30-17H

LES ANNÉES LANG-MITERRAND,  
UNE EXCEPTION CULTURELLE

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde

Avec **Michel GUERRIN**, journaliste au journal *Le Monde*, **Jack LANG**, ancien ministre de la Culture, président de l'Institut du Monde Arabe, **Frédéric MARTEL**, universitaire et journaliste, **Laurent MARTIN**, historien

15H30-17H

LA RÉALITÉ, MODE D'EMPLOI

SALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde

**Florence AUBENAS**, grand reporter au journal *Le Monde*, **Javier CERCAS**, auteur, **Jean HATZFELD**, journaliste et écrivain, **Franck NOUCHI**, journaliste au *Monde*

17H45-19H15

L'AVENTURE DU LIVRE,  
DES ROULEAUX DE PAPYRUS  
AUX TABLETTES NUMÉRIQUES

SALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde

**Robert DARNTON**, historien américain, ancien directeur de la *Harvard University Library*, **Florent GEORGESCO**, journaliste au *Monde des livres*, **Jean-Yves MOLLIER**, professeur émérite à l'Université Paris Saclay, Versailles Saint-Quentin, **Yann SORDET**, conservateur général des bibliothèques

## DIMANCHE 10 OCTOBRE

11H30-12H30

IMPRESSIONS ET LIGNES CLAIRES

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Grand entretien

**Gilles BOYER**, député européen, **Édouard PHILIPPE**, ancien Premier Ministre

**Emmanuel DAVIDENKOFF**, journaliste au *Monde*

# LE MONDE HORS-SÉRIE



« Ubérisés » de tous les pays, unissez-vous !

Karl Marx réveille-toi, ils sont devenus fous. Esclavage, servage, taylorisation, ubérisation, le travail évolue mais pas forcément en bien. Alain Supiot dans le hors-série du *Monde* se demande s'il faut mettre le progrès au service des humains au lieu qu'il les détruit et rappelle que « l'éclairage au gaz au XIX<sup>e</sup> siècle a permis de faire travailler les gens 24 heures sur 24, tous les jours de l'année » et estime que « l'ubérisation marque le retour de nouvelles formes de servage ». À lire aussi les contributions de Cécile Vidal, Sandrine Kott, Bernard Thibault, Fanny Lederlin, François Jarrige...

« Les révolutions du travail », un hors-série du *Monde*, en vente le 1<sup>er</sup> octobre.



# LES DROITS AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Annoncés par une conférence de Jacques Toubon lors des *Rendez-Vous de l'Histoire* de 2019, les « Droits aux *Rendez-Vous de l'Histoire* » ont eu lieu pour la première fois en 2020 à l'initiative du Défenseur des droits, de l'EHESS et de l'Association Française pour l'Histoire de la Justice. Autour du thème « gouverner », acteurs institutionnels de l'écriture des normes et représentants des mondes associatif et politique ont pu échanger avec des historiens et des juristes et présenter au public des *Rendez-Vous de l'Histoire* des thématiques d'actualité pour lesquelles les entrecroisements entre histoire et droit sont essentiels.

En 2021, pour la seconde édition, organisée cette fois à quatre mains (Défenseur des droits, EHESS, École des Chartes, CNAM) le thème « Le travail » va permettre d'installer au centre des débats l'histoire complexe du droit du travail et la situation de plus en plus précaire de celles et ceux qui sont aujourd'hui exclus volontairement ou involontairement du monde du travail.

Pendant une soirée, le vendredi 8 octobre et une journée, le samedi 9, tables-rondes, conférences et ateliers pédagogiques réunissant juristes et historiens, animeront le Tribunal de Blois. Les échanges seront en lien direct avec l'actualité grâce à la présence d'acteurs institutionnels comme Myriam El Khomry, Pierre Lacabarats ou Philippe Potier et de nombreux chercheurs venus d'horizons différents comme Katia Weidenfeld, Gildas Brégain, Christine Ehrel ou Emilia Schijman leur répondront. Pierre-Yves Verkindt ouvrira les travaux et, en lien avec l'orientation européenne de l'évènement, Aldo Schiavone les conclura.

Par ailleurs, des ateliers permettront aux étudiants et aux visiteurs de découvrir les travaux de laboratoires de recherche spécialisés comme les Cliniques du droit ou Criminocorpus. D'autres évènements du programme général des Droits aux *Rendez-vous de l'histoire* seront également labellisés.



Le Palais de Justice, Blois © Amélie Debray

## VENDREDI 8 OCTOBRE PALAIS DE JUSTICE, BLOIS

### 18H OUVERTURE

**Claire HÉDON**, défenseure des droits

### 18H30

#### LES RELATIONS HISTOIRE / TRAVAIL / DROIT

#### Conférence introductive des Droits aux *Rendez-vous de l'histoire*

**Pierre-Yves VERKINDT**, professeur de droit émérite de l'Université Panthéon-Sorbonne

**Soraya AMRANI-MEKKI**, professeure de droit à l'Université Paris Nanterre

## SAMEDI 9 OCTOBRE PALAIS DE JUSTICE, BLOIS

### 10H-12H

#### NÉGOCIER, ÉCRIRE, JUGER LE DROIT DU TRAVAIL

#### Table ronde et discussion avec le public à partir de 11h

**Myriam EL KHOMRI**, ancienne ministre du Travail, directrice du conseil chez SIACI SAINT HONORÉ, **Alain LACABARATS**, magistrat, ancien Président de la chambre sociale de la Cour de cassation, **Philippe POTIER**, secrétaire national de la CFDT, **Katia WEIDENFELD**, professeure d'histoire du droit et des institutions à École nationale des Chartes

**Marc-Olivier BARUCH**, historien et haut fonctionnaire, directeur d'études à l'EHESS

### 12H-13H

#### « CLINIQUE DU DROIT »

#### Atelier

**Charlotte GIRARD**, maîtresse de conférences en droit public à l'Université de Paris Nanterre

**Soazick KERNEIS**, professeure d'histoire du Droit à l'Université Paris Nanterre

### 14H30-16H30

#### INCLURE ET EXCLURE DU MONDE DU TRAVAIL

#### Table ronde et discussion avec le public à partir de 15h30

**Gildas BREGAIN**, chercheur, CNRS, **Julien DAMON**, professeur associé à Sciences Po, **Christine EHREL**, professeure, titulaire de la chaire économie du travail et de l'emploi, CNAM, **Laurence PECAUT-RIVOLIER**, conseillère référendaire à la Cour de cassation, ancienne présidente de l'association nationale des juges d'instance, **Emilia SCHIJMAN**, chargée de Recherche CNRS/EHESS

**Anne SIMONIN**, historienne, directrice de recherche à l'EHESS, ancienne directrice de la Maison française d'Oxford

### 15H30-16H30

#### CRIMINOCORPUS

#### Présentation des travaux

**Marc RENNEVILLE**, historien des sciences, directeur de recherche au CNRS

**Soazick KERNEIS**, professeure d'histoire du Droit à l'Université Paris Nanterre

### 16H30-17H30

#### L'ESCLAVAGE PENDANT L'ANTIQUITÉ

#### Conférence

**Aldo SCHIAVONE**, historien, ancien directeur de l'Institut italien de sciences humaine

**Yann RIVIÈRE**, historien, ancien directeur d'études à l'EHESS

### 17H30-18H30

#### CONCLUSIONS

**Jacques TOUBON**, ancien Garde des Sceaux et défenseur des droits

11H30-13H

**UN TRAVAIL DE TITAN! LA POLITIQUE DE GRANDS TRAVAUX DANS LE MONDE ANTIQUE**

**AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

**Table ronde, carte blanche au réseau Antiquité-Avenir**

**Pierre-Olivier HOCHARD**, maître de conférences à l'Université de Tours

**Damien AGUT-LABORDÈRE**, chargé de recherches au CNRS, **Philippe FLEURY**, professeur émérite à l'Université de Caen, **Florence GARAMBOIS-VASQUEZ**, maîtresse de conférences-HDR à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne, **Aurélien PACI**, ATER à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

11H30-13H

**« NE TRAVAILLEZ JAMAIS » : RÉFLEXIONS CONTEMPORAINES SUR LA CRITIQUE DU TRAVAIL.**

**ESPACE ADULTES, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE**

**Table ronde proposée par la Bibliothèque Nationale de France**

**Laurence LE BRAS**, conservatrice au département des Manuscrits de la BnF

**Gregory FAYOLLE**, chercheur indépendant, **Alastair HEMMENS**, enseignant et chercheur à Cardiff University, **Anselm JAPPE**, enseignant et chercheur à l'École d'art de Sassari (Italie), **Grégory THIEBAUT**, ouvrier-soudeur indépendant

(BnF)

11H45-13H15

**LES TEMPORALITÉS DU TRAVAIL : TEMPS ET RYTHMES DU TRAVAIL XIV<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLES**

**AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

**Table ronde proposée par le Conseil scientifique**

**Corine MAITTE**, professeure à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée

**Mathieu ARNOUX**, professeur à l'Université de Paris, laboratoire LIED, **Sylvie CÉLÉRIER**, professeure de sociologie à l'Université de Lille, laboratoire Cersé, **Patrick FRIDENSON**, directeur d'études émérite au CRH, **Didier TERRIER**, professeur émérite à l'Université Gustave Eiffel Marne la Vallée



Bruno Le Maire © Hamilton de Oliveira



François-Guillaume Lorrain © D.R.

14H-15H

**GRAND ENTRETIEN AVEC BRUNO LEMAIRE**

**HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

**Grand entretien proposé par le journal Le Point**

**Bruno LE MAIRE**, ministre de l'Économie, des Finances et de la Relance

Entretien animé par **François-Guillaume LORRAIN**, journaliste au Point

**Le Point**

12H15-13H

**PRIX DE THÈSE FME : LA SANTERIA, MÉMOIRE VIVANTE DE L'ESCLAVAGE**

**SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

**Communication • Lab du jeune chercheur**

**Maxime TOUTAIN**, docteur en anthropologie de l'Université de Toulouse 2-Jean Jaurès, lauréat du Prix de thèse 2020 de la FME



Rue Montmartre, Paris 11, 1868 © Studio graphique Déacréa

14H-14H45

**PRATIQUES PROFESSIONNELLES ET SOCIABILITÉ : LE RESTAURANT SOUS LE SECOND EMPIRE**

**SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

**Communication • Lab du jeune chercheur**

**David MICHON**, docteur en histoire contemporaine, ATER à l'Université de Bourgogne

14H-15H30

**ORA ET LABORA : LE TRAVAIL, CLÉ DE VOÛTE DE LA VIE MONASTIQUE**

**SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE**

**Grand entretien proposé par le journal La Croix**

**Christophe HENNING**, journaliste à La Croix

**Dom Guillaume JEDRZEJCZAK**, moine cistercien

**LA CROIX**



Match de boxe Carpentier-Sullivan, Monte-Carlo, 29 février 1912 © Gallica

14H-15H30

**LA LONGUE PROFESSIONNALISATION DU TRAVAIL SPORTIF**

**SALLE 23, INSPÉ**

**Table ronde • Lab du jeune chercheur**

**François Da ROCHA CARNEIRO**, docteur en histoire contemporaine de l'Université d'Artois, **Marion FONTAINE**, maîtresse de conférences HDR à l'université d'Avignon, **Alexandre JOLY**, doctorant en STAPS à l'Université de Picardie Jules Verne, **Sylvain VILLE**, maître de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne



14H-15H30

**LA LONGUE HISTOIRE DE L'APPRENTISSAGE**

ÉCOLE DU PAYSAGE-GRAND AMPHI, INSA

Table ronde, carte blanche au laboratoire CREHS et à l'Université d'Artois, avec le soutien de l'Association française pour l'histoire des mondes du travail et du GDR Techniques et production dans l'histoire.

Anna BELLAVITIS, professeure à l'Université de Rouen Normandie ; Christel FREU, maîtresse de conférences à l'Université de Rouen, Stéphane LEMBRÉ, maître de conférences à l'Université de Lille, Claire LEMERCIER, directrice de recherche au CNRS, François RIVIÈRE, docteur agrégé à l'Université d'Évry-Val d'Essonne

14H-15H30

**LE TRAVAIL À L'USINE VU PAR LES GAUCHES, ENTRE FASCINATION ET CONTESTATION**

AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde • Lab du jeune chercheur

Virgile CIREFICE, docteur en histoire contemporaine, Eliane LE PORT, docteur en histoire contemporaine, Grégoire LE QUANG, docteur en histoire contemporaine, Hugo MELCHIOR, docteur en histoire contemporaine, Amandine TABUTAUD, doctorante en histoire contemporaine

14H-15H30

**RÉÉDUCER PAR LE TRAVAIL : LES COLONIES PÉNITENTIAIRES POUR MINEURS**

PETIT AMPHI, INSA, BÂTIMENT PRINCIPAL

Table ronde, carte blanche à l'INRAP

Xavier MAUDUIT, journaliste à France Culture

Véronique BLANCHARD, responsable du Centre d'exposition "Enfants en justice" (ENPJJ), Thierry CORNEC, adjoint scientifique et technique à l'Inrap, Laurent SCHNEIDER, directeur de recherches au CNRS

**L'ÉCOLE DES CHARTES FÊTE SES 200 ANS!**

Façade de l'École des Chartes @ ENC Didier Plowry



Nota Bene à l'École des Chartes © DR

À la pointe de la recherche historique, dont elle renouvela en profondeur les méthodes dès sa fondation en 1821, l'École n'a cessé d'accompagner la progression des méthodes historiques et la modernisation des métiers de la conservation, jusqu' y compris dans l'actuelle application des humanités numériques à ces secteurs. Pour ses 200 ans d'existence en 2021, l'École organise de nombreux événements scientifiques et culturels, et nous fait l'honneur d'en organiser une partie à Blois. Une belle occasion de mieux connaître ce grand établissement d'enseignement supérieur et ses missions.

**TOUT PUBLIC**

JEUDI 7 OCTOBRE 16H30-18H

**CE QUE LE NUMÉRIQUE FAIT À L'ÉCOLE DES CHARTES**

HÔTEL DE VILLE, SALLE MALFRAY

Table ronde

Florian CAFIERO, ingénieur de recherche au CNRS, Jean-Baptiste CAMPS, maître de conférences à l'École nationale des Chartes, Vincent JOLIVET, responsable de la mission projets numériques à l'École nationale des chartes, Elsa MARGUIN-HAMON, directrice de la recherche et des relations internationales à l'École nationale des Chartes, Laurent ROMARY, directeur de recherche à Inria, Marc SMITH, professeur à l'École nationale des Chartes

**POUR LES SCOLAIRES**

VENDREDI 8 OCTOBRE 13H30-15H

**L'ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES FÊTE SES 200 ANS**

LYCÉE DESSAIGNES DE BLOIS

Benjamin BRILLAUD, vidéaste, youtubeur, Olivier VARLAN, enseignant au lycée Faidherbe de Lille

**TOUT PUBLIC**

SAMEDI 9 OCTOBRE 15H30-17H

**LES 200 ANS DE L'ÉCOLE DES CHARTES : LIRE, COMPRENDRE ET TRANSMETTRE L'HISTOIRE**

AMPHI 1, UNIVERSITÉ

Table ronde

Jean-Charles BÉDAGUE, conservateur en chef du patrimoine aux Archives de France, Michelle BUBENICEK, directrice de l'École nationale des Chartes, Frédéric DUVAL, professeur à l'École nationale des Chartes, Florent GEORGESCO, journaliste au *Monde des livres*, Olivier PONCET, professeur à l'École nationale des Chartes



## SAMEDI 9 OCTOBRE

14H-15H30

TRAVAIL DE GUERRE, 1914-1918 :  
UNE AUTRE HISTOIRESALLE LAVOISIER,  
CONSEIL DÉPARTEMENTALTable ronde, carte blanche  
au Centre International de recherches  
de l'Historial de Péronne**Stéphane AUDOIN-ROUZEAU**, directeur  
d'études à l'École des Hautes Études en  
Sciences Sociales**John HORNE**, professeur au Centre  
international de Recherche de l'Historial  
de la Grande Guerre/Trinity College  
Dublin, **Heather JONES**, professeure  
au Centre international de Recherche de  
l'Historial de la Grande Guerre/University  
College, Londres, **Philippe NIVET**,  
professeur au Centre international de  
recherche de l'Historial de la Grande  
Guerre/Université Picardie Jules Verne

14H15-15H45

MONDES DU TRAVAIL, PROFESSION  
ET QUESTION SOCIALE AU MAGHREB  
ET AU MACHREQ CONTEMPORAINS  
(XIX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLES)SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL  
DE BLOISTable ronde, carte blanche à **Phillipe  
BOURMAUD** et **Nessim ZNAIEN****Annick LACROIX**, maîtresse de  
conférences à l'Université Paris Nanterre**Philippe BOURMAUD**, maître de  
conférence à l'Université Lyon3,  
**Élisabeth LONGUENESSE**, directrice  
de recherche émérite, **Nessim ZNAIEN**,  
Chercheur associé à l'Université  
Aix-Marseille

14H15-15H45

## NOMMER LE TRAVAIL

AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde proposée par le Conseil  
scientifique**Paulin ISMARD**, professeur  
à l'Université d'Aix-Marseille**Isabelle FERRERAS**, professeure de  
sociologie à l'Université de Louvain,  
**Franck FISCHBACH**, philosophe,  
**Michel LAUWERS**, professeur  
des Universités, directeur adjoint  
du CEPAMLE POINT, PARTENAIRE  
DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRERetrouvez les rencontres proposées par *Le Point* pendant le festival

JEUDI 7 OCTOBRE



Benoit Hamon © Anaïs Boileau

17H-18H30

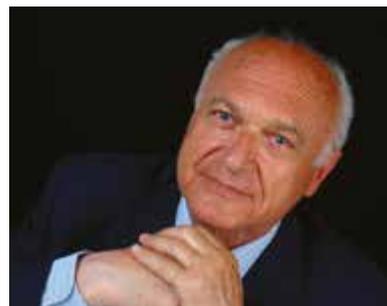
LE REVENU UNIVERSEL :  
PANACÉE, UTOPIE, DANGER ?SALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**Benoît HAMON**, homme politique,  
auteur de *Ce qu'il faut de courage. Plaidoyer pour le revenu universel*,  
Équateurs, 2020, **Valérie PETIT**,  
députée de la 9<sup>e</sup> circonscription du  
Nord, **Anne EYDOUX**, maîtresse de  
conférences en sciences économiques  
au CNAM, **Denis CLERC**, économiste,  
fondateur de la revue *Alternatives  
Économiques*, **Laetitia STRAUCH-  
BONART**, rédactrice en chef au journal  
*Le Point*

SAMEDI 9 OCTOBRE



Bruno Lemaire © Hamilton de Oliveira

14H - 15H

GRAND ENTRETIEN  
AVEC BRUNO LE MAIRE  
HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**Bruno LEMAIRE**, ministre  
de l'Économie, des Finances  
et de la Relance**François-Guillaume LORRAIN**,  
journaliste au *Point*Pierre Nora © Catherine Héli, Éditions  
Gallimard

16H-17H

GRAND ENTRETIEN  
AVEC PIERRE NORA : JEUNESSE  
SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**Pierre NORA**, éditeur, membre  
de l'Académie française**Christophe ONO-DIT-BIOT**,  
directeur adjoint de la rédaction  
du journal *Le Point***Le Point**

## DEMI-JOURNÉE D'ÉTUDE 14H-17H30

Demi-journée d'études proposée par les Archives nationales du Monde du Travail : Les archives du monde du travail, c'est l'aventure !

**14H -15H45**

**OÙ SE TROUVENT LES ARCHIVES  
DU TRAVAIL ?**

**UNIVERSITÉ SITE JAURÈS, SALLE 4**

**Table Ronde proposée par  
les Archives de France**

**Anne-Elyse LEBOURGEOIS**,  
directrice des archives  
départementales de Loir-et-Cher

**Anne-Marie BAILLOUX**,  
présidente de la section des  
archives d'entreprises et du  
secteur privé de l'association des  
Archivistes Français, **Jean-Mathieu  
BONNEFOUS**, Record manager  
groupe chez Groupe Orano et  
chargé de cours à l'Université  
de Bourgogne, vice-président  
secteur communication du CR2PA,  
**Barbara HESSE**, Cheffe du Centre  
des Archives industrielles et  
techniques de la Moselle, direction  
du développement artistique et  
culturel, Département de la Moselle,  
**Raphaël BAUMARD**, conservateur  
du patrimoine, directeur-adjoint  
des archives nationales du  
monde du travail, **Mathieu STOLL**,  
conservateur général du patrimoine,  
chef du bureau de la diffusion  
et de la valorisation au service  
interministériel des Archives de  
France

**16H-17H30**

**ÉTONNANTES ARCHIVES DU  
TRAVAIL : DE L'EXPLOITATION  
ACADÉMIQUE À  
L'EXPRESSION ARTISTIQUE**

**UNIVERSITÉ SITE JAURÈS, SALLE 4**

**Table ronde proposée par  
les Archives de France**

**Corinne PORTE**, directrice  
des Archives nationales du monde  
du travail

**Béatrice TOUCHELAY**, professeure  
d'histoire contemporaine à  
l'Université de Lille, **Joséphine  
KAEPPELIN**, artiste prestataire de  
services intellectuels et graphiques,  
**Pauline LE CLERE**, présidente  
de Perles d'histoire, agence de  
conseil et d'ingénierie patrimoniale,  
**Jean-Luc GUIONNET**, musicien,  
improvisateur, compositeur



Michelle Perrot © Amélie Debray

**14H30-15H30**

**LE TRAVAIL DES FEMMES**

**SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Conférence proposée par le Conseil  
scientifique**

**Michelle PERROT**, professeure  
émérite de l'Université Paris 7-Diderot

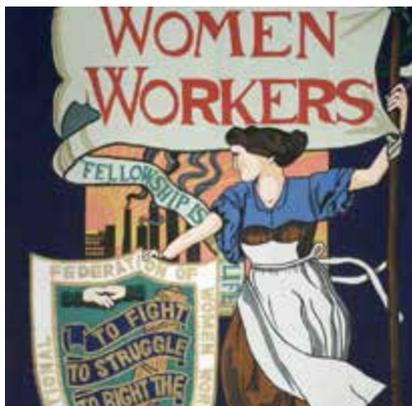
**14H30-15H30**

**LES OUVRIERS DANS LES ARSENAUX  
ET MANUFACTURES AUX XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> S.**

**FONDS PATRIMONIAL, BIBLIOTHÈQUE  
ABBÉ GRÉGOIRE**

**Communication proposée par le  
Ministère des Armées**

**Cyril CANET**, chargé d'études  
documentaires, chef de la division  
de la Marine au SHD



Réplique d'une bannière anglaise de 1914.  
Dessin original tiré du Woman Worker  
Magazine et réalisé par Walter Crane.  
People's History Museum, Manchester.

**15H15-16H45**

**RÉGULER LE TRAVAIL À L'ÉPOQUE  
CONTEMPORAINE : DU LOCAL  
AU TRANSNATIONAL**

**SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE  
DE L'IUT**

**Table ronde • Lab du jeune chercheur**

**Adeline BLASZKIEWICZ-MAISON**,  
doctorante, **Léa LÉBOISSETIER**,  
doctorante, **Paul MAYENS**, doctorant,  
**Guillemette PRÉVOT**, doctorante, **Chloé  
RONDELEUX**, doctorante, tous au  
Centre d'histoire sociale des mondes  
contemporains de l'Université de Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

**15H30-17H**

**LA RÉALITÉ, MODE D'EMPLOI**

**SALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Table ronde proposée par Le Monde**

**Franck NOUCHI**, journaliste au *Monde*

**Florence AUBENAS**, grand reporter  
au *Monde*, **Javier CERCAS**, auteur,  
**Jean HATZFELD**, journaliste et écrivain

**Le Monde**

**15H30-17H**

**LE MONDE RURAL À L'ÉPREUVE  
DU TRAVAIL**

**AMPHI DENIS-PAPIN, BÂTIMENT  
PRINCIPAL, INSA**

**Table ronde, carte blanche à la Revue  
Études rurales**

**Raphaël MORERA**, chargé de  
recherche au Centre de recherches  
historiques (CNRS-EHESS)

**Anne BOTH**, éditrice de la revue *Études  
rurales* à l'EHESS, **Pablo F. LUNA**, maître  
de conférences à Sorbonne Université,  
**Niccolo MIGNEMI**, chargé de recherche  
au Erhimor (CRH-EHESS) à l'Université  
Paris 7-Diderot, **François PURSEIGLE**,  
professeur des Universités à l'Institut  
National Polytechnique de Toulouse

**16H-17H**

**MOBILITÉ, CITOYENNETÉ ET DROIT  
AU TRAVAIL DANS LES SOCIÉTÉS  
DE L'ÉPOQUE MODERNE**

**SALLE CAPITULAIRE,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Conférence proposée par le Conseil  
scientifique**

**Simona CERUTTI**, directrice d'études  
à l'EHESS

**16H-17H30**

**QUAND LES OUVRIERS PRENNENT  
LA PAROLE : LA PRESSE OUVRIÈRE  
TÉMOIN DU MONDE DU TRAVAIL  
AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**GRAND AMPHI, INSA,  
ÉCOLE DU PAYSAGE**

**Table ronde, carte blanche à  
RetroNews, le site de presse de la BnF**

**Étienne MANCHETTE**, responsable  
des partenariats et contenus de la BnF

**Michel CORDILLOT**, professeur émérite  
de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-  
Denis et coordinateur d'ouvrages  
aux éditions de l'Atelier, **Quentin  
DELUERMOZ**, professeur d'histoire  
à l'Université de Paris, **Étienne  
MANCHETTE**, responsable Contenus  
RetroNews à la BnF

16H-17H30

**NOUVELLES PERSPECTIVES SUR LE TRAVAIL EN HISTOIRE CONTEMPORAINE****SALLE KLEBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**Table ronde, carte blanche à la Revue *histoire@politique Sciences po*

En partenariat avec le Conseil départemental de Loir-et-Cher

Alain CHATRIOT, professeur à Science Po et rédacteur en chef de la revue *Histoire@Politique*

Marion FONTAINE, maîtresse de conférences à l'Université d'Avignon-Centre Norbert Elias, Claire LEMERCIER, directrice de recherches au CNRS, Nicolas PATIN, maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne



La Maison de la Magie, Blois © Amélie Debray

16H-17H30

**TRAVAILLER DANS LE MONDE ROMAIN : APPROCHES CROISÉES HISTOIRE/ARCHÉOLOGIE****PETIT AMPHI, BÂTIMENT PRINCIPAL, INSA**

Table ronde, carte blanche à HerMA, laboratoire « Hellénisation et romanisation dans le monde antique »

Alexandre VINCENT, maître de conférences à l'Université de Poitiers

Christel FREU, maîtresse de conférences à l'Université de Rouen, Nicolas MONTEIX, maître de conférences à l'Université de Rouen, Emmanuelle ROSSO, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Nicolas TRAN, professeur à l'Université de Poitiers



Henri Manuel, Maison Centrale de Fontevault © Henri Manuel / ENAP

16H-17H30

**TRAVAILLER ENTRE QUATRE MURS****AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

Table ronde • Lab du jeune chercheur

Elsa GÉNARD, post-doctorante affiliée au Center for History and Economics in Paris et au Centre d'histoire de Sciences Po, Anatole LE BRAS, doctorant au Centre d'histoire de Sciences Po, Paul MARQUIS, doctorant au Centre d'histoire de Sciences po, Mathilde ROSSIGNEUX-MÉHEUST, maîtresse de conférences à l'Université Lyon 2

16H15-17H45

**LES LIEUX DU TRAVAIL****AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

Table ronde proposée par le Conseil scientifique

Joël CHANDELIER, maître de conférences à l'Université Paris 8

Hélène DESSALES, maîtresse de conférences à l'ENS Paris, Michel PIGENET, professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Catherine VERNA, professeure à l'Université Paris 8

16H30-18H

**CE QUE LE NUMÉRIQUE FAIT À L'ÉCOLE DES CHARTES****SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE**

Table ronde, carte blanche à l'École des Chartes

Elsa MARGUIN-HAMON, directrice de la recherche et des relations internationales à l'École nationale des Chartes

Florian CAFIERO, ingénieur de recherche au CNRS, Jean-Baptiste CAMPS, maître de conférences à l'École nationale des Chartes, Vincent JOLIVET, responsable de la mission projets numériques à l'École nationale des chartes, Laurent ROMARY, directeur de recherche à Inria, Marc SMITH, professeur à l'École nationale des Chartes

16H30-18H

**JUSTICE ET CONFLITS DU TRAVAIL, EN FRANCE, DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS****AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

Table ronde, carte blanche à l'AFHJ

Claude GAUVARD, professeure émérite de l'Université Panthéon-Sorbonne

Jean-Pierre ALLINNE, professeur émérite à l'Université de Pau, Julie CLAUSTRE, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Claude GAUVARD, professeure émérite de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Jean-Louis ROBERT, historien et professeur émérite de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

17H15-18H45

**LE MÉDIÉVISTE AU TRAVAIL : FAIRE UNE THÈSE D'HISTOIRE MÉDIÉVALE AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE-LE PODCAST PASSION MÉDIÉVISTES****SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

Table ronde • Lab du jeune chercheur

Mathilde AIRIAU, doctorante au sein du Centre Chastel, Marie-Lise FIEYRE, docteure en histoire du Moyen-Âge, Vincent LETHUMIER, doctorant

Fanny COHEN MOREAU, journaliste



Montreuil 1980 © Patrick Nussbaum-coll.MHV

17H30-19H

**OUVRIERS ET OUVRIÈRES FACE À LA DÉSINDUSTRIALISATION XX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLES****AMPHI DENIS PAPIN, INSA, BÂTIMENT PRINCIPAL**

Table ronde • Lab du jeune chercheur

Noël ANDRISSIN, doctorant de l'Université Paris-Nanterre, Romain CASTELLES, doctorant de l'Université de Bourgogne, Juliette RONSIN, doctorante contractuelle, Amandine TABUTAUD, doctorante de l'Université d'Évry, Pierre TOUSSENOT, chercheur post-doctorant dans le projet projet Regalor (Université de Lorraine)



# FRANCE TÉLÉVISIONS PARTENAIRE DES RENDEZ- VOUS DE L'HISTOIRE

SAMEDI 9 OCTOBRE

18H-19H30

CRÉER DE L'EMPLOI EN TEMPS  
DE COVID

MAISON DE LA MAGIE,  
SALLE DE SPECTACLE

Une Table ronde événement

Autour du film «Re -faire-des  
masques-Le nouvel élan du textile  
du Nord?» de Benjamin Carle  
et Ella Cerfontaine (Production  
L'infinie comédie) 65'

**Thomas SNEGAROFF**, historien  
et journaliste sur C Politique  
(France 5 et France Info)

**Christophe LÉPINE**, initiateur  
du projet Résilience, **Stéphanie  
CALVINO**, DRH projet Résilience,  
**Dominique MÉDA**, philosophe,  
sociologue, **Thibaut GUILLUY**,  
haut-commissaire à l'emploi  
et à l'engagement des entreprises

Tout commence par des masques  
pour des hommes et des femmes  
qui font le pari de relancer  
l'industrie textile là où elle est morte  
il y a près de 20 ans : à Roubaix.  
Une aventure collective qui raconte  
l'envie de s'en sortir de personnages  
aux histoires singulières et  
la mise en action concrète d'une  
ambition désormais nationale :  
la relocalisation de l'industrie  
en France.

Un film choral dans lequel une  
crise sanitaire mondiale offre,  
étonnamment, une dernière chance  
de (se) refaire" ?

ET DES AVANT-PREMIÈRES  
DE FILMS DANS LE CADRE  
DU CYCLE CINÉMA

Et retrouvez aussi les *Rendez-vous  
de l'histoire* sur l'antenne de France  
3 Centre-Val de Loire, et sur  
<https://france3-regions.francetvinfo.fr>

france.tv **3** centre  
val de loire

17H30-19H

LES MOBILITÉS PROFESSIONNELLES  
DANS LA FRANCE MODERNE  
(XVII<sup>E</sup>-XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES)

SALLE CAPITULAIRE,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde, carte blanche au CTHS

**Philippe BOURDIN**, professeur  
à l'Université Clermont-Auvergne

**Eleonora CANEPARI**, maîtresse de  
conférences à l'Université Aix-Marseille  
Université, **Anne CONCHON**, professeure  
à l'Université de Paris 1 Panthéon-  
Sorbonne, **Christophe MARION**, délégué  
général du CTHS

17H30-19H

ESCLAVAGE, COLONISATION,  
IMMIGRATION, QUEL RÔLE POUR  
LES INSTITUTIONS CULTURELLES ?

AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde, carte blanche au Palais  
de la Porte Dorée, Musée national  
de l'Immigration

**Emmanuel LAURENTIN**, journaliste  
à France Culture

**Jean-Marc AYRAULT**, président de  
la Fondation pour la mémoire de  
l'esclavage, ancien Premier ministre,  
**Pap NDIAYE**, directeur général du  
Palais de la Porte Dorée, Musée  
national de l'histoire de l'Immigration



© Centre de valorisation du Haras national  
du Pin

18H-19H30

L'INTERACTION ENTRE L'HUMAIN ET  
LE CHEVAL AU PRISME DU TRAVAIL

AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE  
DE L'IUT

Table ronde • Lab du jeune chercheur

**Vanina DENEUX**, doctorante en  
sociologie à l'INRA de Montpellier,  
**Marine LEBLANC**, doctorante en STAPS  
à l'Université de Nantes,  
**Bleuenn LEROUX**, doctorante en histoire  
à l'université de Caen, **Bernadette  
LIZET**, ethnologue, directrice de  
recherche honoraire au CNRS, **Charlène  
LOURD**, doctorante en sciences de  
l'éducation à l'Université de Caen

18H-19H30

TRAVAILLER L'HISTOIRE  
CONTEMPORAINE SANS ARCHIVES ?  
L'ÉVOLUTION DES RESTRICTIONS  
D'ACCÈS AUX ARCHIVES PUBLIQUES  
EN FRANCE ET LE TRAVAIL  
DES HISTORIEN.NES

GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE,  
INSA

Table ronde

**Thibaud CLÉMENT**, directeur d'études  
à l'École des Hautes Études en Sciences  
Sociales, **Anne SIMONIN**, directrice  
de recherche CNRS, **Noé WAGENER**,  
professeur à l'Université Paris-Est Créteil

18H30-20H

MOURIR AU TRAVAIL,  
LA SOUFFRANCE AU TRAVAIL  
HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde proposée par le Conseil  
scientifique et la revue *L'histoire*

**Valérie HANNIN**, directrice de la  
rédaction de *L'histoire*

**Judith RAINHORN**, professeure  
à l'Université Paris 1 Panthéon-  
Sorbonne, **Cécile VIDAL**, directrice  
d'études à l'EHESS, **Nicolas WERTH**,  
directeur de recherche à l'Institut  
d'histoire du temps présent

UN NUMÉRO SPÉCIAL  
DES COLLECTIONS  
DE L'HISTOIRE

**L'esclavage.  
5000 ans  
d'une histoire mondiale**

Un numéro des *Collections de  
L'histoire* avec des contributions  
de **Paulin Ismard, Pap Ndiaye,  
Benedetta Rossi, Alessandro  
Stanziani, Cécile Vidal...**

À retrouver en kiosque dès le  
7 octobre et sur le stand de  
*L'histoire* au salon du livre des  
*Rendez-vous de l'histoire*.

L'histoire

9H-10H30

LA FATIGUE AU TRAVAIL  
(XV<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> SIÈCLE)

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Table ronde, carte blanche au  
Laboratoire ACP, Université Gustave  
Eiffel Marne la Vallée

**Didier TERRIER**, professeur émérite  
à l'Université Gustave Eiffel Marne  
la Vallée

**Corine MAITTE**, professeure à  
l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée,  
**Thierry PILLON**, professeur à Paris 1  
Panthéon-Sorbonne, **Gwenaële ROT**,  
professeure à Sciences Po, **Georges  
VIGARELLO**, directeur d'études à l'EHESS



Hans Holbein le Jeune, Les ambassadeurs,  
huile sur toile, 1533, Londres National Gallery

9H15-10H45

LE DIPLOMATE DANS  
L'ANCIEN RÉGIME : UN MÉTIER  
EN CONSTRUCTION

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE  
DE L'IUT

Table ronde • Lab du jeune chercheur

**Sylvain LLORET**, docteur en histoire  
moderne à Sorbonne Université,  
**Marie-Cécile PINEAU**, doctorante en  
histoire moderne au Centre  
Roland Mousnier (Paris),  
**Pierre SAUX-ESCOUBET**, doctorant en  
histoire moderne à Sorbonne Université,  
**Dorian VARENNE**, doctorante en histoire  
moderne à Sorbonne Université

9H30-11H

COMBIEN DE TEMPS FAUT-IL TRAVAILLER?  
DÉBATS AU PARLEMENT DU XIX<sup>e</sup>  
SIÈCLE À NOS JOURS

AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, carte blanche à la Revue  
*Parlement(s)*

**Laure MACHU**, maîtresse de conférences  
à l'IDHES Nanterre

**Éric GEERKENS**, professeur à l'Université  
de Liège, **Claire LEMERCIER**, directrice  
de recherches CNRS, **Aurélien PHILIPPE**,  
chercheuse associée à l'IDHES, **Matthieu  
TRACOL**, agrégé d'histoire

9H30-11H

DU TRAVAIL FORCÉ À L'ACTIVITÉ  
DE RÉINSERTION : HISTOIRE  
DU TRAVAIL EN PRISON

SALLE KLEBER-LOUSTAU,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde proposée par le journal  
*La Croix*

LA CROIX

**Nicolas SENÈZE**, journaliste  
à *La Croix*

**Elsa GÉNARD**, docteure en histoire  
contemporaine de l'Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne, post-doctorante  
affiliée au *Center for History and  
Economics* in Paris et au Centre  
d'histoire de Sciences Po, **Didier  
JODOCIUS**, ancien PDG de la PME  
Wattelez

9H30-11H

LE TRAVAIL DE LA POLITIQUE,  
DE PÉRICLÈS À NOS JOURS

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde proposée par le Conseil  
scientifique

**Jean GARRIGUES**, professeur  
à l'Université d'Orléans, président  
du Comité d'histoire parlementaire  
et politique

**Vincent AZOULAY**, directeur de la  
revue *Annales HSS*, **Joël CORNETTE**,  
professeur émérite à Paris VIII  
Vincennes-Saint-Denis, **Jacqueline  
GOURAULT**, ministre de la cohésion  
des territoires et des relations  
avec les collectivités territoriales,  
**Julien JEANNENEY**, professeur  
à l'Université de Strasbourg

10H-11H

TRAVAILLER EN BLEU  
(FIN XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

SALLE CAPITULAIRE,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Communication proposée par les  
Archives de France

**Jérémy BRUCKER**, professeur agrégé



11H-12H30

LE GESTE AU TRAVAIL ET LE TRAVAIL  
DU GESTE DU MOYEN-ÂGE À  
LA RENAISSANCE

AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE  
DE L'IUT

Table ronde • Lab du jeune chercheur

**Tassanee ALLEAU**, doctorante, **Sylvain  
BRÉMAUD**, doctorant, **Constance  
BRIAND**, docteure, **Pascal BRIOIST**,  
professeur à l'Université de Tours  
et au Centre d'études supérieures de  
la Renaissance, **Renan CROUVIZIER**,  
doctorant, **Marion PELLIER**, chargée de  
cours à l'Université de Tours

11H15-12H

REGARDS DE L'ÉTAT SUR  
LES CONFLITS DU TRAVAIL.  
LE CAS DES HOUILLÈRES DE  
RONCHAMP (HAUTE-SAÛNE)

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE  
DE L'IUT

Communication proposée par les  
Archives de France • Lab du jeune  
chercheur

**François GUINCHARD**, docteur en histoire  
contemporaine de l'Université de Bourgogne



11H30-13H

LE TRAVAIL CONTRAINT

AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde proposée par le Conseil  
scientifique

**Isabelle SURUN**, professeure  
à l'Université de Lille

**Anne CONCHON**, professeure  
à l'Université de Paris 1 Panthéon-  
Sorbonne, **Alessandro STANZIANI**,  
directeur d'études à l'EHESS, directeur  
de recherches au CNRS, **Romain TIQUET**,  
chargé de recherches CNRS/IMAF

11H30-13H

TRAVAIL ET MOBILITÉS :  
ENTRE CHOIX ET CONTRAINTES

AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde proposée par le Conseil  
scientifique

**Catherine BRICE**, professeure à  
l'Université de Paris Est Créteil  
Val-de-Marne

**Marianne AMAR**, responsable du  
département de la recherche au Musée  
national de l'histoire de l'immigration,  
**Naïma GHERMANI**, maîtresse de  
conférences à l'Université de Grenoble  
Alpes, **Virginie MATHÉ**, maîtresse  
de conférences à l'Université Paris-Est  
Créteil Val-de-Marne



# FRANCE INTER À BLOIS!

Retrouvez deux émissions de France Inter, en public depuis l'auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire



François-Régis Gaudry © Christophe Abramowitz

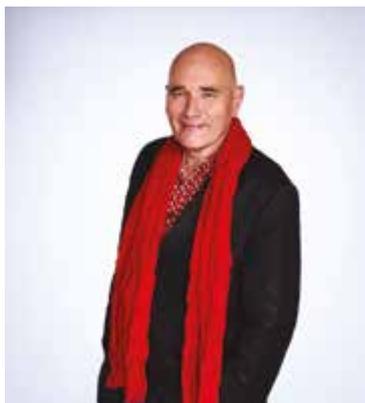
**JEUDI 7 OCTOBRE**

**17H - 18H**

**ON VA DÉGUSTER**

**DE FRANÇOIS-RÉGIS GAUDRY**

**Enregistrement en public**



Jean Lebrun © Christophe Abramowitz

**SAMEDI 9 OCTOBRE**

**18H-19H**

**INTELLIGENCE SERVICE**

**DE JEAN LEBRUN**

**Émission en direct et en public**



**DIMANCHE 10 OCTOBRE**

**11H30-13H**

**DESSINE-NOUS LA GUERRE EN SYRIE! LA BD D'ACTUALITÉ ET LE MOYEN-ORIENT**

**SALLE ANNIE GOETZINGER, MAISON DE LA BD**

**Table ronde proposée par les laboratoires CITERES (Université de Tours) et POLEN (Université d'Orléans)**

**Noëlline CASTAGNEZ**, maîtresse de conférences à l'Université d'Orléans

**Jérôme BOCQUET**, professeur à l'Université de Tours, **Lucile BORDES**, historienne à l'Université Bordeaux Montaigne, **Sébastien LLAURENS**, doctorant, **Ziad MAJED**, chercheur à l'Université américaine de Paris

**11H30-13H**

**LE GOÛT DU TRAVAIL, UNE VALEUR MAÇONNIQUE HISTORIQUE AU SEIN DE LA SOCIÉTÉ.**

**AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI**

**Table ronde, carte blanche à l'association Culture et Patrimoine Maçonnique en Région Centre**

**Yonnel GHERNAOUTI**, membre de l'association Culture et Patrimoine Maçonnique en Région Centre (CPMRC)

**Jacques ERNEWEIN**, professeur au CPGE Chartes, **Philippe FOUSSIER**, journaliste, **Cécile REVAUGER**, professeure émérite de l'Université Bordeaux-Montaigne

**11H30-13H**

**REPRÉSENTER LE TRAVAIL : AMBITIONS ET EXPÉRIENCES HISTORIQUES DU SYNDICALISME**

**SALLE KLEBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Table ronde, carte blanche à l'Institut CGT d'Histoire sociale**

**Gilbert GARREL**, syndicaliste de la CGT

**Maryse DUMAS**, ancienne membre de la direction confédérale de la CGT, **Frank GEORGI**, professeur à l'Université d'Evry Paris-Sacaly, **Laure MACHU**, maîtresse de conférences à l'Université de Paris Nanterre, **Philippe MARTINEZ**, secrétaire général de la CGT, **Michel PIGENET**, professeur émérite à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Xavier VIGNA**, professeur à l'Université Nanterre Paris Ouest



Marine © ECPAD Ministère des Armées

**11H30-13H**

**TRAVAIL ET RELIGION (XIX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLES)**

**AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'UIU**

**Table ronde, carte blanche à l'Association Française d'Histoire religieuse contemporaine**

**Marie-Emmanuelle CHESSEL**, directrice de recherches au CNRS-Science Po

**Sylvia CHIFFOLEAU**, directrice de recherche au CNRS de l'Université Lyon 2, **Anne JUSSEAUME**, maîtresse de conférences à l'Université d'Artois, **Cyril MICHAUD**, doctorant à l'Université de Lausanne, **Denis PELLETIER**, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Etudes

**14H-15H30**

**A QUOI SERT LE MINISTÈRE DU TRAVAIL?**

**SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Table ronde, carte blanche à CHATEFP**

**Laure MACHU**, maîtresse de conférences à l'IDHES Nanterre

**Sylvain BERTSCHY**, docteur, **Stéphane LEMBRÉ**, maître de conférences à l'Université de Lille, **Isabelle LESPINET-MORET**, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Jérôme PÉLISSE**, professeur des Universités

14H-15H30

**DANS L'ATELIER DE L'HISTORIEN : TRAVAIL ET TECHNIQUES DES ARTISANS, DE LA GRÈCE CLASSIQUE À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE**

**SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

Table ronde proposée par le Département d'histoire de l'Université d'Orléans

**Catherine LANOË**, maîtresse de conférences à l'Université Paris-Dauphine

**Noëlline CASTAGNEZ**, maîtresse de conférences à l'Université d'Orléans, **Juliette DUMASY-RABINEAU**, maîtresse de conférences à l'Université d'Orléans, **Amélie PERRIER**, maîtresse de conférences à l'Université d'Orléans



Recueil sommaire des chroniques © BnF, département des Manuscrits

14H-15H30

**TRAVAIL DE L'ARTISTE ET COMMANDE ARTISTIQUE DU XV<sup>E</sup> AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLES**

**SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

Table ronde • Lab du jeune chercheur

**Cyril CVETKOVIC**, doctorant au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, **Lucie GAUGAIN**, chercheuse associée au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, **Violaine GOURBET**, A.T.E.R à l'Université de Tours, **Olivier PRISSET**, doctorant à l'InTru, **Delphine RABIER**, A.T.E.R à l'Université de Tours

14H-15H30

**TRAVAILLER POUR LA MODE (XIX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLES)**

**SALLE KLEBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

Table ronde, carte blanche au CNRS/ Invisu, en partenariat avec le Conseil départemental de Loir-et-Cher

**Manuel CHARPY**, chargé de recherche au CNRS

**Valérie ALBAC**, doctorante en histoire à l'Université Paris 1, **Fanny GALLOT**, maîtresse de conférences à l'Université Paris Est Créteil, **Giulia MENSITIERI**, post-doctorante IDHES à l'Université Paris-Nanterre, **Eve MEURET-CAMPFORT**, chargée de recherche en sociologie au CNRS, **Tanguy PERRON**, historien



Alexandre Charpentier, La forge (détail de la médaille de Valère Mabile), 1909, bronze frappé © Katia Schaal

14H30-15H15

**LE TRAVAIL, UN SUJET INAPPROPRIÉ À L'ART DE LA MÉDAILLE (1880-1914)?**

**CAFÉ FLUXUS, LA FONDATION DU DOUTE**

Communication • Lab du jeune chercheur

**Katia SCHAAL**, doctorante à l'École du Louvre et à l'Université de Poitiers

15H45-17H15

**DE VENISE À PARIS : L'ART DE LA PERLE DE VERRE DANS L'EUROPE MODERNE**

**CAFÉ FLUXUS, LA FONDATION DU DOUTE**

Table ronde • Lab du jeune chercheur

**Joëlle ALAZARD**, vice-présidente de l'APHG, **Corine MAITTE**, professeure à l'Université de Paris Est Marne la Vallée, **Pierre-Niccolò SOFIA**, doctorant contractuel chargé d'enseignement, **Élise VANRIEST**, docteur en histoire de l'art

16H-17H

**DES ARTISTES ENGAGÉS : DÉFENSE ET ILLUSTRATION DU MONDE OUVRIER EN PEINTURE ET SCULPTURE**

**SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

Communication proposée par Philippe Rouillac

**Philippe ROUILLAC**, commissaire-priseur et expert auprès de la cour d'appel d'Orléans



Trois mâts, 1852-droits réservés

16H-17H30

**BALEINIERS, CUISINIERS ET MARINS DE COULEUR : UNE SPÉCIALISATION DU TRAVAIL MARITIME AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

Table ronde • Lab du jeune chercheur

**Cédric COICAUD**, doctorant à l'Université-Sud Bretagne, **Justine COUSIN**, docteure en histoire contemporaine à Sorbonne Université, **Jean-François KLEIN**, professeur à l'Université du Havre-Normandie, **Jean-Baptiste SCHNEIDER**, doctorant à l'Université du Havre-Normandie



Florence Aubenas © Patrice Normand

17H-18H

**SÉANCE DE CLÔTURE : GRAND ENTRETIEN AVEC FLORENCE AUBENAS**

**HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

**Florence AUBENAS**, grand reporter au *Monde*

LES 24<sup>E</sup> RENDEZ-VOUS  
DE L'HISTOIRE DE BLOIS

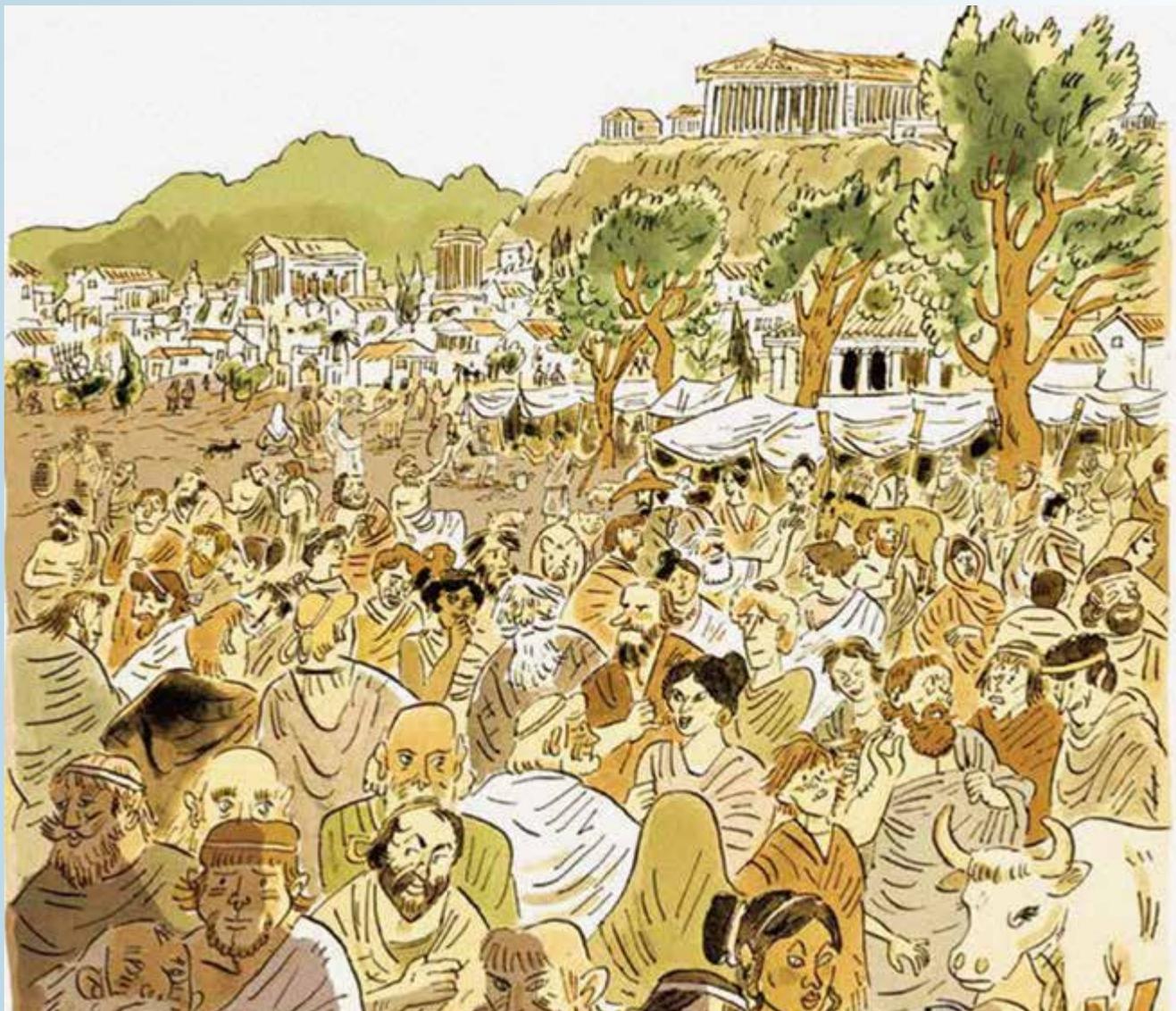
Une manifestation  
soutenue par le

**CNL** CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE

[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)



# LE SALON DU LIVRE



Extrait de l'album de Jean Harambat, *La République*. D'après l'œuvre de Platon, Philosophie Magazine Éditeur

## **Du vendredi 8 au dimanche 10 octobre 2021\***

L'actualité du livre d'histoire déclinée sous tous ses genres : essais, biographies, fictions, revues, bandes dessinées, ouvrages destinés à la jeunesse... Retrouvez les auteurs et autrices au cœur d'un Salon du livre rassemblant plus de 200 éditeurs et accueillant quelque 300 auteurs et autrices en signature.

---

**\*HORAIRES  
DU SALON DU LIVRE**

**LES VENDREDI 8  
ET SAMEDI 9 OCTOBRE**  
DE 10H À 19H30

---

**LE DIMANCHE 10 OCTOBRE**  
DE 10H À 18H30

---

**SALON DU LIVRE ANCIEN,  
14<sup>E</sup> ÉDITION**

**PLACE JEAN-JAURÈS**  
Les libraires anciens vous proposent  
beaux livres et ouvrages rares  
dans un village de chalets dédiés.

PAP NDIAYE,  
PRÉSIDENT DU SALON DU LIVRE

# Trois questions à Pap Ndiaye

Précédemment professeur des Universités à Sciences Po Paris, agrégé et docteur en histoire, ancien directeur du département d'histoire de l'Institut d'études politiques (IEP) et spécialiste de l'histoire sociale des États-Unis, particulièrement celle des minorités, Pap Ndiaye est directeur général de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée depuis le 1<sup>er</sup> mars 2021.



Pap Ndiaye © Palais de la Porte Dorée, photo Anne Volery

## Comment vous est venu le goût de l'histoire ?

Je crois que ce goût provient, pour l'essentiel, d'une volonté pressante de comprendre le passé pour faire sens de mon existence, de ces choses mystérieuses autour de moi, enfant, que je pensais pouvoir éclaircir en lisant des livres d'histoire. Ce qui était certainement naïf, car, d'un point de vue intime, il faut admettre que l'histoire est décevante. Mais elle apporte finalement autre chose que ce que l'on espérait, et c'est très bien comme ça. Des enseignants remarquables, comme M. Brouillard, mon professeur d'histoire de terminale au lycée Lakanal, ont aiguisé mon appétit. Avec les années, la question de l'empathie, de la considération pour les plus humbles, les persécutés, les « engloutis » comme dit Primo Levi, est devenue de plus en plus importante. Ce qui est beau avec le goût de l'histoire, c'est qu'il se métamorphose au fil du temps : dans mon cas, il est intact aujourd'hui, mais assez différent de ce qu'il était dans mon enfance.

## Comment concevez-vous votre travail d'historien dans les nouvelles fonctions qui viennent de vous être confiées, de directeur général du Palais de la Porte Dorée ?

Le Palais de la Porte Dorée a trois dimensions : l'histoire de l'immigration avec son musée ; l'histoire coloniale avec le monument lui-même, inauguré il y a 90 ans ; les questions d'environnement avec l'aquarium tropical. Les trois m'importent également. Du côté de l'immigration, nous mettons l'accent sur les migrations extra-européennes, dans la perspective d'histoire mondiale proposée par le groupe coordonné par Patrick Boucheron et Romain Bertrand. L'histoire du Palais doit aussi être présentée, dans toutes ses dimensions : celle d'un chef-d'œuvre art déco, mais aussi le monument de la propagande coloniale. Il faut à la fois parler de la beauté du « salon Afrique », par exemple, et dire aussi qu'une partie des matériaux de ce salon provenait du travail forcé des colonies d'Afrique équatoriale française, d'où venaient les grumes de bois. Du côté de l'aquarium, il s'agit de conservation d'espèces menacées, ou d'espèces présentant un intérêt pour la recherche scientifique à des fins de présentation ou de conservation. À moi de mettre en musique ces questions essentielles pour la société française.

## En quoi vos recherches sur les Noirs américains trouvent-elles un écho dans les débats actuels en France ?

Il importe de reconnaître les particularités nationales sans les exceptionnaliser. A ce titre, réfléchir sur les situations minoritaires aux États-Unis aide à penser celles de France, sans les confondre. Les travaux de recherche sur les Africains Américains permettent de poser de nombreuses questions qui ont souvent été mises de côté en France, qui ont trait aux inégalités ethno-raciales, trop souvent rabattues sur des facteurs de classe, alors qu'elles ont leurs logiques et leurs histoires propres. Les manifestations antiracistes de juin 2020, d'un bout à l'autre de la planète, témoignaient de cela : il était question de solidarité et d'indignation face à la situation des Noirs américains ; mais aussi de situations locales, très variables d'un pays à l'autre, qui posaient toutes des questions similaires, mais pas identiques, à propos des violences policières et des discriminations.

### PUBLICATIONS 2021

Sojourner Truth (Préface de Pap Ndiaye ; traduction de Françoise Bouillot), *Et ne suis-je pas une femme ?* Payot  
Pap Ndiaye, *Les Noirs américains. De l'esclavage à Black Lives Matter*, Tallandier

### VEND. 8 OCTOBRE

10H-11H

### QU'EST-CE QUE LES ÉTUDES POST COLONIALES ?

Conférence de Pap NDIAYE

### SAM. 9 OCTOBRE

11H15-12H15

### LE CHOIX DE L'AFRIQUE

Catherine COQUERY-VIDROVITCH, Pap NDIAYE et Yasmine YOUSSEF

14H-15H

### LES NOIRS AMÉRICAINS. DE L'INDÉPENDANCE À AUJOURD'HUI

Grand entretien entre Pap NDIAYE et Jean BIRNBAUM

17H30-19H

### ESCLAVAGE, COLONISATION, IMMIGRATION, QUEL RÔLE POUR LES INSTITUTIONS CULTURELLES ?

Jean-Marc AYRAULT, Pap NDIAYE et Emmanuel LAURENTIN

ÉLISABETH CROUZET-PAVAN,  
HISTORIENNE MÉDIÉVISTE

# Deux questions à Élisabeth Crouzet-Pavan



Le doge de Venise assiste aux fêtes du Jeudi gras sur la Piazzetta, Francesco Guardi (1712-1793). Huile sur toile, 1775-1780. Paris, musée du Louvre.

## Reste-il des pages de l'histoire de Venise à découvrir ?

À la manière de la ville qui continue à se transformer derrière un décor d'eau et de pierres en apparence immuable, l'écriture de l'histoire de Venise se poursuit. L'archéologie permet de mieux éclairer les premiers siècles, mal connus, de l'existence vénitienne. Les archives conservées aux Frari, qui sont parmi les dépôts les plus riches du monde, livrent toujours d'autres informations.

## Que pensez-vous du sort actuel de Venise ?

Deux des principales menaces pesant sur le site vénitien paraissent aujourd'hui conjurées. À l'automne 2020, le Mose, dont les travaux pharaoniques avaient commencé en 2003, est entré en fonction. Ce système de défense, formé de vannes mobiles escamotables, destinées à isoler la lagune de la mer durant les phénomènes de haute marée, semble devoir enfin jouer son rôle protecteur. À partir du 1<sup>er</sup> août 2021, les grands navires de croisière ne pourront plus traverser Venise. Mais le danger de la submersion touristique demeure. Venise est en effet devenue un des lieux du tourisme mondial menacés par l'empreinte des flots de visiteurs : autour de 30 millions par an avant l'épidémie de coronavirus. À mesure que les hébergements touristiques se multiplient et que les commerces du quotidien deviennent des boutiques de souvenirs, les habitants partent et, inexorablement, la ville tend à devenir un musée.



Élisabeth Crouzet-Pavan  
© Hannah-Assouline

Professeure d'histoire du Moyen Âge à Sorbonne Université, Élisabeth Crouzet-Pavan est l'auteure de nombreux ouvrages sur l'Italie de la fin du Moyen Âge et de la première Renaissance dont *Venise. VI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, « Références », Éditions Belin.

**DIM. 10 OCTOBRE**

**11H30-12H30**

**VENISE : UNE VILLE AU TRAVAIL  
SUR ELLE-MÊME (VI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLE)**

**Conférence**

**Focus**

**VENDREDI 8 OCTOBRE**

**11H30-12H30**

**DESSOUS LES CARTES : L'HISTOIRE**

**Émilie AUBRY, Christian GRATALOU**  
et **Héloïse KOLEBKA**

Sans carte, l'histoire risque la cécité. Ce mode d'écriture est cependant loin d'être sans piège (cadrage, échelle, choix graphiques, rapports aux temporalités...). L'usage de la carte historique sera discuté à partir des deux Atlas historiques *Les Arènes - L'Histoire* et de l'émission *Le Dessous des Cartes*.

**15H45-16H45**

**LES FIXEURS AU MOYEN ÂGE.  
HISTOIRE ET LITTÉRATURE  
CONNECTÉES**

**Zrinka STAHULJAK**  
et **Étienne AUGRIS**

Les fixeurs sont une figure des conflits contemporains indispensable aux armées comme aux journalistes. Cette position existe déjà au Moyen Âge dans toutes les situations de rencontre entre langues : croisade, pèlerinage, prédication, commerce, mais aussi dans toutes les opérations de traduction. C'est l'homme (ou la femme) invisible de l'histoire littéraire. Une histoire au présent de la littérature médiévale.

**16H-17H**

**LE CORBEAU.  
UNE HISTOIRE CULTURELLE**

**Michel PASTOUREAU**

Oiseau noir, célébré par les mythologies antiques et vénéré par les peuples du Nord qui louent son intelligence, sa mémoire et ses dons de prophétie, le corbeau est fortement dévalué par le christianisme. À l'époque moderne, cette symbolique devient plus négative encore. De nos jours, cependant, et suite aux enquêtes sur l'intelligence animale, le corbeau semble prendre sa revanche...

**17H15-18H15**

**LES MONDES ENCHEVÊTRÉS  
DE LA COLONISATION DU SAHARA**

**Camille LEFEBVRE**  
et **Farid ABDELOUAHAB**

Retour aux premiers temps de la colonisation du Sahara et du Sahel, au début du XX<sup>e</sup> siècle. Quelles relations se sont installées entre les multiples composantes d'une société bouleversée par une nouvelle gouvernance fondée sur la supériorité civilisationnelle ? Une plongée dans la complexité des mondes enchevêtrés de la colonisation qui résonnent encore aujourd'hui.

VENREDI 8 OCTOBRE

17H30-19H

**TRAVAILLER, LA GRANDE AFFAIRE DE L'HUMANITÉ**

**James SUZMAN**  
et **Olivier PASCAL-MOUSSELLARD**

Pourquoi travaillons-nous ? Et depuis quand ? Et dans quel but ? Avec James Suzman, remontons l'histoire de l'espèce humaine à travers le prisme du travail pour mieux comprendre le rôle qu'il a joué... et mieux le repenser : si l'humanité a toujours « bossé », en effet, l'obsession de la productivité est une affaire moderne dont on commence seulement à mesurer les effets dévastateurs.

18H-19H30

**FEMMES PRÉHISTORIQUES : AUX ORIGINES DU GENRE**

**Anne AUGEREAU, Thomas CIROTTEAU, Jennifer KERNER, Éric PINCAS** et **Guillaume MALAURIE**

La domination masculine est-elle un fait quasi universel ? Plus de 80% des groupes humains sont patrilineaires et à fort pouvoir masculin. Le Néolithique, qui voit l'émergence de l'agriculture et de l'élevage, est sans doute une des périodes parmi les plus importantes pour comprendre comment et pourquoi nos sociétés sont encore aujourd'hui ainsi configurées.

18H30-19H30

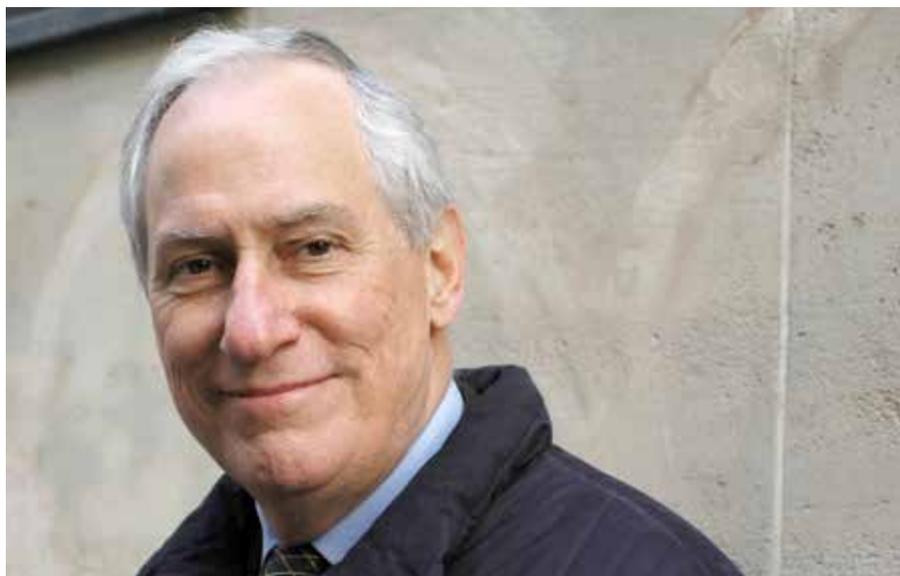
**« LES MÉTAMORPHOSES DE BRUNO LATOUR »**

**Bruno LATOUR** et **Nicolas TRUONG**

« Il faut tout réinventer à nouveau, le droit, la politique, les arts, l'architecture, les villes, mais, chose encore plus étrange, il faut aussi réinventer le mouvement même, le vecteur de nos actions. Non plus aller de l'avant dans l'infini, mais apprendre à reculer, à déboîter, devant le fini. C'est une autre manière de s'émanciper. Une forme de tâtonnement. » Bruno Latour

# ROBERT DARNTON

## *L'historien de l'édition*



Robert Darnton © C. Hélie Gallimard

Professeur émérite de l'Université de Princeton, Robert Darnton a dirigé la prestigieuse bibliothèque de l'Université de Harvard entre 2007 et 2015. Le livre est au cœur des nombreux engagements de l'historien américain, pour rendre accessible gratuitement toute la littérature du XX<sup>e</sup> siècle grâce à sa numérisation. Connu mondialement pour ses travaux sur l'histoire du livre, Robert Darnton vient aux *Rendez-vous de l'histoire* pour nous faire partager une histoire inédite des livres en France, entre 1750 et 1789.

En effet, près de 50% des ouvrages auraient été « piratés » en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. Robert Darnton scrute des sources abondantes de façon très rigoureuse. Grâce à cinquante années d'investigations sur l'histoire du livre en France avant la Révolution française, il nous offre une histoire singulière de l'édition. Comme un « chercheur d'or », il mène une enquête implacable pour retrouver les livres qui ont permis aux Français de la province de récupérer et de lire des livres français produits en-dehors de la France, parce qu'interdits et censurés par la monarchie absolue. Entre Amsterdam et Bruxelles, en passant par la Rhénanie, Avignon et la Suisse, l'historien américain évoque un « croissant fertile » du livre « piraté ». En effet, les imprimeurs et les libraires parisiens monopolisaient l'accès aux livres (les privilèges), ne laissant quasiment rien aux provinciaux. Ces derniers ont donc contourné une réglementation stricte, développant un marché de la contrefaçon du livre, un livre bon marché. La chasse au livre français se développa alors dans toute l'Europe.

**Par Éric Alary**, professeur de chaire supérieure au lycée Descartes (Tours), docteur en histoire de Sciences Po Paris et président du Conseil d'administration du Centre européen de Promotion de l'Histoire (CEPH) de Blois

**Robert Darnton** (traduit de l'anglais - États-Unis - par Jean-François Sené), *Éditer et pirater. Le commerce des livres en France et en Europe au seuil de la Révolution*, « NRF Essais », Gallimard

SAMEDI 9 OCTOBRE

11H30-12H30

**ÉDITER ET PIRATER**

Grand entretien

**Robert DARNTON** et **Guillaume CALAFAT**

17H45-19H15

**L'AVENTURE DU LIVRE, DES ROULEAUX DE PAPYRUS AUX TABLETTES NUMÉRIQUES**

**Robert DARNTON, Jean-Yves MOLLIER, Yvan SORDET** et **Florent GEORGESCO**

# Les Mondes de l'Esclavage

C'est l'histoire d'un crime resté longtemps plongé dans des récits approximatifs : l'esclavage. Le mot lui-même, débordant de souffrances à peine retenues et de déni profondément coupable, a bien du mal à trouver une définition stable. Les réalités qu'il recouvre sont tellement contrastées, entre l'esclavage de la Grèce ou de la Rome antiques et celui de la Gambie du XIX<sup>e</sup> siècle, entre la traite transatlantique et l'esclavage à l'œuvre dans la Chine des Ming, sous l'empire ottoman ou dans la Mauritanie contemporaine, qu'on ne peut pas parler du monde, mais bien des mondes de l'esclavage. Des mondes que vient enfin explorer un collectif - plus de 50 historiens, juristes et anthropologues - dans une somme impressionnante publiée cet automne aux éditions du Seuil. En éclairant - et clarifiant - un phénomène extrêmement répandu dans des sociétés fort diverses (et souvent construites autour de l'institution même de l'esclavage), cette histoire comparative pose les appuis qui manquaient pour saisir les singularités du phénomène dans chacune des « zones d'esclavage » concernées ; mais elle pose aussi des cadres solides pour les débats en cours et à venir sur l'indispensable devoir de mémoire envers les victimes de ce crime, et leurs descendants. Un devoir de mémoire acquis sur le plan juridique, grâce à la loi Taubira qui, il y a 20 ans, reconnaissait comme un crime contre l'humanité « la traite négrière transatlantique ainsi que la traite dans l'océan Indien d'une part, et l'esclavage d'autre part », mais qui exige encore que les ressorts de l'esclavage soient mieux compris. Car son abolition, rappellent les auteurs, « n'a pas scellé son histoire ». Et le passé esclavagiste n'est pas « une histoire des autres » : c'est toujours, et encore, la nôtre.

Par **Olivier Pascal-Moussellard**, grand reporter à *Télérama*

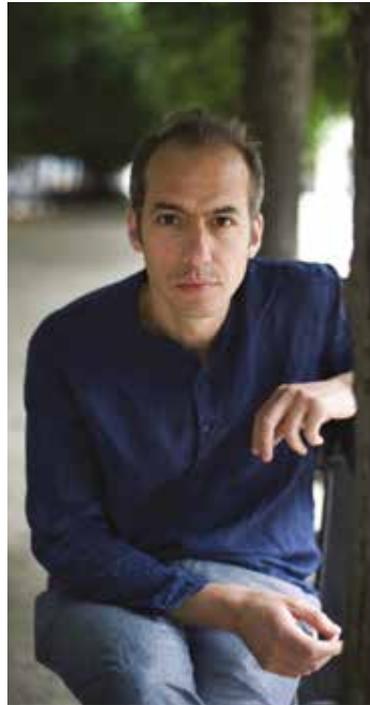
**Paulin Ismard** (dir.), **Benedetta Rossi** et **Cécile Vidal** (coord.), *Les Mondes de l'esclavage. Une histoire comparée*, Le Seuil

VENDREDI 8 OCTOBRE

15H45-17H15

LES MONDES DE L'ESCLAVAGE

**Romuald FONKOUA**, **Paulin ISMARD**, **Léonora MIANO**, **Benedetta ROSSI**, **Cécile VIDAL** et **Olivier PASCAL-MOUSSELLARD**



Paulin Ismard © Emmanuelle Marchadour



Léonora Miano © Emerson Lawson

SAMEDI 9 OCTOBRE

15H30-16H45

LE RETOUR DU TIGRE !

**Jean-François CHANET**, **Jean-Noël JEANNENEY**, **Nathalie SAINT-CRICOQ** et **Philippe BERTRAND**

Clemenceau s'inscrit indéniablement parmi les grands personnages qui ont forgé la République française. Ses combats, ses valeurs, son humanité peuvent utilement éclairer la politique contemporaine.

15H30-17H

LES ANNÉES LANG-MITTERRAND, UNE EXCEPTION CULTURELLE

HALLE AUX GRAINS, HÉMICYCLE

**Jack LANG**, **Frédéric MARTEL**, **Laurent MARTIN** et **Michel GUERRIN**

Deux ouvrages majeurs consacrés au ministre que fut Jack Lang, celui écrit par une équipe de plus de 50 spécialistes dirigés par Laurent Martin, Vincent Martigny et Emmanuel Wallon, et celui orchestré par Frédéric Martel, nous font revivre cette époque centrale pour la vie culturelle française.

17H30-18H30

LES ÉCRITURES DES LIEUX. ENTRE MÉMOIRE COLLECTIVE ET MÉMOIRE INTIME

**Anne-Marie GARAT**, **François-Guillaume LORRAIN** et **Farid ABDELOUHAB**

La découverte, par Anne-Marie Garat, d'un cartel - dont les termes utilisés représentent une véritable effraction historique - au sein d'une exposition dédiée à la traite négrière au Musée d'Aquitaine de Bordeaux est à l'origine de son livre décapant *Humeur noire*. François-Guillaume Lorrain, quant à lui, avec *Ces autres lieux qui ont fait la France*, se donne pour tâche de « Restituer non seulement l'évènement qui traumatisa le lieu, mais sa résonance jusqu'à nos jours, ses vibrations, ses réécritures, ses silences, ses angles morts. »

DIMANCHE 10 OCTOBRE

9H30-11H

D'ICI ET D'AILLEURS : HISTOIRE GLOBALE DE LA FRANCE CONTEMPORAINE

Anne-Sophie BRUNO,  
 Quentin DELUERMOZ,  
 Michela PASSINI,  
 Pierre SINGARAVÉLOU  
 et Emmanuel LAURENTIN

Ouvrir l'histoire nationale au « monde », pour comprendre l'histoire complexe de ce que l'on nomme la France depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, où le national, le transnational et le global ne s'opposent pas, c'est le pari d'une équipe d'historiens et d'historiennes qui ont pensé et réalisé cet ouvrage.

10H-11H

HENRI IV,  
 LE PREMIER ROI BOURBON

Jean-Christian PETITFILS

Comment un personnage baroque a fait entrer la France dans la modernité ? Homme d'État, pacificateur, organisateur, bâtisseur, non sans dérive autocratique ni piteuse galanterie, le premier roi Bourbon a marqué durablement la France pour avoir restauré entre la couronne et le peuple l'« ordre de l'amour » si brutalement déchiré par les guerres de Religion.

DIMANCHE 10 OCTOBRE

11H15-12H15

TERRA ALTA. ROMAN NOIR

Javier CERCAS  
 et Philippe BERTRAND

Javier Cercas, le brillant écrivain espagnol, revient à la fiction avec un roman policier haletant... sans pour autant délaisser l'histoire tragique de l'Espagne du XX<sup>e</sup> siècle... Rencontre.

11H30-12H30

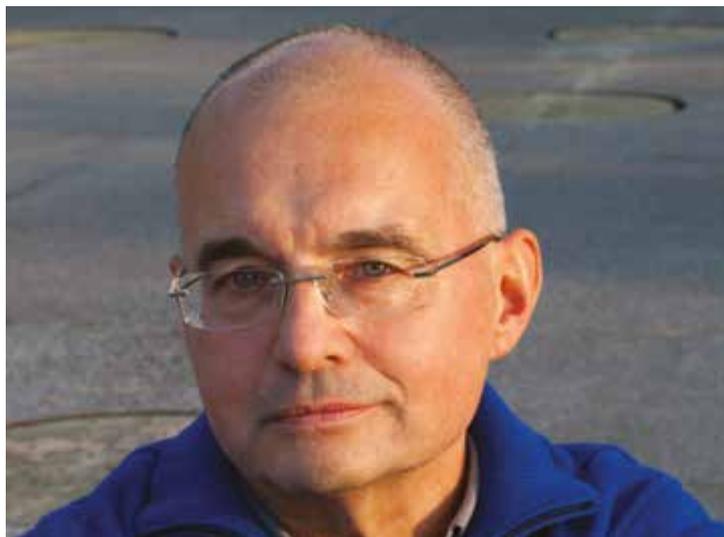
IMPRESSIONS  
 ET LIGNES CLAIRES

Édouard PHILIPPE et Gilles BOYER,  
 mené par Emmanuel DAVIDENKOFF

Édouard Philippe et Gilles Boyer nous offrent un témoignage exceptionnel, entre le récit et l'essai sur l'art de gouverner. Une leçon d'histoire et un éclairage unique sur les actes, les lieux, les hommes du pouvoir.

## SERGE GRUZINSKI, HISTORIEN

# Deux questions à Serge Gruzinski



Serge Gruzinski © Jean-Marc GOURDON

*Pensez-vous qu'en Europe les historiens s'intéressent assez à l'histoire des peuples qui vous passionnent depuis si longtemps ?*

Il est évident que de nombreux historiens et historiennes s'intéressent à l'histoire des sociétés de l'Amérique coloniale, aux Indiens, aux métis, aux Noirs et aux Européens. Savoir s'ils posent tous les bonnes questions, c'est-à-dire celles qui répondent à nos préoccupations contemporaines et qui justifient qu'on explore dans tous les sens des mondes passés, j'en suis moins sûr. À vrai dire, les nouvelles générations de chercheurs se heurtent à des conditions et à des règles de travail qui limitent énormément le temps de réflexion et de maturation nécessaire à toute approche innovante du passé, et dans la plupart des pays les modes d'évaluation - plus quantitatifs que qualitatifs - freinent les esprits originaux en quête de nouvelles pistes.

*Dans quelle direction comptez-vous orienter vos futures recherches et questionnements d'historien ?*

Un historien doit pouvoir apporter à ses contemporains des éléments d'appréciation face aux transformations de notre monde. C'est pourquoi j'explore aujourd'hui cette forme sans retour de conquête, la révolution alphabétique, qui a imposé dès le XVI<sup>e</sup> siècle au continent américain notre façon de concevoir l'information et la communication. Et sans cesse ces pistes m'incitent à revenir sur notre « révolution digitale ».

Avec Corinne Vandewalle, j'ai publié les deux premiers volumes de notre saga familiale (*Les Enfants du Château-Vaissier* et *Libres Tropiques*) où nous racontons l'histoire de notre pays à travers les chemins suivis par deux enfants du Nord, nés au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, une nouvelle expérience où l'historien se plonge dans un passé bien plus récent mais qui cette fois est le sien.

**Serge Gruzinski**, *Conversation avec un métis de la Nouvelle Espagne*, Fayard

Historien de renommée internationale, Serge Gruzinski enseigne l'histoire en France (EHESS), aux États-Unis (Princeton) et au Brésil (Université du Para, Belem). Il est spécialiste de la mondialisation ibérique au XVI<sup>e</sup> siècle et l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Les Quatre Parties du monde : histoire d'une mondialisation* (La Martinière, 2004) pour lequel il a obtenu le « Grand Prix des Rendez-vous de l'histoire ».

VENDREDI 8 OCTOBRE

11H-12H

CONVERSATION AVEC UN MÉTIS DE LA NOUVELLE ESPAGNE AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Entretien entre Serge GRUZINSKI et Étienne AUGRIS

# Le «Grand Quizz» de l'Histoire dessinée de la France

Aventure collective et créative dirigée par Sylvain Venayre, «L'Histoire dessinée de la France» réunit depuis 2017, à l'initiative des éditions La Découverte et de la *Revue dessinée*, des historiennes, des historiens, des dessinateurs et des dessinatrices. À l'occasion des *Rendez-vous de l'histoire*, ceux-ci se mettent en scène, sous la forme d'un jeu interactif animé par Yann Potin. En une heure et demie et une quinzaine de tableaux qui seront autant de questions posées à l'histoire de France, ils tâcheront de résoudre des problèmes tout à la fois sérieux et

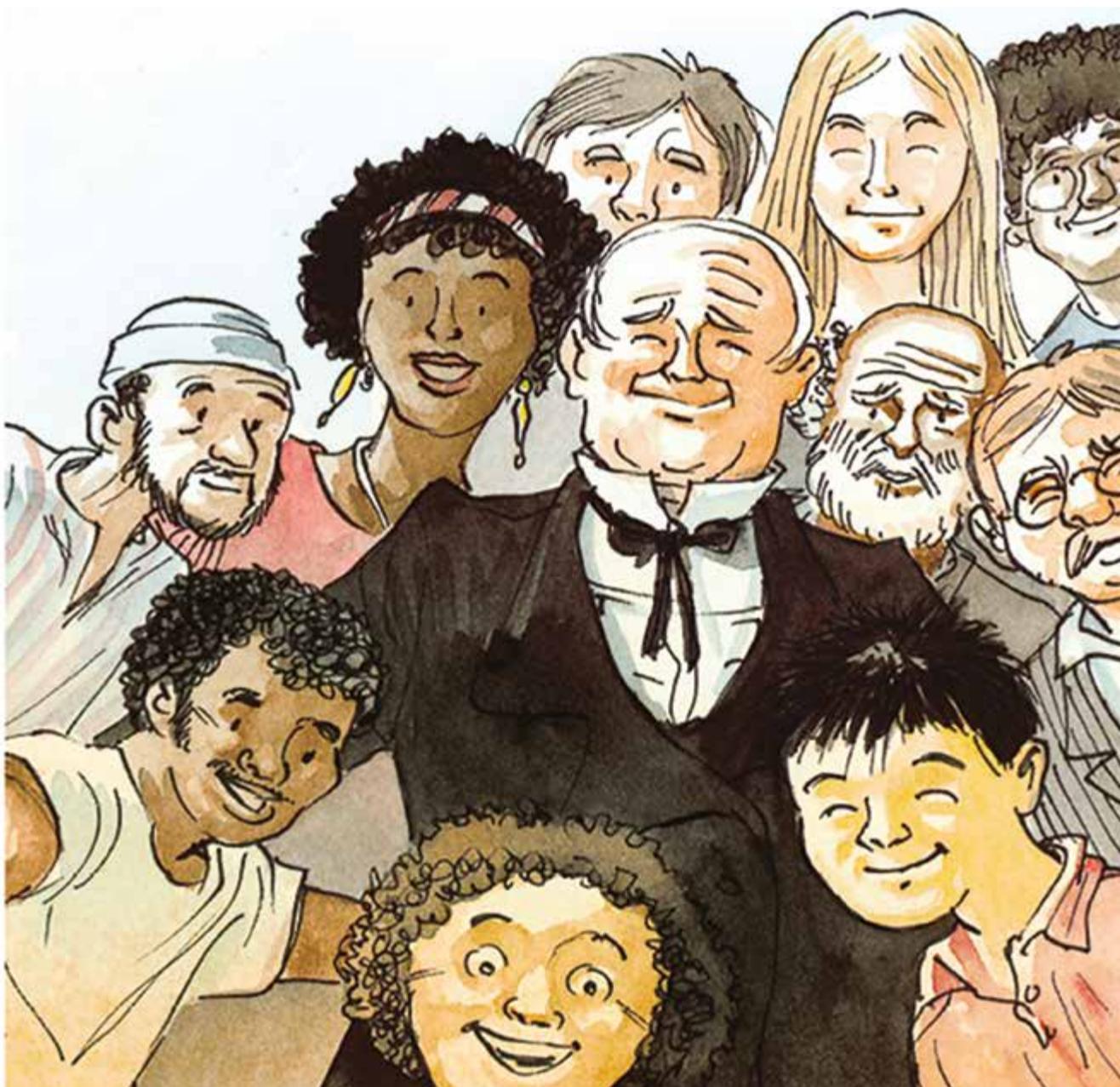
loufoques : Astérix est-il vraiment Gaulois ? Peut-on dessiner le sanctuaire lyonnais des Trois Gaules ? Les guerriers goths ressemblaient-ils à l'incroyable Hulk ? Comment représenter le visage de Jeanne d'Arc ? Que dirait Ernest Lavisse s'il rencontrait Alexandre Dumas ? Et si Catherine de Médicis racontait elle-même la Saint-Barthélemy ? Derrière l'apparente fantaisie du jeu, on posera en réalité une grave question de connaissance : le dessin peut-il aider à comprendre l'histoire ?

**DIMANCHE 10 OCTOBRE**

**14H30-16H**

**LE QUIZZ DE L'HISTOIRE  
DESSINÉE DE LA FRANCE**

**Étienne ANHEIM, Héloïse CHOCHOIS, Étienne DAVODEAU, Jérémie FOA, Sylvie JOYE, Florian MAZEL, Yann POTIN, Valérie THEIS, Sylvain VENAYRE, Stéphane VAN DAMME,...**



Issu de *La Balade Nationale* (La Découverte - *La revue dessinée*) © Etienne Davodeau

JEUDI 7 OCTOBRE 2021



Sorj Chalandon © JF PAGA

18H30-19H30

ENFANT DE SALAUD

ESPACE CULTUREL  
E. LECLERC - PORTE CÔTÉ

Entretien

Annie HUET, Espace culturel  
E. Leclerc - Porte-Côté

Sorj CHALANDON, écrivain

Réservation indispensable  
02 54 56 28 70

VENDREDI 8 OCTOBRE 2021

11H-12H

CONVERSATION AVEC UN MÉTIS  
DE LA NOUVELLE ESPAGNE AU  
XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

CAFÉ LITTÉRAIRE

Entretien

Étienne AUGRIS, de la revue *L'éléphant*Serge GRUZINSKI, directeur d'études  
à l'EHESS



Annie Sartre-Fauriat © Maxime Sartre

11H30-12H30

L'ARCHÉOLOGIE DE LA SYRIE :  
DE L'EXOTISME À LA SCIENCE  
ET AU DRAMEESPACE ADULTES, BIBLIOTHÈQUE  
ABBÉ-GRÉGOIRE

Entretien

Jean VASSORT, historien

Annie SARTRE-FAURIAT, professeure  
émérite à l'Université d'Artois

VENDREDI 8 OCTOBRE 2021



Émilie Aubry © F. Boukla



Christian Grataloup © Stéphane Rémael

11H30-12H30

DESSOUS LES CARTES : L'HISTOIRE  
AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde

Héloïse KOLEBKA, rédactrice  
en chef de la revue *L'Histoire*Émilie AUBRY, journaliste, Christian  
GRATALOUP, géohistorien, professeur  
émérite à l'Université Paris Diderot-  
Paris 7

11H30-12H30

L'ANGLETERRE OU LA « CIVILISATION  
DU CHARBON » : COMMENT UNE  
ÉNERGIE FOSSILE A FAÇONNÉ  
L'IDENTITÉ D'UNE NATIONAUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE  
ABBÉ-GRÉGOIREEntretien, carte blanche aux éditions  
VendémiaireVéronique SALES, directrice des éditions  
VendémiaireCharles-François MATHIS, professeur  
à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

11H30-12H30

LES GAULOIS À L'ŒIL NU

SALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOISEntretien, carte blanche  
aux éditions CNRSÉric PINCAS, rédacteur en chef  
de la revue *Historia*Dominique GARCIA, président  
de l'INRAP, Institut national de  
recherches archéologiques préventives

11H30-13H

TRAVAIL ESCLAVE, RÉSISTANCE  
ET LIBERTÉ. PARCOURS DE VIE :  
DES RESSOURCES POUR ENSEIGNER  
AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCITable ronde, carte blanche  
aux éditions Karthala

Jean HÉBRARD, enseignant à l'EHESS

Marie-Albane DE SUREMAIN, maîtresse  
de conférences à l'UPEC-INSPE,  
Jean-Pierre LE GLAUNEC, professeur  
à l'Université de Sherbrooke, Éric  
MESNARD, formateur à l'UPEC-INSPEPascal Ory © Francesca Mantovani,  
Éditions Gallimard

11H45-12H45

QU'EST-CE QU'UNE NATION ?

SALLE GASTON D'ORLÉANS,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Grand entretien

Farid ABDELOUAHAB, historien

Pascal ORY, membre de l'Académie  
française, professeur émérite  
à l'Université Paris 1 Panthéon-  
Sorbonne

12H15-13H

INTERVIEW DU LAURÉAT OU  
DE LA LAURÉATE, SUIVIE DE LA  
REMISE DU PRIX « COUP DE CŒUR  
DES LECTEURS DE CIC OUEST »  
DU ROMAN HISTORIQUE

CAFÉ LITTÉRAIRE

Entretien

Philippe BERTRAND, de France Inter

Lauréat(e) du Prix « Coup de Cœur  
des lecteurs de CIC Ouest » du Roman  
historique



Jean-Robert Pitte ©D.R.

14H-15H

**DARDANUS : LE ROMAN D'UNE VIE, ENTRE ROMANITÉ DÉCLINANTE ET CHRISTIANISATION DE L'EMPIRE**

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Entretien

Jean VASSORT, historien

Jean-Robert PITTE, professeur émérite à Sorbonne Université, président de la Société de Géographie, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques

14H-15H

**LE TRAVAIL SAVANT, UN TRAVAIL PRESQUE COMME UN AUTRE**

ESPACE ADULTES, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE

Conférence à deux voix, carte blanche aux éditions Anamosa

Jean-François BERT, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne, Jérôme LAMY, chercheur associé au Laboratoire PRINTEMPS de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines



Bruno Fuligni ©Olivier Roller

14H-15H

**LES LOIS FOLLES DE LA RÉPUBLIQUE**

CAFÉ LITTÉRAIRE

Entretien

Philippe BERTRAND, de France Inter

Bruno FULIGNI, essayiste

14H-15H30

**LES GUERRES DES ANNÉES FOLLES (1919-1925)**

AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Table ronde, carte blanche au ministère des Armées

Christine MANIGAND, professeure à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Michaël BOURLET, docteur en histoire, François COCHET, professeur émérite à l'Université de Lorraine-Metz, Olivier DARD, professeur à Sorbonne Université

14H15-15H15

**ARCHÉOLOGIE DU JUDAÏSME EN FRANCE**

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE

Conférence, carte blanche à l'Inrap

Paul SALMONA, directeur du musée d'art et d'histoire du Judaïsme (MAHJ)

14H30-15H30

**PIRATES AUX MILLE VISAGES**

AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI

Conférence à deux voix, carte blanche aux éditions Anacharsis

Maxime MARTIGNON, docteur en histoire, Frantz OLIVIE, éditeur aux éditions Anacharsis

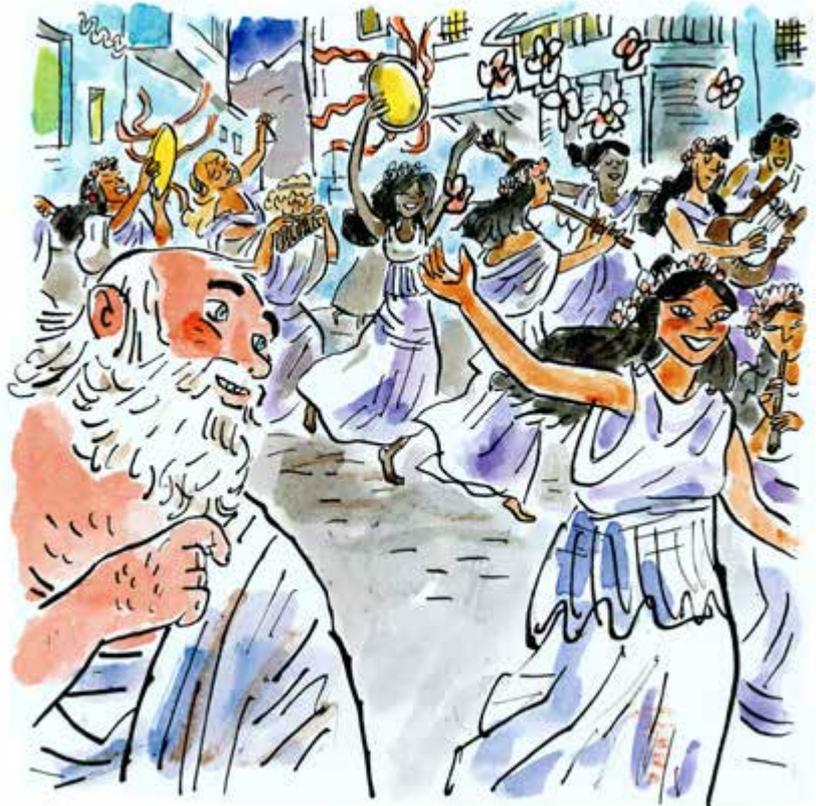
15H15-16H15

**DIALOGUES AUTOUR DE LA RÉPUBLIQUE DE PLATON**

CAFÉ LITTÉRAIRE

Rencontre, carte blanche à Philosophie Magazine Éditeur

Jean HARAMBAT, auteur et scénariste de bandes dessinées, Pascal ORY, membre de l'Académie française, professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Extrait de l'album de Jean Harambat, *La République*. D'après l'œuvre de Platon, Philosophie Magazine Éditeur



Maurice Sartre © D.R.

15H30-16H30

### LE BATEAU DE PALMYRE. QUAND LES MONDES ANCIENS SE RENCONTRAIENT

SALLE DE RÉCEPTION,  
PRÉFECTURE

Entretien

**Éric ALARY**, docteur en histoire de Sciences Po Paris et président du Conseil d'administration du Centre européen de Promotion de l'Histoire (CEPH) de Blois

**Maurice SARTRE**, professeur émérite à l'Université de Tours

15H30-17H

### SOURCES ET LIEUX DE LA MÉMOIRE DE LA SHOAH À L'EST

ESPACE ADULTES, BIBLIOTHÈQUE  
ABBÉ-GRÉGOIRE

Table ronde, carte blanche aux éditions  
Passés Composés

**Alexandre BANDE**, docteur en histoire, **Pierre-Jérôme BISCARAT**, chargé de mission pour la ville de Lyon à la Mémoire, aux Droits et aux Cultes, **Audrey KICHELEWSKI**, maîtresse de conférences à l'Université de Strasbourg, **Marie MOUTIER-BITAN**, doctorante à l'EHESS



Zrinka Stahuljak © D.R.

15H45-16H45

### LES FIXEURS AU MOYEN ÂGE. HISTOIRE ET LITTÉRATURE CONNECTÉES

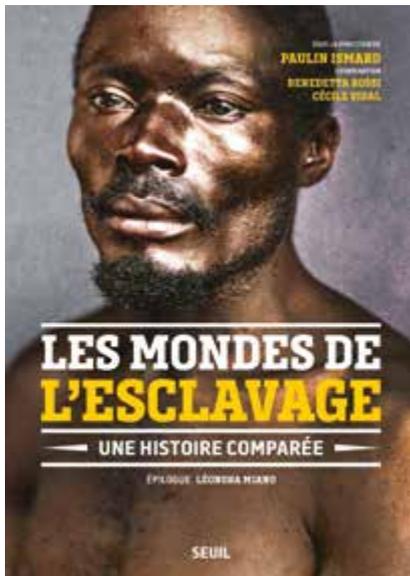
SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,  
HÔTEL DE VILLE

Entretien

**Étienne AUGRIS**, de la revue *L'éléphant*

**Zrinka STAHULJAK**, professeure à l'Université de Californie, Los Angeles (UCLA)

#léléphant



Paulin Ismard © Emmanuelle Marchandour



Léonora Miano © Emerson Lawson

15H45-17H15

### LES MONDES DE L'ESCLAVAGE HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde

**Olivier PASCAL-MOUSSELLARD**, grand reporter au journal *Télérama*

**Romuald FONKOUA**, professeur à Sorbonne Université, **Paulin ISMARD**, professeur à l'Université d'Aix-Marseille, **Léonora MIANO**, écrivaine, **Benedetta ROSSI**, professeure à University College de Londres, **Cécile VIDAL**, directrice d'études à l'EHESS

15H45-17H15

### L'INVISIBLE TRAVAIL DES CLASSES POPULAIRES

AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE  
ABBÉ-GRÉGOIRE

Table ronde, carte blanche  
aux éditions de la Sorbonne

**Clyde PLUMAUZILLE**, chargée de recherches au CNRS

**Anaïs ALBERT**, maîtresse de conférences à l'Université de Paris (ICT), **Anne JUSSEAUME**, maîtresse de conférences à l'Université d'Artois, **Mathilde ROSSIGNEUX-MÉHEUST**, maîtresse de conférences à l'Université Lyon 2



Michel Pastoureau © Bénédicte Roscot

16H-17H

### LE CORBEAU. UNE HISTOIRE CULTURELLE

SALLE DE SPECTACLE,  
MAISON DE LA MAGIE

Conférence

**Michel PASTOUREAU**, directeur d'études émérite à l'EPHE



Guillaume Meurice © Olivier Roller

16H30-17H30

### LE ROI N'AVAIT PAS RI CAFÉ LITTÉRAIRE

Rencontre

**Clara DUPONT-MONOD**, éditrice aux éditions Jean-Claude Lattès

**Guillaume MEURICE**, humoriste, auteur



Jean Hatzfeld © Francesca Mantovani - Éditions Gallimard



Hélène Dumas © D.R.



Vincent Duclert © D.R.

**16H30-18H**

**RWANDA : IL Y A 27 ANS, LE GÉNOCIDE DES TUTSI**

**SALLE KLEBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Table ronde**

**Gaïdz MINASSIAN**, journaliste au journal *Le Monde*

**Vincent DUCLERT**, inspecteur général de l'Éducation nationale, **Hélène DUMAS**, chargée de recherches au CNRS, **Jean HATZFELD**, écrivain

**17H-18H**

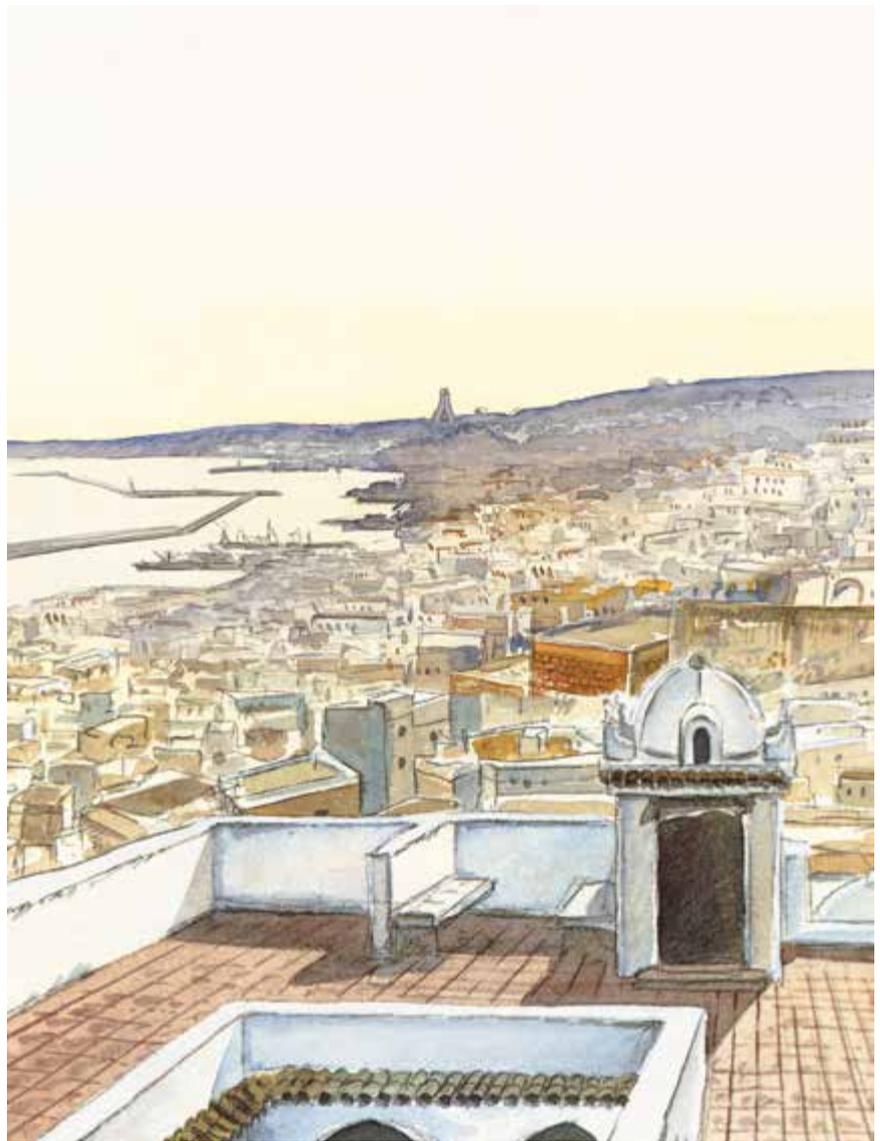
**ÉCRIRE L'HISTOIRE DE L'ALGÉRIE EN BANDE DESSINÉE**

**SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE**

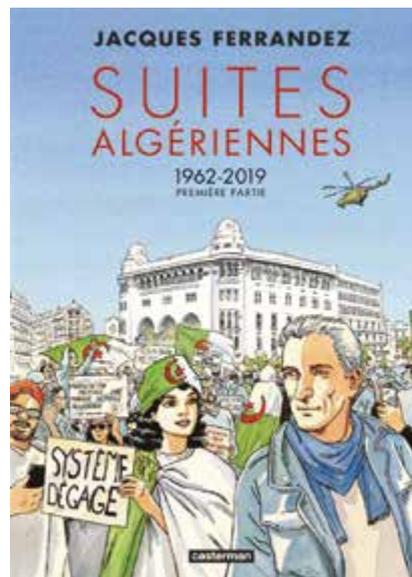
**Entretien**

**Tristan MARTINE**, enseignant-chercheur à l'Université d'Angers

**Jacques FERRANDEZ**, scénariste et dessinateur de bandes dessinées



*Suites algériennes. 1962-2019* © Jacques Ferrandez, Casterman



Camille Lefebvre © Pauline Rousseau

**17H15-18H15**

**LES MONDES ENCHEVÊTRÉS DE LA COLONISATION DU SAHARA**

**SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE**

**Entretien**

**Farid ABDELOUAHAB**, historien

**Camille LEFEBVRE**, directrice de recherches au CNRS

17H30-18H30

**LA FABRIQUE DE L'HABIT  
(XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE)****SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL  
DE BLOIS****Conférence à deux voix, carte blanche  
aux éditions de l'École nationale des  
Chartes****Astrid CASTRES**, maîtresse de  
conférences à l'EPHE, **Tiphaine GAUMY**,  
responsable du pôle Justice aux Archives  
nationales

17H30-18H30

**THÉMISTOCLE ET ATHÈNES  
IL Y A 2 500 ANS****SALLE DES MARIAGES,  
HÔTEL DE VILLE****Entretien, carte blanche  
aux éditions H&O****Maurice SARTRE**, professeur  
émérite à l'Université de Tours**Olivier DELORME**, historien

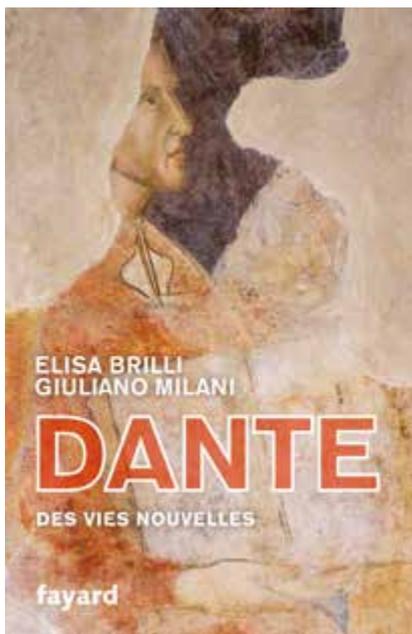
James Suzman © D.R.

17H30-19H

**TRAVAILLER. LA GRANDE AFFAIRE  
DE L'HUMANITÉ****SALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Entretien****Olivier PASCAL-MOUSSELLARD**,  
grand reporter au journal *Télérama***James SUZMAN**, anthropologue  
En présence d'un interprète

Florian Mazel © Olivier Roller

17H30-18H30

**UNE NOUVELLE HISTOIRE  
DU MOYEN ÂGE EN EUROPE.  
RELECTURES ET NOUVEAUX ENJEUX****SALLE CAPITULAIRE,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Entretien****Étienne AUGRIS**, de la revue *L'éléphant***Florian MAZEL**, professeur à l'Université  
de Rennes 2

17H45-18H45

**DANTE. DES VIES NOUVELLES****AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS****Conférence à deux voix****Elisa BRILLI**, professeure à l'Université  
de Toronto, **Giuliano MILANI**, professeur  
à l'Université Gustave Eiffel Paris-Est

Philippe Artières © Arnaud Lambert

17H45-18H45

**LE PEUPLE DU LARZAC****CAFÉ LITTÉRAIRE****Entretien****Jean VASSORT**, historien**Philippe ARTIÈRES**, directeur  
de recherches au CNRS

17H45-18H45

**LES MAÎTRES DE LA MANIPULATION****SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE****Conférence, carte blanche  
aux éditions Tallandier****David COLON**, professeur à Sciences Po  
Paris

Sylvie Lindeperg © Goupy



Antoine de Baecque © D.R.

18H-19H

**QUAND LA CAMÉRA ÉCRIT L'HISTOIRE****AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS****Entretien****Dimitri VEZYROGLOU**, président  
de l'Association Française de Recherche  
sur l'Histoire du Cinéma (AFRHC)**Antoine DE BAECCUE**, professeur  
à l'ENS Paris, **Sylvie LINDEPERG**,  
membre de l'Institut Universitaire  
de France, professeure à l'Université  
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

VENDREDI 8 OCTOBRE 2021



Anne Augereau © D.R.



Thomas Cirotteau © D.R.



Jennifer Kerner © D.R.

18H-19H30

### FEMMES PRÉHISTORIQUES : AUX ORIGINES DU GENRE

AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Table ronde, carte blanche aux éditions  
du CNRS et aux éditions Les Arènes

**Guillaume MALAURIE**, grand reporter  
au *Nouvel Observateur*

**Anne AUGEREAU**, protohistorienne  
au CNRS, **Thomas CIROTTEAU**,  
auteur et réalisateur, **Jennifer KERNER**,  
enseignante à l'Université Paris Ouest  
Nanterre, **Éric PINCAS**, rédacteur en chef  
de la revue *Historia*

18H-19H30

### LES EXPÉRIENCES OUVRIÈRES DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES, NOUVEAUX ENJEUX

SALLE GASTON D'ORLÉANS,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde, carte blanche aux éditions  
de l'EHESS

**Étienne ANHEIM**, directeur des éditions  
de l'EHESS

**Camille FAUROUX**, maîtresse de  
conférences à l'Université Toulouse 2  
Jean Jaurès, **Éliane LE PORT**, docteure,  
**Isabelle LESPINET-MORET**, professeure  
à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Bruno Latour © Émilie Hermant

18H30-19H30

### LES MÉTAMORPHOSES DE BRUNO LATOUR

SALLE KLEBER-LOUSTAU,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Grand entretien

**Nicolas TRUONG**, journaliste  
au journal *Le Monde*

**Bruno LATOUR**, professeur associé  
au médialab de Sciences Po



Denis Crouzet © D.R.

18H30-19H30

### LE XVI<sup>E</sup> SIÈCLE EST UN HÉROS. MICHELET INVENTEUR DE LA RENAISSANCE

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Entretien

**Sophie DOUDET**, de la revue *L'éléphant*

**Denis CROUZET**, professeur à Sorbonne  
Université

SAMEDI 9 OCTOBRE 2021

9H-10H30

### HISTOIRE GLOBALE DES SOCIALISMES XIX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

SALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde, carte blanche aux Presses  
universitaires de France

**Simon BLIN**, journaliste au journal *Libération*

**Jean-Numa DUCANGE**, professeur  
à l'Université de Rouen, **Razmig  
KEUCHEYAN**, professeur à l'Université  
de Paris, **Stéphanie ROZA**, chargée de  
recherches au CNRS

9H15-10H45

### CENT-CINQUANTAIRE DE LA COMMUNE : QUELLE HISTOIRE ?

AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde, carte blanche  
aux éditions de l'Atelier

**Julien LUCCHINI**, responsable  
éditorial aux éditions de l'Atelier

**Florence BRAKA**, docteure en  
histoire, **Michel CORDILLOT**,  
professeur émérite à l'Université Paris  
8 Vincennes-Saint-Denis, **Quentin  
DELUERMOZ**, professeur à l'Université  
de Paris, **Laure GODINEAU**, maîtresse  
de conférences à l'Université Sorbonne  
Paris Nord Paris 13

9H15-10H45

### FAIRE DIALOGUER LES IMAGES AVEC LES MOTS : LE RENOUVEAU DE L'ÉCRITURE BIOGRAPHIQUE

AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, carte blanche à la  
Bibliothèque nationale de France  
et aux éditions Perrin

**Benoît YVERT**, directeur des éditions Perrin

**Hélène DELALEX**, conservatrice au  
château de Versailles, **Olivier PONCET**,  
professeur à l'École nationale des  
Chartes, **Charles-Éloi VIAL**, conservateur  
à la Bibliothèque nationale de France

9H15-10H45

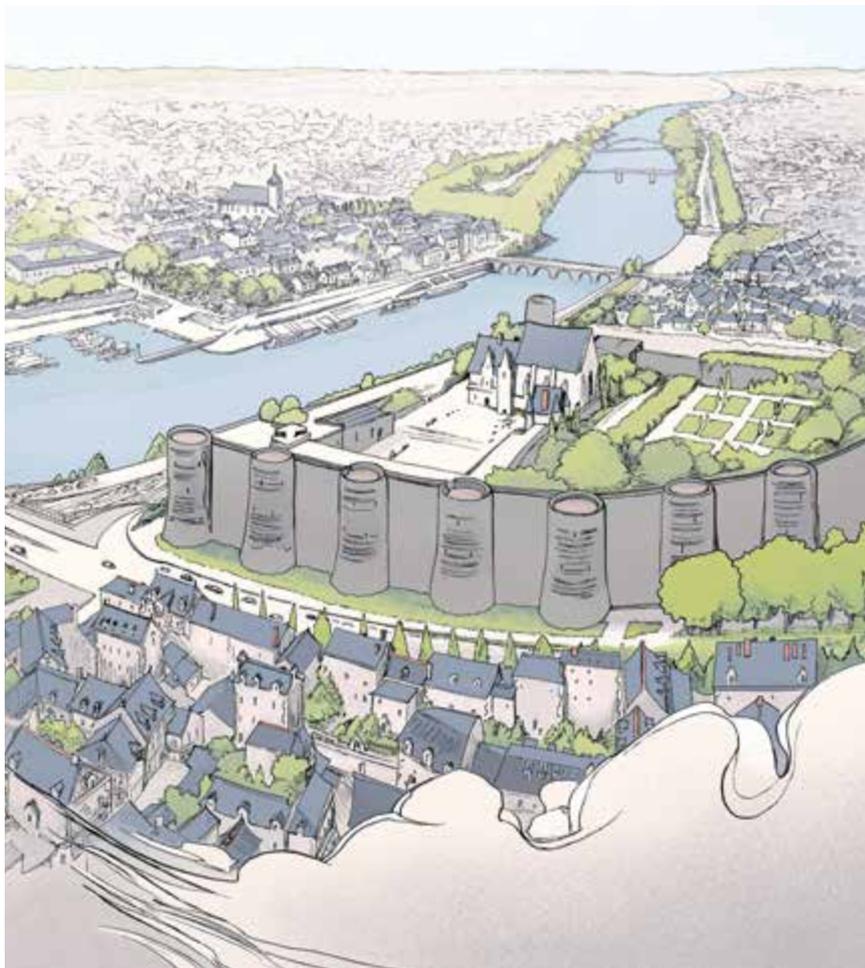
### LA « RÉPUBLIQUE DU TRAVAIL » ? EXPÉRIENCES RÉVOLUTIONNAIRES DANS LA PÉNINSULE IBÉRIQUE (FIN XIX<sup>E</sup>-DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE)

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,  
HÔTEL DE VILLE

Table ronde, carte blanche  
à la librairie Scop Envie de Lire

**Guillaume DAVRANCHE**, chercheur  
en histoire

**Hugues CALVET-LAUVIN**, de la librairie  
*Envie de lire*, **Chris EALHAM**, historien  
à Saint-Louis University (Madrid), **Jean  
LEMAÎTRE**, auteur, **Jeanne MOISAND**,  
maîtresse de conférences à l'Université  
Paris 1 Panthéon-Sorbonne



© Angers, T.2. Dessins et couleurs François Salembier, Éditions Petit à Petit, 2021



Renaud Dély © Olivier Roller

10H-11H

LE GRAND SAUT

CAFÉ LITTÉRAIRE

Entretien

**Clara DUPONT-MONOD**, éditrice  
aux éditions Jean-Claude Lattès

**Renaud DÉLY**, journaliste (*France  
Info, Arte,...*), essayiste, auteur

10H-11H45

PETIT DÉJEUNER LITTÉRAIRE

ESPACE CULTUREL

E. LECLERC-PORTE CÔTÉ

Rencontre

**Annie HUET**, Espace culturel  
E.Leclerc - Porte-Côté

**Lauréat(e) du Prix du Roman historique**

Réservation indispensable  
02 54 56 28 70

10H-11H

POUR PENSER DEMAIN,  
UNE HISTOIRE GLOBALE  
DU DERNIER MILLÉNAIRE

SALLE LAVOISIER, CONSEIL  
DÉPARTEMENTAL

Entretien, carte blanche  
aux éditions Payot

**Laurent TESTOT**, journaliste indépendant

**Alessandro STANZIANI**, directeur  
d'études à l'EHESS



Division-Daguet\_As-Salman-Irak-1991  
© ECPA - Michel Riehl  
Groupe de combat du 3<sup>e</sup> régiment  
d'infanterie de marine effectuant une halte  
de renseignement, lors des opérations de  
reconnaissance de la ville As-Salmān (Irak),  
26 février 1991

9H30-11H

DAGUET, UNE DIVISION  
FRANÇAISE DANS LA GUERRE  
DU GOLFE (1990-1991)

SALLE CAPITULAIRE,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde, carte blanche  
au ministère des Armées

**Chantal ALEXIS**, chargée d'études  
documentaires à l'ECPAD

**Géraud BURIN DES ROZIERES**,  
réalisateur, **Bénédicte CHÉRON**,  
historienne à l'Institut catholique  
de Paris

9H45-11H15

CRÉATION ARTISTIQUE  
ET TRAVAIL HISTORIQUE :  
QUELS ENJEUX POUR LA BD  
AUJOURD'HUI ?

SALLE TOM-TOM ET NANA,  
MAISON DE LA BD

Table ronde

**Paul CHOPELIN**, maître de  
conférences à l'Université Lyon  
3, **Tristan MARTINE**, enseignant-  
chercheur à l'Université d'Angers

**François COMTE**, conservateur en  
chef du patrimoine aux musées  
d'Angers, **Julien MOCA**, auteur de  
bandes dessinées, **Olivier PETIT**,  
directeur des éditions Petit à Petit

10H-11H

40 ANS APRÈS L'ABOLITION  
DE LA PEINE DE MORT, LE PORTRAIT  
D'UN DES PLUS GRANDS BOURREAUX  
DE FRANCE

SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL  
DE BLOIS

Conférence, carte blanche  
aux éditions La Louve

**Jean-Michel DEREKX**, docteur en histoire



Éric Vuillard © Melania Avanzato



Johann Chapoutot © Hannah Assouline

11H15-12H45

**CHRISTIANISME ET RÉVOLUTION :  
LES ÉCRITS DE THOMAS MÜNTZER  
(1490-1525)**

AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde, carte blanche aux Presses universitaires de Lyon

**Julien THÉRY**, directeur scientifique des Presses universitaires de Lyon

**Johann CHAPOUTOT**, professeur à Sorbonne Université, **Éric VUILLARD**, écrivain, lauréat du Prix Goncourt 2017



Catherine Coquery © Martine Barrat



Pap Ndiaye © Anne Volery, Palais de la Porte Dorée

11H15-12H15

**LE CHOIX DE L'AFRIQUE**

CAFÉ LITTÉRAIRE

Grand entretien

**Yasmine YOUSSEF**, rédactrice en chef Culture au journal *Télérama*

**Pap NDIAYE**, directeur général du Palais de la Porte Dorée - Musée national de l'histoire de l'immigration, **Catherine COQUERY-VIDROVITCH**, professeure émérite à l'Université Paris Diderot

11H30-12H30

**COMMENT FAIRE DÉCOUVRIR  
UNE ÉPOQUE COMME LA  
RÉVOLUTION FRANÇAISE  
PAR LE BIAIS DE LA FICTION ?**

SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Entretien, carte blanche aux éditions 10/18

**Sandrine BRUGOT**, animatrice littéraire

**Anne VILLEMIN-SICHERMAN**, auteure



Robert Darnton © Catherine Hélie, Éditions Gallimard

11H30-12H30

**ÉDITER ET PIRATER**

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Grand entretien

**Guillaume CALAFAT**, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Robert DARNTON**, historien américain, spécialiste des Lumières et de l'histoire du livre sous l'ancien régime, ancien directeur de la *Harvard University Library*



Jean Birnbaum © Astrid di Crollanza, Éditions du Seuil



Michelle Perrot © Amélie Debray

11H30-12H30

**LE COURAGE DE LA NUANCE**

SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Grand entretien

**Philippe BERTRAND**, de France Inter

**Jean BIRNBAUM**, essayiste, directeur du *Monde des Livres*, **Michelle PERROT**, professeure émérite à l'Université de Paris 7

11H30-12H30

**UNE HISTOIRE INTIME DU NAZISME  
(1930-1950)**

AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI

Entretien, carte blanche aux Éditions du Seuil

**François-Guillaume LORRAIN**, journaliste au journal *Le Point*

**Elissa MAILÄNDER**, professeure à Sciences Po



Gérard Noiriel © D.R.



Stéphane Beaud © D.R.



Silvia Sebastiani © D.R.



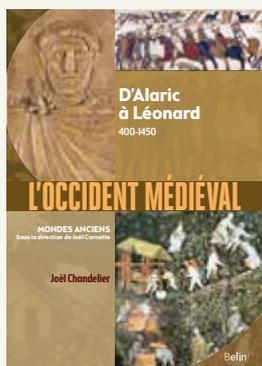
Jean-Frédéric Schaub © D.R.

11H30-13H

RACE, POLITIQUE, HISTOIRE  
ET SCIENCES SOCIALES

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Rencontre

**Emmanuel LAURENTIN**, journaliste  
et producteur à France Culture**Stéphane BEAUD**, professeur  
à Sciences Po Lille, **Gérard NOIRIEL**,  
directeur d'études honoraire à l'EHESS,  
**Jean-Frédéric SCHAUB**, directeur  
d'études à l'EHESS, **Silvia SEBASTIANI**,  
maîtresse de conférences à l'EHESS

12H30-13H30

L'OCCIDENT MÉDIÉVAL.  
V<sup>E</sup>-XV<sup>E</sup> SIÈCLE

CAFÉ LITTÉRAIRE

Entretien

**Étienne ANHEIM**, directeur des éditions  
de l'EHESS**Joël CHANDELIER**, maître de  
conférences à l'Université Paris 8  
Vincennes-Saint-Denis

Anne Sinclair © Thomas Laisné

14H-15H

GRAND ENTRETIEN  
AVEC ANNE SINCLAIRSALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Grand entretien

**Yasmine YOUSSE**, rédactrice en chef  
Culture au journal *Télérama***Anne SINCLAIR**, journaliste, auteure

14H-15H

HENRI COUDREAU EN AMAZONIE  
(1883-1899) OU LES DIFFICULTÉS  
DE TRACER DES FRONTIÈRESESPACE ADULTES, BIBLIOTHÈQUE  
ABBÉ-GRÉGOIREConférence, carte blanche  
aux éditions Chandeigne**Patrick STRAUMANN**, journaliste

Jean Dytar © Regis Gonzalez



Pascal Ory © Francesca Mantovani

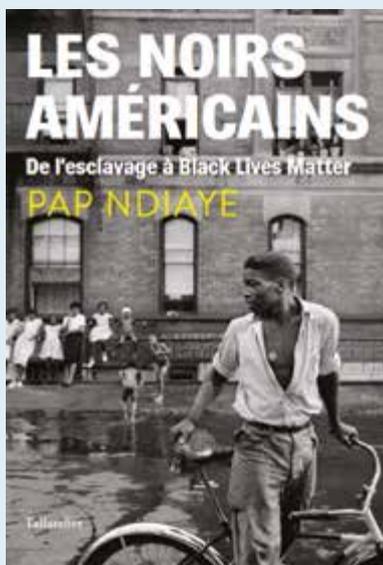
14H-15H

#J'ACCUSE

AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Entretien

**Laurent GERBIER**, maître de  
conférences à l'Université de Tours**Jean DYTAR**, auteur de bandes  
dessinées, **Pascal ORY**, membre  
de l'Académie française, professeur  
émérite à l'Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne



14H-15H

**LES NOIRS AMÉRICAINS. DE L'INDÉPENDANCE À AUJOURD'HUI**

SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE

Grand entretien

**Jean BIRNBAUM**, directeur du *Monde des Livres*

**Pap NDIAYE**, directeur général du Palais de la Porte Dorée - Musée national de l'histoire de l'Immigration

14H-15H

**LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE, UN NOUVEAU GENRE EN BANDE DESSINÉE**

SALLE TOM-TOM ET NANA, MAISON DE LA BD

Entretien, carte blanche aux éditions **Passés composés**

**Stéphane DUBREIL**, directeur de collection pour les éditions **Passés composés**

**Isabelle DETHAN**, dessinatrice et scénariste, **Antoine OZANAM**, scénariste de bandes dessinées

14H-15H

**ON EST LÀ ! LA MANIF EN CRISE**

AMPHI DENIS PAPIN, INSA

Entretien, carte blanche aux éditions du **Détour**

**Michel MARGAIRAZ**, professeur honoraire à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Danielle TARTAKOWSKY**, professeure émérite à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis

14H-15H15

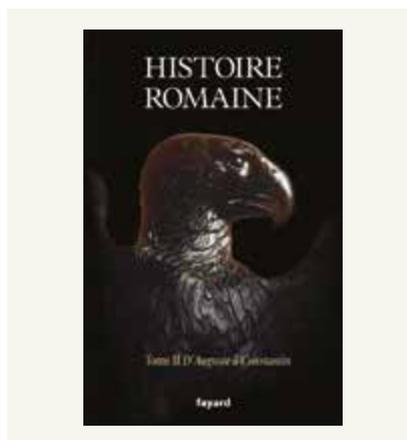
**ÉDITER MEIN KAMPF AUJOURD'HUI**

CAFÉ LITTÉRAIRE

Rencontre

**Emmanuel LAURENTIN**, journaliste et producteur à France Culture

**Florent BRAYARD**, directeur de recherches au CNRS, **Sophie DE CLOSETS**, PDG des éditions Fayard, **Sophie HOGG-GRANDJEAN**, directrice éditoriale aux éditions Fayard, **Christian INGRAO**, directeur de recherche au CNRS, **Thomas SERRIER**, professeur invité à l'Université Lille III



14H15-15H15

**L'EMPIRE ROMAIN, D'AUGUSTE À CONSTANTIN. PROBLÉMATIQUES NOUVELLES**

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE

Rencontre

**Étienne AUGRIS**, de la revue *L'éléphant*

**Pierre COSME**, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Frédéric HURLET**, professeur à l'Université Paris Nanterre, **Jean-Michel RODDAZ**, professeur émérite à l'Université Michel de Montaigne



14H15-15H15

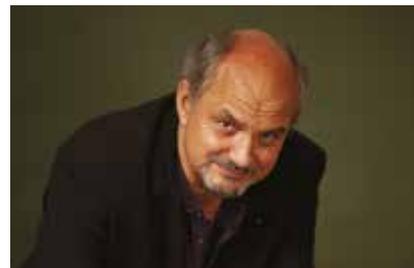
**LE MATCH DE BOXE DEMPSEY-CARPENTIER SOUS LE PRISME DES RELATIONS INTERNATIONALES.**

AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Entretien, carte blanche aux éditions **Nouveau monde**

**André LOEZ**, professeur à Sciences Po Paris

**Stéphane HADJERAS**, historien au Centre Lucien Febvre



Xavier-Marie Bonnot © Bruno Klein

14H30-15H30

**BERLIN REQUIEM**

ESPACE CULTUREL E. LECLERC-PORTE CÔTÉ

Entretien

**Annie HUET**, Espace culturel E.Leclerc - Porte-Côté

**Xavier-Marie BONNOT**, auteur

Réservation indispensable 02 54 56 28 70



Laurent Theis © D.R.

14H30-15H30

**CHARLES LE CHAUVÉ. L'EMPIRE DES FRANCS**

SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

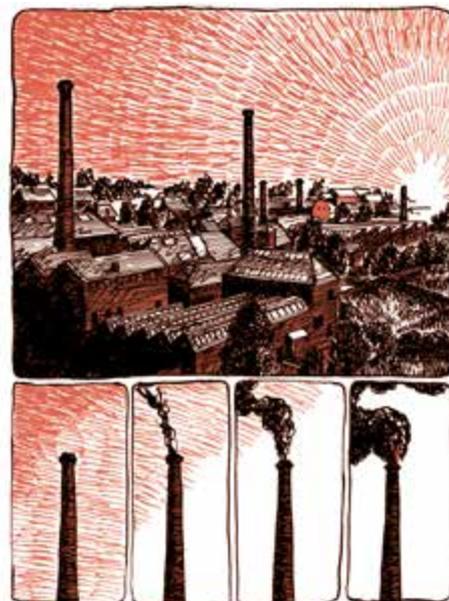
Entretien

**Jean VASSORT**, historien

**Laurent THEIS**, historien



Henri Ottmann, *La Gare du Luxembourg à Bruxelles*, 1903, huile sur toile, 80x110 cm  
© Musée d'Orsay, dist. RMN-GP Patrice Schmidt



*Fourmies la rouge*, Alex W. Inker  
© Éditions Sarbacane, 2021



Pierre Singaravéλου © Claire Delfino

**14H30-15H30**

**LES MONDES D'ORSAY :  
UNE HISTOIRE GLOBALE  
DES COLLECTIONS**

**AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE  
ABBÉ-GRÉGOIRE**

**Conférence**

**Pierre SINGARAVÉLOU**,  
professeur à l'Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne et au *King's  
College* de Londres



Francine-Dominique Liechtenhan © D.R.

**15H30-16H30**

**LES GÉOSTRATÉGIES DE CATHERINE II  
SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE**

**Conférence**

**Francine-Dominique LIECHTENHAN**,  
directrice de recherche au CNRS

**15H30-16H30**

**NOTRE INCONSCIENT EST-IL FAIT  
D'HISTOIRE ?**

**ESPACE ADULTES, BIBLIOTHÈQUE  
ABBÉ-GRÉGOIRE**

**Entretien**

**Farid ABDELOUAHAB**, historien

**Hervé MAZUREL**, maître de  
conférences à l'Université de  
Bourgogne

**15H30-16H30**

**FOURMIES 1891, UNE MÉMOIRE  
OUVRIÈRE EN IMAGES**

**SALLE TOM-TOM ET NANA,  
MAISON DE LA BD**

**Rencontre**

**Paul CHOPELIN**, maître de conférences  
à l'Université Lyon 3

**Alex W. INKER**, auteur de bandes  
dessinées

**15H45-16H45**

**CHRISTIANISME ET ESCLAVAGE.  
DES RELATIONS COMPLEXES EN  
DÉBAT**

**SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,  
HÔTEL DE VILLE**

**Entretien**

**Étienne AUGRIS**, de la revue *L'éléphant*

**Olivier GRENOUILLEAU**, inspecteur  
général à l'Éducation nationale, groupe  
histoire-géographie

**L'éléphant**



Jean-François Chanet © Olivier Roller



Nathalie Saint-Cricq © Eliot Blondet



Jean-Noël Jeanneney © Amélie Debray

15H30-16H45

LE RETOUR DU TIGRE !

CAFÉ LITTÉRAIRE

Table ronde

Philippe BERTRAND, de France Inter

**Jean-François CHANET**, historien, recteur de l'académie de Besançon, **Jean-Noël JEANNENEY**, président du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*, **Nathalie SAINT-CRICQ**, journaliste, éditorialiste du service politique de *France Télévisions*



Jack Lang © Fondation Jean Jaurès

15H30-17H

LES ANNÉES LANG-MITERRAND, UNE EXCEPTION CULTURELLE

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde

Michel GUERRIN, journaliste au journal *Le Monde*

**Jack LANG**, ancien ministre de la Culture. président de l'Institut du Monde Arabe, **Frédéric MARTEL**, universitaire et journaliste, **Laurent MARTIN**, professeur à l'Université de la Sorbonne Nouvelle

15H45-16H45

WOUNDED KNEE 1890. ENQUÊTE SUR LE DERNIER MASSACRE D'INDIENS AUX ÉTATS-UNIS

SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence, carte blanche aux éditions Flammarion

**Laurent OLIVIER**, conservateur en chef du patrimoine au musée national d'archéologie de Saint-Germain-en-Laye

15H45-17H15

LES 200 ANS DE L'ÉCOLE DES CHARTES : LIRE, COMPRENDRE ET TRANSMETTRE L'HISTOIRE

AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, carte blanche à l'École nationale des Chartes

**Florent GEORGESCO**, journaliste au *Monde des livres*

**Jean-Charles BÉDAGUE**, conservateur en chef du patrimoine aux Archives de France, **Michelle BUBENICEK**, directrice de l'École nationale des Chartes, **Frédéric DUVAL**, professeur à l'École nationale des Chartes, **Olivier PONCET**, professeur à l'École nationale des Chartes



Pierre Nora © Catherine Hélie, Éditions Gallimard



Christophe Ono-Dit-Biot © Khanh Renaud

16H-17H

GRAND ENTRETIEN AVEC PIERRE NORA : JEUNESSE

SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Grand entretien

**Christophe ONO-DIT-BIOT**, directeur adjoint de la rédaction du journal *Le Point*

**Pierre NORA**, éditeur, membre de l'Académie française

17H-18H

LE YOGA : HISTOIRE D'UNE TRADITION INDIENNE DEVENUE MONDIALE

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Rencontre, carte blanche aux éditions Albin Michel

**Véronique BOUILLIER**, directrice de recherche au CNRS, **Ysé TARDAN-MASQUELIER**, docteure en histoire et anthropologie



Anne-Marie Garat © Philippe Matsas Leemage, Éditions Actes Sud



François-Guillaume Lorrain © D.R.

17H-18H

LES ÉCRITURES DES LIEUX. ENTRE MÉMOIRE COLLECTIVE ET MÉMOIRE INTIME

CAFÉ LITTÉRAIRE

Rencontre

Farid ABDELOUAHAB, historien

**Anne-Marie GARAT**, écrivaine, **François-Guillaume LORRAIN**, journaliste au journal *Le Point*

17H-18H

LES LECTURES DYNAMIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

ESPACE ADULTES, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE

Rencontre, carte blanche aux éditions Passés Composés

**Nicolas GRAS-PAYEN**, directeur des éditions Passés composés

**Jean-Clément MARTIN**, professeur émérite de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Julien PELTIER**, historien



*Madeleine, Résistante* © Jean-David Morvan, Riffaud, Dominique Bertail, Dupuis, 2021

17H-18H

**HOMMES ET FEMMES EN RÉSISTANCE**

**SALLE TOM-TOM ET NANA, MAISON DE LA BD**

**Rencontre**

**Hervé BOURIT**, chroniqueur culturel

**Dominique BERTAIL**, auteur de bandes dessinées **Fabrice GRENARD**, directeur scientifique de la Fondation de la Résistance, **Jean-David MORVAN**, scénariste de bandes dessinées

17H15-18H15

**HANS LITTEN, L'AVOCAT QUI DÉFIA HITLER**

**SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Entretien, carte blanche aux éditions Infimes**

**Vincent DUMAS**, président des éditions Infimes

**François GUÉROULT**, journaliste et écrivain



Mélanie Traversier © Bénédicte Roscot

17H15-18H15

**L'HARMONICA DE VERRE ET MISS DAVIES**

**SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE**

**Entretien**

**Sophie DOUDET**, de la revue *L'éléphant*

**Mélanie TRAVERSIER**, maîtresse de conférences à l'Université de Lille

**éléphant**



Francis Huster © Christine Renaudie

17H30-18H30

**MOLIÈRE ET SON DOUBLE**

**SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Entretien**

**Philippe BERTRAND**, de France Inter

**Francis HUSTER**, comédien, metteur en scène, réalisateur et producteur

17H45-18H45

**LA MINE : LES CONDITIONS DE TRAVAIL ONT-ELLES VRAIMENT PROGRESSÉ DEPUIS LA CATASTROPHE DE COURRIÈRES ?**

**AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

**Conférence, carte blanche aux éditions À Propos**

**Diana COOPER-RICHET**, chercheuse au centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

17H45-19H15

**L'AVENTURE DU LIVRE, DES ROULEAUX DE PAPYRUS AUX TABLETTES NUMÉRIQUES**

**SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Table ronde**

**Florent GEORGESCO**, journaliste au *Monde des livres*

**Robert DARTON**, historien américain, ancien directeur de la *Harvard University Library*, **Jean-Yves MOLLIER**, professeur émérite à l'Université Paris Saclay, Versailles Saint-Quentin, **Yann SORDET**, conservateur général des bibliothèques

18H-19H

**PENSER LA CRISE SANITAIRE AVEC L'HISTOIRE**

**SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE**

**Conférence, carte blanche aux éditions La Fabrique**

**Patrick ZYLBERMAN**, professeur émérite à l'École des Hautes Études en Santé Publique



Patrick Boucheron © Ghila Krajzman



Jean-Michel Mariou © D.R.

18H-19H

**QUAND LE ROMAN S'EMPRE DE L'HISTOIRE. POISON D'OR : UNE HISTOIRE DE LA POLLUTION À L'ARSENIC DANS LA VALLÉE DE L'ORBIEL**

**SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Entretien, carte blanche aux éditions Verdier**

**Patrick BOUCHERON**, professeur au Collège de France, **Jean-Michel MARIOU**, écrivain

18H-19H30

**TRAVAIL ABSTRAIT ET VALEUR CHEZ MARX**

**PETIT AMPHI, INSA**

**Table ronde, carte blanche à SMOLNY**

**Ivan JURKOVIC**, éditeur

**Romarc GODIN**, journaliste, **Michael HEINRICH**, auteur



C'EST  
LE  
TEMPS  
PRÉSENT  
DE  
LA  
PLANÈTE  
TERRE.

*Le droit du sol*, Étienne Davodeau © Futuropolis, 2021

18H15-19H15

**LE DROIT DU SOL :  
DE PECH MERLE À BURE...**

CAFÉ LITTÉRAIRE

Entretien

**Hervé BOURIT**, chroniqueur culturel

**Étienne DAVODEAU**, scénariste  
et dessinateur de bandes dessinées



Charles-Éloi Vial © Bruno Klein



Pierre Branda ©



Patrice Gueniffey © Bruno Klein

18H30-20H

**BICENTENAIRE DE LA MORT  
DE L'EMPEREUR : QUE RESTE-T-IL  
DE NAPOLÉON ?**

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Table ronde, carte blanche  
aux éditions Perrin

**Benoît YVERT**, directeur  
des éditions Perrin

**Pierre BRANDA**, directeur du patrimoine,  
**Patrice GUENIFFEY**, historien à l'EHESS,  
**Charles-Éloi VIAL**, conservateur à la  
Bibliothèque nationale de France



Isabelle Heulliant-Donat © D.R.



François-Henri Soulier © Michel Besnard

19H-20H

**ENQUÊTES CRIMINELLES  
AU MOYEN ÂGE**

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,  
HÔTEL DE VILLE

Rencontre

**Farid ABDELOUAHAB**, historien

**Isabelle HEULLANT-DONAT**,  
professeure à l'Université de Reims,  
**François-Henri SOULIÉ**, écrivain,  
auteur de romans policiers

9H15-10H45

**LE RENOUVEAU DE L'HISTOIRE MILITAIRE**

AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde, carte blanche  
aux éditions Perrin**Christophe DICKÈS**, docteur en histoire**Walter BRUYÈRE-OSTELLS**, professeur à Sciences Po Aix, **Jean LOPEZ**, directeur de la rédaction du magazine *Guerres et Histoire*, **Claire MIOT**, historienne au Service historique de la Défense, **Valérie TOUREILLE**, professeure à Cergy-Paris Université© Editions Delcourt 2021 - Guy Delisle. *Chroniques de Jeunesse*

Quentin Deluermoz © Emmanuelle Marchadour

9H30-11H

**D'ICI ET D'AILLEURS : HISTOIRE GLOBALE DE LA FRANCE CONTEMPORAINE**

AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde, carte blanche  
aux éditions La Découverte**Emmanuel LAURENTIN**, journaliste et producteur à France Culture**Anne-Sophie BRUNO**, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Quentin DELUERMOZ**, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Michela PASSINI**, chercheuse au CNRS, **Pierre SINGARAVÉLOU**, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et au *King's College* de Londres

François Angelier © Hermance Triay, septembre 2014

10H-11H

**GEORGES BERNANOS**

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Entretien

**Philippe BERTRAND**, de France Inter**François ANGELIER**, producteur à *France Culture*

Jean-Christian Petitfils © Bruno Klein

10H-11H

**HENRI IV, LE PREMIER ROI BOURBON**

SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence

**Jean-Christian PETITFILS**, historien

Irene Vallejo © Santiago Basallo

10H-11H

**LES SURVIVANTS DE L'IMPROBABLE : LES LIVRES DANS L'ANTIQUITÉ**

SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Conférence, carte blanche aux éditions  
Les Belles Lettres**Irene VALLEJO**, docteure aux Universités de Saragosse et de Florence

10H-11H

**TROIS SAISONS À L'USINE AVEC GUY DELISLE**

CAFÉ LITTÉRAIRE

Entretien

**Paul CHOPELIN**, maître de conférences à l'Université Lyon 3, **Pauline DUCRET**, professeure agrégée d'histoire à l'Université de la Réunion**Guy DELISLE**, scénariste et dessinateur de bande dessinée

Annie Cohen-Solal © Sijmen Hendriks

10H-11H

**UN ÉTRANGER NOMMÉ PICASSO**

SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Entretien

**Yasmine YOUSSEF**, rédactrice en chef culture au journal *Télérama***Annie COHEN-SOLAL**, docteure ès lettres et professeure des Universités



Olivier Christin © Hannah Assouline

10H-11H

**UNE HISTOIRE DU DÉVOUEMENT POLITIQUE**

AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Entretien

Farid ABDELOUAHAB, historien

Olivier CHRISTIN, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études



Jacques Attali © Jean-Marc Gourdon

10H30-11H30

**IL Y AURA D'AUTRES JOLIS MOIS DE MAI**

SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE

Conférence

Jacques ATTALI, écrivain, professeur, haut fonctionnaire, conseiller spécial du président de la République François Mitterrand pendant 10 ans

10H30-12H

**EXILS ET TRAVAIL FORCÉ DANS L'URSS STALINIENNE**

SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde, carte blanche aux éditions de l'Institut national d'études démographiques (Ined)

Valérie NIVELON, productrice de l'émission «La Marche du Monde» sur RFI

Alain BLUM, directeur d'études à l'EHESS, Emilia KOUSTOVA, maîtresse de conférences à l'Université de Strasbourg, Wanda ROMANOWSKI, responsable des éditions de l'Ined, Irina TCHERNEVA, chargée de recherche au CNRS

**LES ÉDITIONS FAYARD SOUTIENNENT LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE**

RETROUVEZ NOS AUTEURS AU SEIN DE LA PROGRAMMATION

- |                   |                            |                    |
|-------------------|----------------------------|--------------------|
| Jacques Attali    | Serge Gruzinski            | Giuliano Milani    |
| Florent Brayard   | Frédéric Hurlet            | Jean-Michel Roddaz |
| Elisa Brilli      | Camille Lefebvre           | Alain Supiot       |
| Annie Cohen-Solal | François-Guillaume Lorrain | ...                |
| Pierre Cosme      |                            |                    |

**fayard**

11H-12H

**LA PROSTITUTION AU MOYEN ÂGE. LE CAS DU MIDI TOULOUSAIN DU XIII<sup>E</sup> AU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE**

SALLE 4, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Conférence, carte blanche aux éditions Loubatières

Agathe ROBY, historienne à l'Université de Toulouse Jean-Jaurès



Javier Cercas © LM. Palomares, 2019

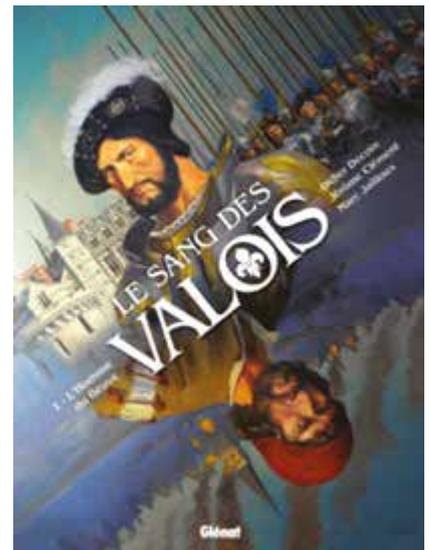
11H15-12H15

**TERRA ALTA. ROMAN NOIR CAFÉ LITTÉRAIRE**

Grand entretien

Philippe BERTRAND, de France Inter

Javier CERCAS, écrivain



11H30-12H30

**LE SANG DES VALOIS**

SALLE TOM-TOM ET NANA, MAISON DE LA BD

Rencontre

Hervé BOURIT, chroniqueur culturel

Jérôme CLÉMENT, auteur de bandes dessinées, Didier DECOIN, écrivain, scénariste, président de l'académie Goncourt, Marc JAILLOUX, auteur de bandes dessinées



Florence Aubenas © Patrice Normand



Philippe Artières © Arnaud Lambert

11H30-12H30

**ENQUÊTES SUR LA FRANCE CONTEMPORAINE : REGARDS CROISÉS DU JOURNALISME ET DE L'HISTOIRE**

**SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Table ronde**

**Guillaume CALAFAT**, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Philippe ARTIÈRES**, directeur de recherches aux CNRS et IRIS, **Florence AUBENAS**, journaliste grand reporter au journal *Le Monde*



Édouard Philippe et Gilles Boyer © Olivier Roller

11H30-12H30

**IMPRESSIONS ET LIGNES CLAIRES HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

**Grand entretien**

**Emmanuel DAVIDENKOFF**, journaliste au journal *le Monde*

**Gilles BOYER**, député européen, **Édouard PHILIPPE**, ancien Premier Ministre



Elisabeth Crouzet Pavan © Hannah-Assouline

11H30-12H30

**VENISE : UNE VILLE AU TRAVAIL SUR ELLE-MÊME (VI<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLE)**

**SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE**

**Conférence, carte blanche aux éditions Belin**

**Elisabeth CROUZET-PAVAN**, professeure à l'Université Paris Sorbonne

11H30-13H

**PUBLIER SAMUEL PATY. LE MÉMOIRE DE RECHERCHE D'UN APPRENTI HISTORIEN**

**SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Table ronde, carte blanche aux Presses universitaires de Lyon**

**Jean-Noël JEANNENEY**, président du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire* de Blois

**Christophe CAPUANO**, professeur à l'Université Grenoble-Alpes, **Olivier FAURE**, professeur émérite à l'Université Jean Moulin Lyon 3, **Nathalie PETITJEAN**, responsable éditoriale des Presses universitaires de Lyon

11H45-12H45

**QUAND LES HOMMES D'ÉGLISE AVAIENT LE DIABLE AU CORPS (XV<sup>E</sup>-XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE)**

**SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Entretien, carte blanche aux éditions Payot**

**Isabelle HEULLANT-DONAT**, professeure à l'Université de Reims

**Myriam DENIEL-TERNANT**, professeure d'histoire en CPGE littéraire

12H30-13H30

**DE L'AUTRE CÔTÉ DES CROISADES. L'ISLAM ENTRE CROISÉS ET MONGOLS**

**CAFÉ LITTÉRAIRE**

**Entretien**

**Étienne AUGRIS**, de la revue *L'éléphant*

**Gabriel MARTINEZ-GROS**, professeur à l'Université de Nanterre

*L'éléphant*



Johann Chapoutot © Hannah-Assouline

14H-15H

**DONNER SENS À L'HISTOIRE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Grand entretien**

**Éric ALARY**, docteur en histoire de Sciences Po Paris et président du Conseil d'administration du Centre européen de Promotion de l'Histoire (CEPH) de Blois

**Johann CHAPOUTOT**, professeur à Sorbonne Université



14H-15H

**L'ASSASSINAT POLITIQUE**

**SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Entretien**

**Philippe BERTRAND**, de France Inter

**Colette BEAUNE**, professeure émérite à l'Université Paris Ouest Nanterre, **Nicolas PERRUCHOT**, ancien président du Conseil départemental de Loir-et-Cher

14H-15H

**L'EUROPE, UNE HISTOIRE BABÉLIQUE ?**

**SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE**

**Entretien, carte blanche aux éditions Dunod - Armand Colin**

**Patrick BOUCHERON**, professeur au Collège de France

**Laurent WIRTH**, historien



Florence Quentin © D.R.

14H-15H

**NÉFERTITI, LA REINE-SOLEIL : DES ÉNIGMES BIENTÔT RÉSOLUES ?**

**SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE**

**Conférence**

**Florence QUENTIN**, égyptologue



Virginie Ollagnier © Jouvray

14H-15H

**NELLIE BLY, UNE PIONNIÈRE DU JOURNALISME D'INVESTIGATION**

**SALLE TOM-TOM ET NANA, MAISON DE LA BD**

**Rencontre**

**Sylvain GÂCHE**, enseignant

**Virginie OLLAGNIER**, écrivaine, scénariste de bandes dessinées

14H-15H30

**LE LOBBYISME, UNE NOUVELLE FORME DE TRAVAIL PARLEMENTAIRE À LA BELLE ÉPOQUE**

**SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE**

**Table ronde, carte blanche aux éditions du Félin**

**Jean GARRIGUES**, historien à l'Université d'Orléans

**Patrice BAUBEAU**, professeur à l'Université Paris Ouest Nanterre, **Jean-Yves MOLLIER**, historien aux Universités Paris Saclay et Versailles Saint-Quentin

14H-15H30

**LE MÉTIER DES ARMES À LA FIN DU MOYEN ÂGE ET AU DÉBUT DE L'ÉPOQUE MODERNE**

**AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

**Table ronde, carte blanche aux Presses universitaires François-Rabelais**

**Samuel LETURCQ**, directeur des Presses universitaires François-Rabelais

**Pascal BRIOIST**, professeur à l'Université de Tours, **Benjamin DERUELLE**, professeur à l'Université de Québec à Montréal, **Laurent VISSIÈRE**, professeur à l'Université d'Angers

14H-15H30

**TECHNOCRATIE ET DÉMOCRATIE : LA LONGUE RECONSTRUCTION DE LA FRANCE (1945-1962)**

**AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE**

**Table ronde, carte blanche aux Presses de Sciences Po**

**Claire ANDRIEU**, professeure des Universités à Sciences Po Paris

**Sylvain BRUNIER**, historien à Sciences Po, **Herrick CHAPMAN**, historien à l'Université de New-York, **Antoine PROST**, historien à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

14H15-15H45

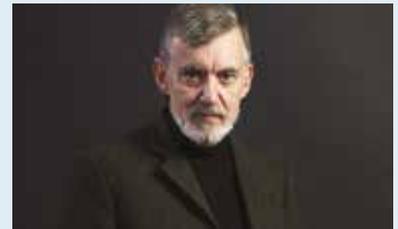
**LES FEMMES « TROIS FOIS TRAVAILLEUSES »**

**AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

**Table ronde, carte blanche aux éditions des Femmes - Antoinette Fouque**

**Catherine GUYOT**, journaliste

**Gulia Clara KESSOUS**, universitaire, **Lucile PEYTAVIN**, docteure en histoire



François Sureau © Francesca Mantovani, Éditions Gallimard, 2019



Caroline Eliacheff © Francesca Mantovani, Éditions Gallimard

14H15-15H30

**LEUR VIE AVEC... APOLLINAIRE ET LA COMTESSE DE SÉGUR**

**SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Rencontre**

**Olivier PASCAL-MOUSSELLARD**, grand reporter au journal *Télérama*

**Caroline ELIACHEFF**, écrivaine, psychanalyste et pédopsychiatre, **François SUREAU**, avocat, écrivain, membre de l'Académie française

© Étienne Davodeau. *La Balade nationale*, La Découverte, La Revue dessinée

14H30-16H

## LE QUIZZ DE L'HISTOIRE DESSINÉE DE LA FRANCE

SALLE DE SPECTACLE,  
MAISON DE LA MAGIE

## Rencontre et projection de dessins

Yann POTIN, archiviste

Étienne ANHEIM, directeur des éditions de l'EHESS, **Héloïse CHOCHOIS**, dessinatrice de bandes dessinées, **Étienne DAVODEAU**, scénariste et dessinateur de bandes dessinées, **Jérémy FOA**, maître de conférences à l'Université d'Aix-Marseille, **Sylvie JOYE**, maîtresse de conférences à l'Université de Reims, membre junior de l'IUF, **Florian MAZEL**, professeur à l'Université de Rennes 2, **Valérie THEIS**, professeure à l'École Normale Supérieure, **Stéphane VAN DAMME**, professeur à l'École Normale Supérieure de Paris, **Sylvain VENAYRE**, professeur des Universités à l'Université Grenoble-Alpes



Alain Mabanckou © Jean-Baptiste-Pellerin



Chantal Meyer-Plantureux © D.R.



Pascal Blanchard © Hervé Thouroude



Gilles Boestch © D.R.

14H30-16H

LE RACISME EN IMAGES.  
DÉCONSTRUIRE ENSEMBLE

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde, carte blanche  
aux éditions de La MartinièreRenaud DÉLY, journaliste à *France Info*

**Pascal BLANCHARD**, historien, **Gilles BOESTCH**, directeur de recherche émérite au CNRS, **Alain MABANCKOU**, écrivain, enseigne la littérature francophone aux États-Unis à *UCLA* (Los Angeles), **Chantal MEYER-PLANTUREUX**, professeure émérite à l'Université de Caen



Jean-Pierre Filiu © Emmanuelle Marchandour

15H15-16H15

UN AUTRE REGARD SUR L'HISTOIRE POLITIQUE DU MOYEN-ORIENT

CAFÉ LITTÉRAIRE

Entretien

Farid ABDELOUAHAB, historien

Jean-Pierre FILIU, professeur des Universités à Sciences Po Paris



Yann Le Bohec © D.R.

15H30-16H30

CÉSAR ET LA GUERRE

SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence

Yann LE BOHEC, professeur émérite à Sorbonne Université



Jean Lebrun © Christophe Abramowitz, Radio France

15H30-16H30

ICI, SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Entretien

Emmanuel LAURENTIN, journaliste et producteur à France Culture

Jean LEBRUN, auteur, agrégé d'histoire, producteur à France Inter



Joël Cornette © D.R.



Sylvie Le Clech © Elisa Haberer

15H30-16H45

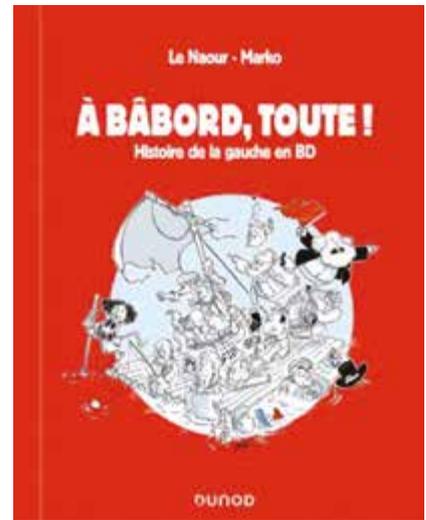
FEMMES ET POUVOIR À LA RENAISSANCE

SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Rencontre

Sophie DOUDET, de la revue *L'éléphant*

Joël CORNETTE, professeur émérite à Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Sylvie LE CLECH, conservatrice générale du patrimoine



16H-17H

LA GAUCHE : QUELLE HISTOIRE !

SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Rencontre, carte blanche aux éditions Dunod - Armand Colin

Corinne ERGASSE, éditrice aux éditions Dunod - Armand Colin

Jean-Yves LE NAOUR, historien, MARKO, dessinateur de bandes dessinées

16H-17H30

TRAVAIL ET COLONIES

SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde, carte blanche aux Presses Universitaires de Rennes

Michel MARGAIRAZ, professeur honoraire à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Marc BONINCHI, maître de conférences à l'Université Jean Moulin-Lyon 3, Annick LACROIX, maîtresse de conférences à l'Université Paris Ouest Nanterre, Jean-Pierre LE CROM, directeur de recherches au CNRS, Romain TIQUET, chargé de recherches au CNRS/IMAF

16H30-17H30

ORGANISER LE MONDE. UNE AUTRE HISTOIRE DE LA GUERRE FROIDE

CAFÉ LITTÉRAIRE

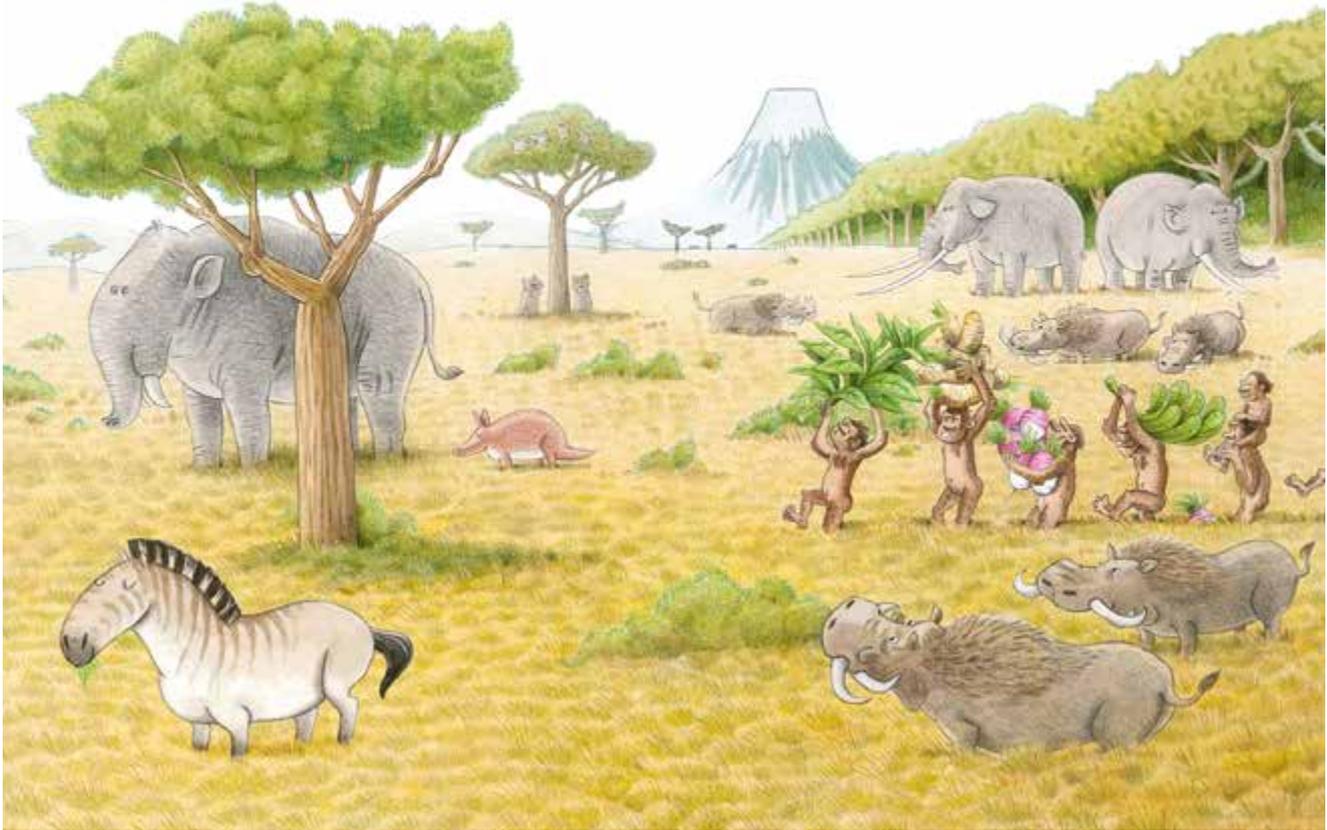
Entretien, carte blanche aux éditions du Seuil

Marc SEMO, journaliste au journal *Le Monde*

Sandrine KOTT, professeure à l'Université de Genève

# RENCONTRES JEUNESSE

Les rencontres ont lieu à l'Espace Jeunesse du Salon du livre, sauf indication contraire\*.



Une autre histoire d'hommes préhistoriques © Emmanuelle Brillet, L'Élan vert

## VENDREDI 8 OCTOBRE

17H - 17H45

**GEORGES BRUYER,  
UN ILLUSTRATEUR  
DANS LES TRANCHÉES**

DE 8 À 12 ANS

**Béatrice ÉGÉMAR**, auteure

18H - 19H

**L'HISTOIRE ANTIQUE  
ET LA MYTHOLOGIE.  
DES SUJETS RÉBARBATIFS ?**

DE 8 À 12 ANS

**Cécile DESPRAIRIES**, historienne  
et journaliste

## SAMEDI 9 OCTOBRE

10H - 11H

**LA PLACE DES FEMMES  
DANS LA SOCIÉTÉ, LES FEMMES  
EXPLORATRICES AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

DE 10 À 14 ANS

**Ève-Marie LOBRIAUT**, auteure

10H - 12H30

**À LA COUR DU ROI SOLEIL !**

\*SALLE ANNIE GOETZINGER,  
MAISON DE LA BD

DE 5 À 8 ANS

**Séverine CORDIER**, auteure

11H15 - 12H15

**L'HISTOIRE VRAIE DE ROGER,  
SEUL ENFANT RESCAPÉ DU  
MASSACRE D'ORADOUR-SUR-GLANE**

À PARTIR DE 9 ANS

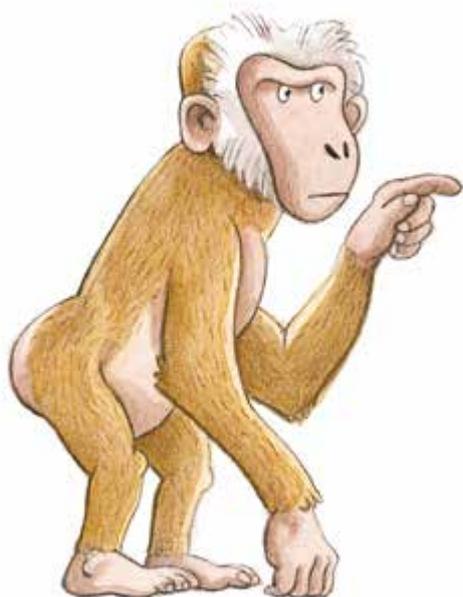
**Régis DELPEUCH**, auteur, lauréat du  
Prix du Roman Historique Jeunesse 2021  
(sélection CM2-6<sup>e</sup>)

14H - 15H

**MICHEL-ANGE ET VINCI :  
LE DUEL DE GÉNIES**

À PARTIR DE 12 ANS

**Sophie DOUDET**, maîtresse  
de conférences à l'Institut d'Études  
Politiques d'Aix en Provence



Une autre histoire d'hommes préhistoriques  
© Emmanuelle Brillet, L'Élan vert



## SAMEDI 9 OCTOBRE

14H30 - 15H30

À LA RENCONTRE DU THÉÂTRE  
JAPONAIS

\*SALLE ANNIE GOETZINGER,  
MAISON DE LA BD

DE 9 À 12 ANS

**Camille MONCEAUX**, auteure

15H15 - 15H45

RENCONTRE-DÉBAT AVEC LES  
LAURÉATS DU PRIX DU ROMAN  
HISTORIQUE JEUNESSE

**Régis DELPEUCH**, *L'enfant d'Oradour*  
(Scribner), Sélection CM2/6<sup>e</sup>, **Sophie  
HUMANN**, Berlin 1989 : *Un mur s'écroule*  
(Gallimard Jeunesse), Sélection 5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>,  
**Frédéric COUDERC**, *Je n'ai pas trahi*  
(Pocket), Sélection 3<sup>e</sup>/2<sup>e</sup>.

CETTE RENCONTRE SERA SUIVIE,  
À 15H45, DE LA REMISE DES PRIX.

16H30 - 17H30

LA CHASSE AU TRÉSOR  
DES TÊMÉRAIRES

DE 8 À 12 ANS

**Floriane TURMEAU**, auteure

17H45 - 18H45

LA DAME À LA LICORNE

DE 8 À 12 ANS

**Béatrice FONTANEL**, auteure

## DIMANCHE 10 OCTOBRE

10H - 11H

LES GRANDES GUERRES À TRAVERS  
LE REGARD DES INVISIBLES

TOUT PUBLIC

**Jean-David MORVAN**, scénariste de BD,  
**Facundo PERCIO**, illustrateur de BD

10H30 - 11H45

LES MASQUES DE PICASSO

\*SALLE ANNIE GOETZINGER,  
MAISON DE LA BD

À PARTIR DE 7 ANS

**Béatrice FONTANEL**, auteure

11H15 - 12H15

D'OÙ VIENT LA FRANCE ? UN ATLAS  
D'HISTOIRE POUR COMPRENDRE

À PARTIR DE 8 ANS

**Jessie MAGANA**, auteure

14H - 15H30

QUOI DE NEUF AU SUJET  
DES PREMIERS HUMAINS ?

À PARTIR DE 7 ANS

**Emmanuelle BRILLET**, auteure,  
**Marc JARRY**, ingénieur chargé  
de recherches à l'INRAP, **Xavier  
MAUDUIT**, journaliste et producteur  
à France Culture

16H - 17H

TRANSMETTRE L'HISTOIRE  
DE CHAMBORD AUX JEUNES  
LECTEURS PAR LA FICTION

DE 6 À 12 ANS

**Virginie BERDAL**, historienne au  
Domaine national de Chambord

17H15 - 18H15

JEU DE PISTE DES MÉTIERS EN GRÈCE  
ANTIQUE, AVEC *ASSASSIN'S CREED :  
DISCOVERY TOUR*

RENCONTRE PROPOSÉE  
PAR LES CLONAUTES

DE 9 À 12 ANS

**William BROU**, fondateur de la chaîne  
« Histoire en jeux »

# LES PRIX\*



Remise du Prix Coup de Cœur CIC Ouest du Roman historique 2020 à Guillaume Sire par Laurent Métrel, DG de CIC Ouest © Amélie Debray, RVH 2020

## LE PRIX DU ROMAN HISTORIQUE

Ce prix récompense l'auteur d'un roman historique destiné aux adultes.

**REMISE DU PRIX  
LE VENDREDI 8 OCTOBRE À 18H30**

**SALLE LAVOISIER,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Ouvrages présélectionnés**

**Sandrine BERTHET**, *Jetés aux ténèbres* (Éditions du Sonneur)

**Bruno DOUCEY**, *Ne pleure pas sur la Grèce* (Éditions Bruno Doucey)

**Alexandra LAPIERRE**, *Belle Green* (Éditions Flammarion)

**Xavier LE CLERC**, *Cent vingt francs* (Éditions Gallimard)

**Andreï MAKINE**, *L'Ami arménien* (Éditions Grasset)

**Jean-Michel MARIOU**, *Poison d'or* (Éditions Verdier)

**Guillaume MEURICE**, *Le Roi n'avait pas ri* (Éditions JC Lattès)

**Gisèle PINEAU**, *Ady, soleil noir* (Éditions Philippe Rey)

## LE GRAND PRIX DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Ce prix est destiné à récompenser un ouvrage en langue française ayant contribué de façon remarquable au progrès de la recherche historique ou à sa diffusion, toutes périodes confondues.

**REMISE DU PRIX  
LE SAMEDI 9 OCTOBRE À 18H30**

**HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

**SUIVIE DU DÉBAT PROPOSÉ  
PAR LA REVUE L'HISTOIRE**

**Ouvrages en compétition**

**Olivier ANSART**, *Paraître et prétendre : l'imposture du bushidô dans le Japon prémoderne* (Les Belles Lettres)

**Vincent AZOULAY & Paulin ISMARD**, *Athènes 403. Une histoire chorale* (Flammarion)

**Laurence BERTRAND DORLÉAC**, *Pour en finir avec la nature morte* (Gallimard)

**Florian BESSON & Justine BRETON**, *Une histoire de feu et de sang. Le Moyen Âge de Game of Thrones* (Presses Universitaires de France)

**Guillaume BLANC**, *L'invention du colonialisme vert. Pour en finir avec le mythe de l'Éden africain* (Flammarion)

**Raphaëlle BRANCHE**, *Papa, qu'as-tu fait en Algérie ? Enquête sur un silence familial* (La Découverte)

**Quentin DELUERMOZ**, *Commune(s), 1870-1871. Une traversée des mondes au XIX<sup>e</sup> siècle* (Le Seuil)

**Maria Pia DONATO**, *Les archives du monde. Quand Napoléon confisqua l'histoire* (PUF)

**Hélène DUMAS**, *Sans ciel ni terre. Paroles orphelines du génocide des Tutsi (1994-2006)* (La Découverte)

**Silvia FERRARA**, *La fabuleuse histoire de l'invention de l'écriture* (Le Seuil)

**Daniel FOLIARD**, *Combattre, punir, photographier. Empires coloniaux, 1890-1914* (La Découverte)

**Sudhir HAZAREESINGH**, *Toussaint Louverture* (Flammarion)

**Gabriel MARTINEZ-GROS**, *De l'autre côté des croisades. L'Islam entre croisés et Mongols* (Passés Composés)

**Franck MERCIER**, *Piero della Francesca. Une conversion du regard* (Éditions de l'EHESS)

**Yann POTIN**, *Trésors, écrits, pouvoirs : Archives et bibliothèques d'Etat en France à la fin du Moyen Âge* (CNRS Éditions)

**Andrew ROBERTS**, *Churchill* (Perrin)

**Catherine SALIOU**, *Le Proche-Orient. De Pompée à Muhammad, 1<sup>er</sup> sc. avant JC - VII<sup>e</sup> sc. après JC* (Belin)

**Ludovic TOURNÈS**, *Américanisation. Une histoire mondiale (XVIII<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècle)* (Fayard)

**Mélanie TRAVERSIER**, *L'harmonica de verre et Miss Davies. Essai sur la mécanique du succès au siècle des Lumières* (Le Seuil)



Hannelore Cayre, lauréate 2020 du Prix du Noir de l'Histoire 2020 © Amélie Debray, Les Rendez-vous de l'histoire 2020

## LE PRIX DU NOIR DE L'HISTOIRE

Ce prix récompense l'auteur d'un roman francophone noir ou policier dans lequel les événements historiques jouent un rôle majeur.

**REMISE DU PRIX  
LE SAMEDI 9 OCTOBRE À 19H**

**SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,  
HÔTEL DE VILLE**

**PROPOSÉ PAR AGGLOPOLYS**

**Suivie de la rencontre : Enquêtes criminelles au Moyen Âge**

**Ouvrages présélectionnés**

**Guillaume ANDRU**, *Nous sommes bien pires que ça* (Éditions du Caïman)

**Gwenaël BULTEAU**, *La République des faibles* (La manufacture de livres)

**Michel MOATTI**, *Les Jardins d'hiver* (Éditions Hervé Chopin)

**Judith PERRIGNON**, *Là où nous dansions* (Rivages)

**Patrice QUÉLARD**, *Place aux immortels* (Plon)

**Gwenaëlle ROBERT**, *Never mind* (Robert Laffont)

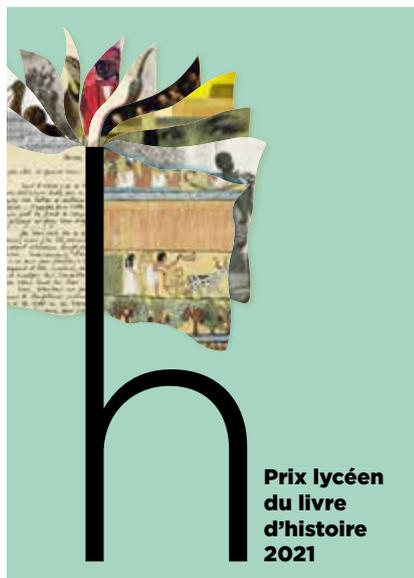


\* Règlements et compositions des jurys disponibles sur le site du festival



**PARRAIN DU PRIX  
DU ROMAN HISTORIQUE**

## LE PRIX LYCÉEN DU LIVRE D'HISTOIRE



**Prix lycéen  
du livre  
d'histoire  
2021**

Le Prix Lycéen du livre d'histoire, créé en 2020, est un prix décerné par des lycéens du secondaire et de classes préparatoires à un ouvrage d'histoire, au sein d'une sélection de cinq livres publiés l'année civile précédente. Il est soutenu par l'Education nationale, la CASDEN et le Fonds de dotation LEC'ARTS et est en partenariat du magazine L'Histoire.

**REMISE DU PRIX  
LE SAMEDI 9 OCTOBRE À 17H**

**ESPACE CULTUREL  
E. LECLERC - PORTE-CÔTÉ**

**AVEC INTERVIEW DE L'AUTEUR ET  
LECTURE D'EXTRAITS DU LIVRE PRIMÉ  
PAR DES ÉLÈVES PARTICIPANTS**

Cette année c'est un jury de 44 élèves issus de 30 établissements répartis sur une dizaine d'académies, qui décernera le Prix, le 18 septembre prochain. À titre expérimental, et avec l'appui de la DGESCO, un jury académique Orléans-Tours se sera réuni le 11 septembre pour déléguer des représentants au jury national. Des interviews des cinq auteurs sélectionnés, réalisées par les élèves sont à retrouver sur le site des Rendez-vous de l'histoire.

**Ouvrages présélectionnés**

**Romain BERTRAND**, *Qui a fait le tour de quoi ? L'affaire Magellan* (Verdier)

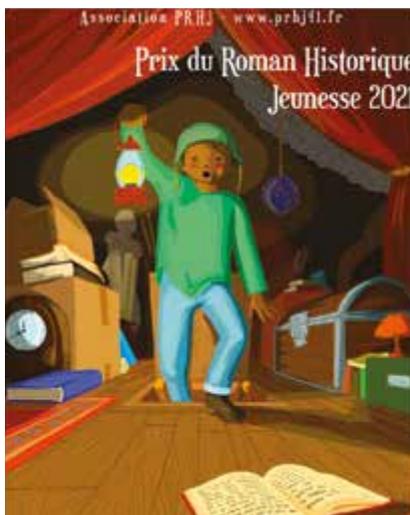
**Guillaume BLANC**, *L'Invention du colonialisme vert* (Flammarion)

**William CHESTER JORDAN**, *La Prunelle de ses yeux : convertis de l'Islam sous le règne de Louis IX* (Éditions de l'EHESS)

**Hélène DUMAS**, *Sans ciel ni terre. Paroles orphelines du génocide des Tutsi (1994-2006)*, (La Découverte)

**Camille FAUROUX**, *Produire la guerre, produire le genre. Des Françaises au travail dans l'Allemagne nationale-socialiste (1940-1945)* (Éditions de l'EHESS)

## LE PRIX DU ROMAN HISTORIQUE JEUNESSE



Prix décerné par des élèves lecteurs du CM2 à la 2<sup>ème</sup> en France et à l'étranger.

**RENCONTRE-DÉBAT  
LE SAMEDI 9 OCTOBRE À 15H15**

**ESPACE JEUNESSE DU SALON  
DU LIVRE AVEC LES LAURÉATS**

**SUIVIE DE LA REMISE DU PRIX À :**

**Régis DELPEUCH**, *L'enfant d'Oradour* (Scribner), Sélection CM2/6e,

**Sophie HUMANN**, *Berlin 1989 : Un mur s'écroule* (Gallimard Jeunesse), Sélection 5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>

**Frédéric COUDERC**, *Je n'ai pas trahi* (Pocket), Sélection 3<sup>e</sup>/2<sup>ème</sup>

## LE PRIX ANTHONY-ROWLEY

Ce prix, à la mémoire d'Anthony Rowley, couronne un ouvrage portant sur l'histoire de l'alimentation, et notamment tout ce qui touche aux plaisirs de la table en France et dans le monde.

**REMISE DU PRIX  
LE VENDREDI 8 OCTOBRE À 11H30**

**SALLE LAVOISIER,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**AVEC LE SOUTIEN D'AGGLOPOLYS**

**Suivie de la table ronde « Travailler dans les cuisines d'hier et d'aujourd'hui », proposée par l'iehca**

**Ouvrages présélectionnés**

**Florent QUELLIER** (ss dir.), *Histoire de l'alimentation. De la Préhistoire à nos jours* (Belin)

**François GEORGEON**, *Au pays du raki. Le vin et l'alcool de l'Empire Ottoman à la Turquie d'Erdogan* (CNRS Éditions)

**Christian ROUDAUT**, *À la table des tyrans : Mao, Hitler, Bokassa, Staline, Ceaușescu, Saddam Hussein* (Flammarion)

**Jean VITAU**, *Le Bouquin de la Gastronomie* (Bouquins)

## LE PRIX CHÂTEAU DE CHEVERNY DE LA BANDE DESSINÉE HISTORIQUE



© Grégory Jarry - Lucie Castel - Nicole Augereau / éditions FLBLB

Ce prix récompense le ou les auteur(s) d'une bande dessinée dont la qualité du scénario, la valeur du dessin ainsi que le sérieux de la reconstitution historique auront été appréciés.

**REMISE DU PRIX  
LE SAMEDI 9 OCTOBRE À 11H30**

**SALLE D'EXPOSITION,  
MAISON DE LA BD**

**À L'ISSUE DE L'INAUGURATION DE  
L'EXPOSITION « VOYAGES EN ÉGYPTÉ  
ET EN NUBIE DE GIAMBATTISTA  
BELZONI »**

En lice pour cette 18<sup>ème</sup> édition, 66 ouvrages proposés par 19 maisons d'édition : Bamboo, Casterman, Dargaud, Delcourt, Des Ronds dans l'O, Dupuis, Éditions du Signe, Éditions Fluide Glacial, Éditions La Découverte, Éditions Petit à Petit, Futuropolis, Gallimard BD, Glénat, Paquet, La Boîte à Bulles, Le Lombard, Sarbacane, Steinkis et Tartamudo



## LE PRIX AUGUSTIN-THIERRY

Prix coup de cœur de l'équipe des *Rendez-vous de l'histoire*

Ce prix est destiné à récompenser un ouvrage d'histoire contemporaine. Il sera décerné pendant les *Rendez-vous de l'histoire*.

**AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE  
DE BLOIS**



# L'ATELIER PÉDAGOGIQUE

Le festival des *Rendez-vous de l'histoire*, fidèle à ses missions de formation des enseignants, propose, avec le soutien de la DGESCO, une riche programmation didactique d'ateliers et de tables rondes, principalement axée sur le thème du travail. Deux volets la composent :

**1. Les Rencontres pédagogiques**, pilotées par un comité présidé par l'inspecteur général d'histoire et géographie Olivier GRENOUILLEAU et accompagné par la DGESCO, offrent à la fois **un parcours de conférences** « Recherche et Enseignement », et **un parcours d'ateliers sélectionnés**.

**2. Le Lab de l'Enseignant** accueille des **cartes blanches des partenaires éducatifs** du festival, associations comme l'APHG ou les Clionautes, Fondations comme celle pour la Mémoire de l'Esclavage, institutions comme la DPMA ou les Archives nationales via leurs services éducatifs.

## Inscription au PAF

Grâce à l'accord de la Rectrice, les enseignants d'histoire et géographie et les documentalistes de l'académie d'Orléans-Tours sont autorisés à s'inscrire sur la plateforme de la Dafop pour bénéficier d'un ordre de mission les jeudi 7 octobre et vendredi 8 octobre. En raison du thème du travail, cette année, les enseignants de SES et d'économie-gestion sont également autorisés à s'inscrire, mais sur l'une ou l'autre de ces deux journées.

Une **réservation** pour les événements des rencontres pédagogiques et du Lab de l'enseignant est possible grâce à un formulaire en ligne sur le site des *Rendez-vous*, dans « Espace pédagogique ».

**3.** À ces deux volets de formation s'ajoute **le volet des Actions scolaires** composées de rencontres d'histoire et d'économie, d'animations de littérature jeunesse, de cinéma et d'expositions et de parcours patrimoniaux. Pour inscrire leurs classes, les professeurs sont invités à utiliser le formulaire *ad hoc*, également disponible sur le site internet des *Rendez-vous* dans « Espace pédagogique ».



**Retrouvez le descriptif complet de tous les événements des trois volets de l'atelier pédagogique dans un livret spécialement édité, téléchargeable sur le site dans « Espace pédagogique ».**



RESPONSABLES PÉDAGOGIE  
**Jean-Marie GÉNARD**  
02 54 56 89 47  
pedagogie-cine@rdv-histoire.com

ASSISTANTE PÉDAGOGIE  
ET CINÉMA  
**Nora SAMI**  
02 54 56 15 81

**Pierre MATHERON**  
pedagogie@rdv-histoire.com

## QUELQUES TEMPS FORTS DE L'ATELIER PÉDAGOGIQUE

### DANS LES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES

#### SIX CONFÉRENCES « RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT »

##### L'ATELIER CATHÉDRALE, LIEU DE TRAVAIL AU MOYEN ÂGE

par **Philippe BERNARDI**

##### TRAVAILLER EN FRANCE APRÈS 1945

par **Xavier VIGNA**

##### TRAVAIL LIBRE, TRAVAIL SERVILE DANS L'ANTIQUITÉ

par **Antonio GONZALES**

##### INDUSTRIALISATION ET QUESTION SOCIALE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

par **Isabelle LESPINET-MORET**

##### LE MONDE DU TRAVAIL INDUSTRIEL EN RÉVOLUTION, 1776-1815

par **Samuel GUICHETEAU**

##### LES PRÉHISTOIRES AU TRAVAIL

par **Anne LEHOËRFF**

##### UNE TABLE RONDE

##### L'ENSEIGNANT AU TRAVAIL : ENSEIGNER L'HISTOIRE, DES LOIS FERRY À NOS JOURS

animée par **Tristan LECOQ**

### DANS LE LAB DE L'ENSEIGNANT

#### TROIS TABLES RONDES

##### HOMMAGE À SAMUEL PATY : ENSEIGNER LA LAÏCITÉ ET LA LIBERTÉ D'EXPRESSION EN COLLÈGE ET EN LYCÉE

animée par **Christophe CAPUANO**

##### LE CONCOURS NATIONAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION : 60 ANS DE PARTENARIATS

animée par **Tristan LECOQ**

##### ENSEIGNER LES ANNÉES MITTERRAND

animée par **Mathieu LAHAYE**

### DANS LES ACTIONS SCOLAIRES

#### RENCONTRE

##### APPRENTIS, LYCÉENS ET CHEFS D'ŒUVRE : L'EXCELLENCE AU TRAVAIL

#### CONFÉRENCE

##### QU'EST-CE QUE LES ÉTUDES POST-COLONIALES ?

par **Pap NDIAYE**

#### SPECTACLE MUSICAL

##### À LA LIGNE D'APRÈS FEUILLETS D'USINE DE JOSEPH PONTIUS

par **Michel CLOUP Duo** et **Pascal BOUAZIZ**

# L'HISTOIRE SOUS D'AUTRES FORMES



Voyages en Égypte et en Nubie de Giambattista Belzoni © Grégory Jarry, Lucie Castel, Nicole Augureau, éditions FLBLB

Le charme des *Rendez-vous de l'histoire* c'est aussi d'être convié à goûter l'histoire sous les formes les plus diverses, les plus originales, voire les plus surprenantes ! Parcours visuels dans les expositions et performance du Marathon des images, nourritures terrestres des dîners historiques et échanges conviviaux des cafés historiques, programmations décentralisées de théâtre, de cinéma, de rencontres aux quatre coins de Blois et autour de Blois, espace de jeux vidéo innovants, chaîne de télévision éphémère rayonnant sur le Loir-et-Cher et le Loiret, web TV pour ne rien rater des temps forts, autant de propositions pour vivre l'histoire autrement !

## Un projet Laïcité aux Rendez-vous

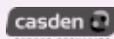
Valeur fondatrice de la République, la laïcité est depuis quelques années l'objet de débats intenses, que la tragédie de Samuel Paty a renforcés. Les *Rendez-vous de l'histoire* ont souhaité contribuer à éclairer cette question de la laïcité sous l'angle de son histoire, de sa pratique depuis la loi de 1905, de ses enjeux civiques et sociétaux en développant un projet collaboratif appelé à se dérouler de septembre à décembre 2021, pour culminer lors de la journée du 9 décembre.

S'adressant à tous les publics mais avec un accent mis sur un volet éducatif, en partenariat avec les acteurs des territoires d'éducation prioritaire, mais aussi avec des lieux culturels de la ville, le projet présente une série de conférences et de rencontres, une exposition et des projections.

Il trouve au cœur de la 24<sup>e</sup> édition du festival une place particulière :

- Expo Quiz « La Laïcité parlons-en ! » à la bibliothèque Abbé Grégoire
- Conférence du professeur **Ismaïl FERHAT** « la laïcité comme objet d'enseignement » mercredi 6 octobre à 10h à Éthic Étapes Val de Loire
- Conférence de l'historienne **Valentine ZUBER**, « La Laïcité au risque de l'histoire » vendredi 8 octobre à 16h au Centre de la Résistance, de la Déportation et de la Mémoire (CRDM)
- Remise du Prix de l'initiative laïque en présence du président de l'Assemblée nationale, **Richard FERRAND**, vendredi 8 octobre à 19h à la Halle aux grains
- Table ronde « Travail et Laïcité » animée par Emmanuel LAURENTIN avec **Faïza GUÉLAMINE**, **Daniel VERBA**, **Gwenaële CALVÉS** et **Louis-Léon CHRISTIANS**, samedi 9 octobre à 15h30, à la Maison de Bégon.

Ce projet a reçu le soutien de la Ville de Blois et de l'État dans le cadre du contrat de ville, et des mutuelles, MGEN, CASDEN et MAIF. Il est coordonné par Jean-Marie GÉNARD, responsable pédagogique, et par Adeline BOUTON, service civique.



4<sup>E</sup> ÉDITION

# Le marathon des images

Cinq minutes pour commenter une image de son choix, portant sur le thème de l'année, le Travail. C'est ce défi que relèvent 24 historiens et historiennes, spécialistes des quatre périodes historiques, sur la scène du cinéma Les Lobis. Venez nombreux les applaudir dans cette performance, découpée en 3 x 8, entre 21h et minuit !



La construction d'un grand chemin de Joseph Vernet  
© 2019 RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Stéphane Maréchal



Le Tombeau du Fondateur de Capitoli (Bayt Ras, Jordanie) : deux tailleurs de pierre à l'ouvrage © Julien Aliquot, CNRS

Une coproduction **CNC-INA-CEPH**, pilotée par un « comité marathon » présidé par **Pascal ORY** et composé de **Catherine BRICE**, **Guillaume CALAFAT**, **Joël CHANDELIER**, **Jean-Marie GÉNARD**, **Emmanuel LAURENTIN**, **Isabelle LESPINET-MORET**, **Julien NEUTRES**, **Claire SOTINEL**, **Mileva STUPAR**

**SAMEDI 9 OCTOBRE**

**21H-MINUIT**

**CINEMA LES LOBIS**

### Antiquité

**Hélène DESSALES, Christel FREU, Paulin ISMARD, Anne LEHOËRFF, Virginie MATHÉ, Nicolas TRAN**

### Médiévale

**Mathieu ARNOUX, Joël CHANDELIER, Laurent FELLER, Matthieu SCHERMAN**

### Moderne

**Anne CONCHON, Naima GHERMANI, Corinne MAITTE, Aurélie MICHEL, Philippe MINARD, M'hamed OUALDI, Solène RIVOAL**

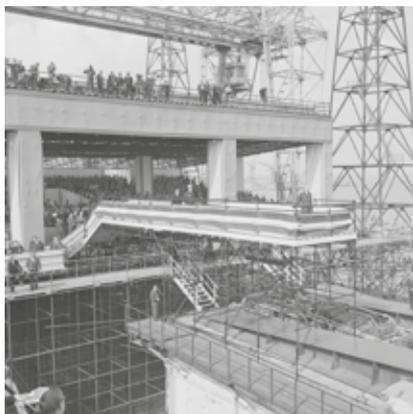
### Contemporaine

**Marianne AMAR, Pierre-Yves BOCQUET, Jean-Noël JEANNENEY, Audrey LEBLANC, Isabelle LESPINET-MORET, Manuela MARTINI**



# PARCOURIR LES EXPOSITIONS

**DU 28 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE**



La France au travail © La Documentation française/Branlard

## LA FRANCE AU TRAVAIL, 1945-1980 – PHOTOGRAPHIES DE LA DOCUMENTATION FRANÇAISE

### CLOÎTRE DE L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT

**Proposée en partenariat avec l'ECPAD**

La *Documentation Française* a été créée en 1945, sous l'impulsion du Général De Gaulle et du résistant Jean-Louis Crémieux-Brillac. Un prodigieux fonds iconographique a été constitué durant les décennies suivantes, qui retrace les transformations de la France par le travail, de la reconstruction aux Trente Glorieuses. Cette « révolution invisible » (Jean Fourastié) sera évoquée au travers d'une cinquantaine de photographies témoignant des évolutions du territoire et de la société. Aménagement urbain, essor des infrastructures et des réseaux dans l'industrie, les transports, l'éducation, bond technologique...

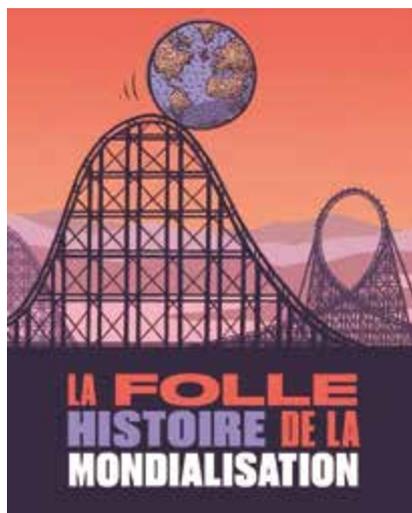
Ces photos, œuvres de Doisneau, Ronis, Dieuzaide par exemple, peuvent être appréhendées dans leur double valeur artistique et documentaire. Depuis 2005 l'ECPAD est dépositaire de la majeure partie de ce fonds (76 000 phototypes).

par **Lucie MORICEAU-CHASTAGNER**, cheffe du département de la médiation et des publics, et **Manon JEANTEUR**, chargée de projets culturels à l'ECPAD.

3 fois par jour pendant le festival.  
Réservation pour les visites de scolaires :  
Nora Sami 02 54 56 15 81,  
assistant-cinema@rdv-histoire.com



**DU 27 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE**



## LA FOLLE HISTOIRE DE LA MONDIALISATION JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ

Exposition autour de la BD  
*La folle histoire de la mondialisation*  
(Les Arènes, 2021)

**DU 20 MAI AU 5 NOVEMBRE 2021**



Jour de fête © Fonds Louis Clergeau,  
120 Fi 10364, SAMPP/AD41

## JOURS DE FÊTE CÉRÉMONIES, FOIRES ET CAVALCADES EN LOIR-ET-CHER (1890-1960)

**ARCHIVES DÉPARTEMENTALES,  
77 RUE DE REAUMUR, VINEUIL (41)**  
L'exposition « Jours de fête » proposée par le Conseil départemental de Loir-et-Cher, propose de s'immerger dans l'ambiance festive de la place d'un village de Loir-et-Cher, un 14 juillet du début du XX<sup>e</sup> siècle. L'exposition est ouverte du lundi au vendredi, de 13h30 à 17h15, et exceptionnellement le samedi après-midi 9 octobre. Les groupes, scolaires ou non, sont les bienvenus (sur réservation).

Entrée gratuite – Réservation obligatoire sur le site [www.culture41.fr](http://www.culture41.fr)

Renseignements par téléphone  
au 02 54 33 52 80

**DU 7 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE**



© Grégory Jarry - Lucie Castel - Nicole Augereau / éditions FLBLB

## VOYAGES EN ÉGYPTE ET EN NUBIE DE GIAMBATTISTA BELZONI

### MAISON DE LA BD

D'après l'œuvre de Nicole AUGEREAU,  
Lucie CASTEL et Grégory JARRY  
primée par le Prix Château de Cheverny  
de la bande dessinée historique 2020

À Louxor près de la vallée des Rois, Giambattista Belzoni retrouve son ancien commanditaire Henri Salt et son éternel rival Bernardino Drovetti, qui se sont répartis les moindres terrains de fouille. Il parvient pourtant à mettre à jour une magnifique statue d'Aménophis III dans une zone pourtant déjà explorée par ses rivaux. Pendant ce temps à Jérusalem, son épouse Sarah Belzoni, déguisée en homme, entre au péril de sa vie dans le temple de Salomon, interdit aux femmes et aux chrétiens.

Plutôt que de la rejoindre en Terre Sainte, Giambattista traverse le désert oriental, en direction de la Mer Rouge, à la recherche de l'antique cité de Bérénice, port enfoui qu'aurait découvert le français Frédéric Cailliaud mais dont tout à porte à croire qu'il s'agit d'un immense bluff...

Produite par **bd BOUM**, en partenariat avec les **éditions FLBL**

**Mathilde LANDRY** et bd BOUM

**Inauguration le  
samedi 9 octobre à 11h30**

**Visite guidée suivie d'une rencontre  
le samedi 9 octobre à 16h**

Visite guidée de l'exposition par  
**Mathilde LANDRY**, suivie d'une  
rencontre avec **Nicole AUGEREAU**,  
**Lucie CASTEL** et **Grégory JARRY**



RETROUVEZ LE DESCRIPTIF COMPLET DE  
CHAQUE ÉVÉNEMENT SUR [WWW.RDV-HISTOIRE.COM](http://WWW.RDV-HISTOIRE.COM)

DU 30 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE



Groupe de greffeurs de vigne de Firmin Meunier : photographie, Pontlevoy (Loir-et-Cher), 1902 (AD41 120 Fi 65, SAMPP, © Louis Clergeau)

### LE TRAVAIL EN IMAGES : PHOTOGRAPHIES D'ARCHIVES

#### GRILLES DE LA PRÉFECTURE

#### Exposition proposée par les Archives nationales des Mondes du Travail

Une sélection de photographies d'archives (1900-1982, sans date) proposée par les Archives nationales du monde du travail et les Archives départementales de Loir-et-Cher.



DU 8 AU 10 OCTOBRE

### INFOGRAPHIE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

#### GALERIE DU CAFÉ LITTÉRAIRE DU SALON DU LIVRE

Pour rendre compte des grands événements et des grands changements qui ont marqué ces années, *L'Infographie de la Révolution française* allie récit et modélisation des données historiques et propose ainsi la première histoire au monde de la Révolution par l'infographie.

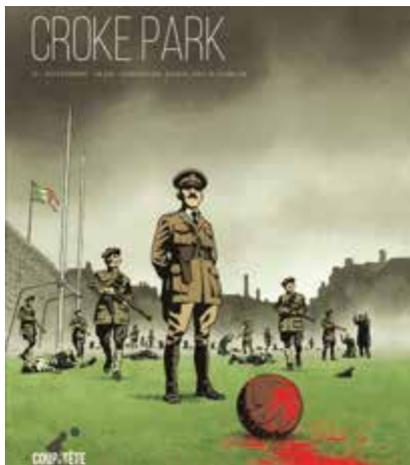
Découvrez une autre lecture de l'histoire, à la façon d'un kaléidoscope.

La puissance d'analyse de Jean-Clément Martin, nourrie par trente ans de réflexion sur la période, et le talent du data designer Julien Peltier, permettent d'allier conceptualisation et émotion, généralité et singularité.

Samedi 9 octobre de 17h à 18h

Rencontre avec **Jean-clément MARTIN**  
espace adulte de la bibliothèque Abbé-Grégoire

DU 14 SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE



#### CROKE PARK - 21 NOVEMBRE 1920, DIMANCHE SANGLANT À DUBLIN

#### CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE (CRDM)

Le 21 novembre 1920, Croke Park, stade dublinois dédié aux sports gaéliques, est le théâtre d'un terrible massacre causé par les forces d'occupation britanniques, en représailles à une opération de l'IRA qui a exécuté 14 espions anglais du «Gang du Caire» le matin même.

Le 24 février 2007, dans ce lieu hautement symbolique, les rugbymen irlandais affrontent les Anglais dans le cadre du tournoi des Six Nations.

produite par bd BOUM d'après *Croke Park* de **Sylvain GÂCHE** et **Richard GUÉRINEAU**, aux Éditions Delcourt

Le samedi 9 octobre à 10h30

Visite guidée, rencontre  
et dédicace par **le scénariste**

DU 4 OCTOBRE AU 29 OCTOBRE

#### C'EST NOTRE HISTOIRE - ESCLAVAGE ET ABOLITIONS : UNE HISTOIRE DE FRANCE

##### LA FABRIQUE

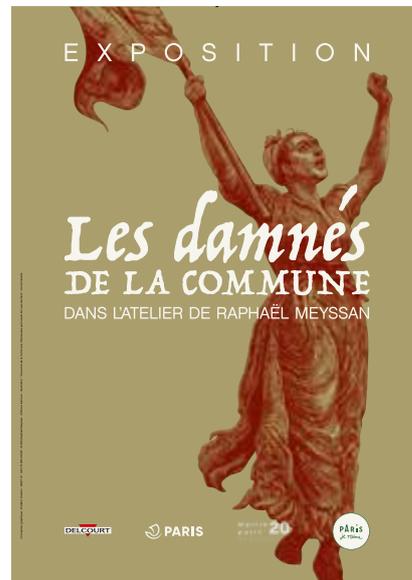
Cette exposition itinérante présente en 12 panneaux l'histoire de l'esclavage colonial français sur quatre siècles, autour de quatre grandes thématiques : la France et la naissance de l'esclavage colonial ; l'apogée du système esclavagiste au XVIII<sup>e</sup> siècle ; l'explosion du système et les abolitions ; ses prolongements et héritages, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Elle propose une approche incarnée par de grandes figures de héros et d'héroïnes, mais aussi par les acteurs anonymes, et sensibilise aux héritages multiples, culturels et sociétaux, de cette histoire.

Une production de la Fondation pour la Mémoire de l'esclavage supervisée par Isabelle Dion, Sébastien Ledoux, Aurélia Michel, Dominique Rogers, membres du comité scientifique.

Nora SAMI 02 54 56 15 81,  
assistant-cinema@rdv-histoire.com



DU 4 OCTOBRE AU 22 OCTOBRE



*Les damnés de la commune*  
© Groupe Delcourt

#### LES DAMNÉS DE LA COMMUNE : DANS L'ATELIER DE RAPHAËL MEYSSAN

##### HÔTEL DE VILLE

La Commune de Paris est un événement historique méconnu, discuté, voire méprisé. La commémoration de son 150<sup>e</sup> anniversaire l'a réinstallé dans les mémoires. Raphaël Meysan, au travers d'une bande dessinée et d'un film d'animation, basé sur l'utilisation de gravures d'époque, fait revivre cette tentative d'instauration d'une république démocratique et sociale et son achèvement dans la fureur et le sang. Au travers de destins singuliers d'anonymes croisant des acteurs de premier plan, il sauve de l'oubli les «damnés de la Commune». L'exposition retrace la fabrique de ce parcours historique et graphique d'une saisissante originalité.

Commissaire : **Bertrand TILLIER**, historien des images, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Éditions Delcourt 2017-2019

Nora SAMI 02 54 56 15 81,  
assistant-cinema@rdv-histoire.com

DU 7 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE

#### PLAIDOYER POUR LES HISTOIRES EN FORME DE CHAMP DE BLÉ ET DE FLAMME D'ALLUMETTE SOUFRÉE

##### MAISON DE LA BD

À l'heure où la bande dessinée revêt les formes les plus diverses, les écritures singulières en semblent paradoxalement pénalisées. L'exposition choisit donc de mettre en avant des démarches fortes en invitant huit auteurs et autrices à évoquer leur relation au neuvième art.

Frédéric DEBOMY & bd BOUM

Pablo AULADELL, Edmond BAUDOIN,  
Olivier BRAMANTI, Andrea BRUNO,  
Manuele FIOR, Violaine LEROY,  
Dave McKEAN, TSENG Yao-Chin

# AVEC VOTRE CHAÎNE DE TÉLÉVISION ÉPHÉMÈRE, VIVEZ OU REVIVEZ **LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE** DEPUIS CHEZ VOUS! INÉDIT • DU 2 AU 15 OCTOBRE



Raphaëlle Branche © Amélie Debray



Daniel Picouly et Philippe Bertrand aux RVH 2020 © Amélie Debray

## Dans les départements d'Indre-et-Loire, du Loir-et-Cher et du Loiret votre chaîne de télévision éphémère des *Rendez-vous de l'histoire*

Les *Rendez-vous de l'histoire* vous proposent cette année une chaîne hertzienne temporaire\* sur la Télévision Numérique Terrestre (TNT), en partenariat avec TDF. Grâce à cette chaîne de télévision éphémère, vous pourrez voir depuis chez vous une sélection de rencontres de l'édition 2021 et des années précédentes : conférences, tables rondes, documentaires historiques, et bien d'autres contenus ! Cette nouvelle chaîne hertzienne sera accessible via la TNT du 2 au 15 octobre et sera proposée en Indre-et-Loire, en Loir-et-Cher et dans le Loiret. Un dispositif unique en France et innovant, mis en place à partir des émetteurs de TDF de Tours- Chissay, de Blois et de Trainou, depuis lesquels la diffusion sera assurée\*.

## Pour recevoir la chaîne éphémère, c'est simple !

Si vous recevez la Télévision Numérique Terrestre (TNT) par antenne râteau, que ce soit en immeuble ou en maison individuelle, vous devrez effectuer une nouvelle recherche des chaînes dès vendredi 2 octobre pour pouvoir bénéficier de la chaîne TNT événementielle des *Rendez-vous de l'histoire*. Cette opération est très simple à réaliser, à partir de la télécommande du téléviseur et/ou de l'adaptateur TNT. Vous n'avez pas besoin d'acheter un nouveau matériel (téléviseur ou adaptateur). Cette recherche des chaînes est à réaliser sur l'ensemble des postes de la maison reliés à une antenne râteau.

\* sous réserve de l'autorisation du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel



# ESPACE JEUX VIDÉO



© Animal Crossing

## SAMEDI 9 OCTOBRE

10H - 12H

**INTRODUCTION - HISTOIRE DU TRAVAIL ET RAPPORTS AU LUDIQUE : DE LA PRATIQUE À LA RHÉTORIQUE PROCÉDURALE**

**SALLE 14, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

**Table ronde**

**Julien LALU**, historien, chercheur spécialisé dans l'Histoire des jeux vidéo, **Mehdi DEBBABI-ZOURGANI**, auteur et enseignant spécialiste en jeux vidéo.

14H30 - 16H

**HISTOIRE DU TRAVAIL ET RHÉTORIQUE(S) À L'ŒUVRE DANS LES EXPÉRIENCES VIDÉOLUDIQUES : DE PAPERS PLEASE, ANIMAL CROSSING, STANLEY PARABLE ET QUELQUES AUTRES.**

**AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

**Table ronde**

**Manon BRIL**, docteure en histoire contemporaine et vidéaste sur la chaîne « C'est une autre histoire », **Julien LALU**, historien, chercheur spécialisé dans l'Histoire des jeux vidéo, **Mehdi DEBBABI-ZOURGANI**, auteur et enseignant spécialiste en jeux vidéo, **Clément VIKTOROVITCH**, politologue et chroniqueur spécialisé en rhétorique sur Clique TV.

**DIMANCHE 10 OCTOBRE**

11H - 12H30

**TRAVAILLER « DANS » LES JEUX VIDÉO : ÉVOLUTIONS CONTEMPORAINES (RECHERCHE, VULGARISATION, CONCEPTION...)**

**SALLE 14, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

**Table ronde**

**Hélène SELLIER**, docteure en littératures comparées & Narrative Designer au studio, **Julien LALU**, historien, chercheur spécialisé dans l'Histoire des jeux vidéo, **Mehdi DEBBABI-ZOURGANI**, auteur et enseignant spécialiste en jeux vidéo, **Romain VINCENT**, enseignant en histoire, doctorant en sciences de l'éducation et créateur de la chaîne YouTube JVH.

14H30 - 16H

**FIGURES DU TRAVAIL HISTORIQUES ET REPRÉSENTATIONS VIDÉOLUDIQUES : ÉTUDES DE CAS EN PLAY-CONFÉRENCE (CONFÉRENCES LUDIQUES).**

**AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

**Table ronde**

**Hélène SELLIER**, docteure en littératures comparées & Narrative Designer au studio, **Julien LALU**, historien, chercheur spécialisé dans l'Histoire des jeux vidéo, **Mehdi DEBBABI-ZOURGANI**, auteur et enseignant spécialiste en jeux vidéo.

# WEB TV



François Hollande aux RVH 2020 (c) Amélie Debray

**Retrouvez comme tous les ans la web TV des Rendez-vous de l'histoire sur [www.rdv-histoire.com](http://www.rdv-histoire.com)**

Découvrez la diffusion en direct des débats, des conférences, des interviews d'historiens... En partenariat avec le Conseil Départemental de Loir-et-Cher, la Ville de Blois, l'Université de Tours, les Clionautes, l'APHG, et la librairie Mollat.

# LES DÎNERS HISTORIQUES



Dix restaurateurs blésois se prêtent au jeu de l'histoire. Variez les plaisirs en goûtant aux Dîners historiques qui marieront savamment histoire et gastronomie, un voyage à la découverte d'une cuisine originale autour du thème *Le Travail*.

## AU RESTAURANT LES BANQUETTES ROUGES

16 rue des Trois Marchands  
02 54 78 74 92  
Du jeudi au samedi

## AU RESTAURANT LE MONARQUE

61 rue Porte Chartraine  
02 54 78 02 35  
Du jeudi au dimanche

## AU RESTAURANT O'BLEND

6 Avenue du Dr Jean Laigret  
02 54 79 89 25  
Du jeudi au samedi

## AU RESTAURANT AU COIN D'TABLE

9 rue Henri Drussy  
02 54 74 20 20  
Du jeudi au dimanche

## AU RESTAURANT VIA VIETNAM

2 boulevard Vauban  
02 54 78 86 99  
Du jeudi au dimanche

## AU RESTAURANT LE SAINT-JACQUES

9 rue Ducoux  
02 54 78 37 04  
Du jeudi au samedi

## AU RESTAURANT CHEZ SOAN

1 place de la Résistance  
02 54 78 31 89  
Du jeudi au dimanche

## AU RESTAURANT ANA M

15 quai Saussaye  
09 70 99 16 35  
Du jeudi au samedi

## AU RESTAURANT LE TRIBOULET

18 place du Château  
02 54 74 11 23  
Du jeudi au samedi

## À LA SOUPETTE DE MÈMÈRE

Place du Château  
Du jeudi au dimanche

Les Dîners historiques sont servis uniquement le soir.

Conseillée directement auprès des restaurants.

# LES CAFÉS HISTORIQUES

VENREDI 8 OCTOBRE



Les cuisiniers du vélodrome © BnF

14H30-16H

## JAN VAN EYCK ET LE TRAVAIL EN ATELIER

RESTAURANT, ANA M

**Ludovic BALAVOINE**, docteur et agrégé d'histoire, chercheur associé au Centre d'études des mondes moderne et contemporain (CEMMC) de l'Université Bordeaux-Montaigne.

16H30-18H

## LE SOLEIL NOIR DU PAROXYSMÉ NAZISME, VIOLENCE DE GUERRE, TEMPS PRÉSENT

BRASSERIE HYPOLYTE

**Christian INGRAO**, historien, directeur de recherche au CNRS. Il a dirigé l'Institut d'histoire du temps présent (2008 à 2013), enseigne à l'IEP de Paris. Il a écrit sur le nazisme et les violences de guerre aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

SAMEDI 9 OCTOBRE

10H30-12H

## LES GRANDS JOURS QUI ONT CHANGÉ L'AMÉRIQUE

CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

**Nicole BACHARAN**, historienne, politologue, spécialiste des États-Unis, auteure de nombreux livres sur ce pays et **Dominique SIMONNET** écrivain, journaliste, ancien rédacteur-en-chef à *L'Express*

14H30-16H

## NAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN. UNE HISTOIRE MONDIALE

CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

**Béatrice JOYEUX-PRUNEL**, professeure à l'Université de Genève, chaire des humanités numériques



# AUX QUATRE COINS DE BLOIS

*Les Rendez-vous de l'histoire* bénéficient au sein de la ville de Blois de la participation imaginative de nombre d'acteurs soucieux de contribuer au travers de leurs identités et de leurs réseaux, à l'effervescence intellectuelle du festival. Ce sont des maisons de quartier, l'Espace Quinière Rosa Parks à l'ouest, le Centre social Mirabeau et la Maison de Bégon au nord, l'Association Loisirs et Culture en Vienne (ALCV) au sud. Ce sont des lieux de soin ou d'enfermement, hôpital et maison d'arrêt. Ce sont enfin des lieux culturels, le café Fluxus de la Fondation du Doute, le Centre de la Résistance, de la Déportation et de la Mémoire (CRDM), la Fabrique, la Halle aux Grains scène nationale. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés.

MARDI 5 OCTOBRE



*Histoire(s) de France* © Géraldine Aresteanu, Cie du Double

19H30

**HISTOIRE (S) DE FRANCE**

**THÉÂTRE NICOLAS PESKINE**

**Représentation théâtrale proposée par la Halle aux grains scène nationale**

Création de la Compagnie du double/  
Amine Adjina et Émilie Prévosteau  
À partir de 9 ans

À l'école, une professeure tente d'enseigner l'histoire différemment et propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur, un des élèves décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui... À partir de cette plongée historique et avec humour, l'auteur et metteur en scène Amine Adjina interroge notre rapport aux récits, au jeu et à comment cela peut nous permettre de penser le présent.

Tarifs : 8€ / 5€ [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)  
/ 02 54 90 44 00

**HaG!**  
LES ANIMÉS, LES ÉCRIVAINS  
LE PAYSAN, LE CHASSEUR

MERCREDI 6 OCTOBRE



Ismaïl FERHAT © DR

10H-12H

**LA LAÏCITÉ, UN OBJET D'ENSEIGNEMENT ?**

**SALLE DE CONFÉRENCES, ETHIC ETAPES VAL DE LOIRE**

**Dans le cadre du Projet Laïcité**

La laïcité est un pilier de l'école publique depuis les réformes de la III<sup>e</sup> République. Cependant, celle-ci n'est devenue que récemment un sujet des programmes d'enseignement. Comment et pourquoi cette transformation pédagogique de la laïcité a-t-elle eu lieu ? Quels sont ses enjeux et ses conséquences au sein de l'institution scolaire ?

**Ismaïl FERHAT**, professeur à l'Université de Paris-Nanterre, Centre de Recherches Éducation et Formation (CREF)



19H30

**HISTOIRE (S) DE FRANCE**

**THÉÂTRE NICOLAS PESKINE**

JEUDI 7 OCTOBRE

16H-17H

**LES RÉSISTANTES, REGARDS CROISÉS**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

**Conférence à deux voix**

**Claire ANDRIEU**, professeure des Universités à l'Institut d'études politiques de Paris, autrice de *Tombés du ciel. Le sort des pilotes abattus en Europe, 1939-1945*, **Dominique MISSIKA**, historienne et éditrice, autrice de *Résistantes 1940-1944*



17H30-18H30

**LE PARTI DU CINÉMA DE MAXIME GREMBER ET PAULINE GALLINARI**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

**Projection**

Documentaire, France, 2020, 52 min, LCP

**Maxime GREMBER**, responsable de la cinémathèque Ciné-Archives et auteur-réalisateur de documentaires et **Pauline GALLINARI**, maitresse de conférences en cinéma à l'Institut d'études européennes de l'université Paris 8



19H-20H

**L'HISTOIRE ET L'ÉVOLUTION DES ÉTUDES DE MÉDECINE EN FRANCE**

**SALLE POLYVALENTE AU SOUS-SOL DE L'HÔPITAL DE BLOIS**

**Conférence organisée par le Centre hospitalier de Blois**

**Patrice DIOT**, Président de la Conférence Nationale des Doyens de Médecine depuis 2020

Renseignements : 02 54 55 66 86

19H - 20H30

**JE TRAVAILLE AVEC DEUX AILES,  
UNE AUTRE HISTOIRE DU TRAVAIL  
ESPACE QUINIÈRE ROSA PARKS**

**Conférence gesticulée proposée par  
l'ALEP**

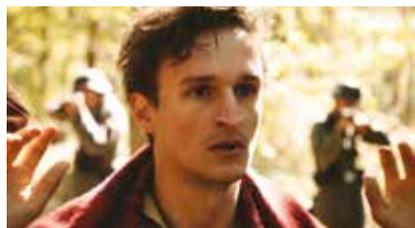
**Emmanuelle COURNARIE**, sociologue



19H30

**HISTOIRE (S) DE FRANCE  
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE**

**VENDREDI 8 OCTOBRE**



*Les lycéens, le traître et les nazis* © CPBFilms

11H15-12H30 ET 14H-15H15

**LES LYCÉENS, LE TRAITRE  
ET LES NAZIS DE DAVID ANDRÉ**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE  
LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

**Projection**

Documentaire, France, 2020, 60 min,  
Compagnie des Phares et Balises

**David ANDRÉ**, réalisateur



*La Révolution dans la peau* © Éd. Talents Hauts

15H45- 17H

**HISTOIRE ET LITTÉRATURE :  
REDONNER VOIX AUX ESCLAVES**

**LA FABRIQUE**

**Proposée par la Fondation pour  
la mémoire de l'esclavage**

**Serge RUBIN**, auteur, **Bruno MAILLARD**,  
historien



Valentine Zuber © DR

16H-17H

**LA LAÏCITÉ AU RISQUE DE  
L'HISTOIRE**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA  
DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

**Conférence**

**Dans le cadre du projet Laïcité**

Plus d'un siècle après la loi de séparation des Églises et de l'État de 1905, les débats continuent d'être vifs sur la définition et les limites qu'il convient de donner à la laïcité inscrite dans la Constitution.

Peut-on alors parler de crise de la laïcité ? Un détour par l'histoire de la mise en œuvre de ce principe en France et dans le monde permettra d'éclairer les attendus réels de ce débat sans cesse renaissant.

**Valentine ZUBER**, historienne, directrice d'études à l'EPHE (PSL) titulaire de la chaire « Religions et relations internationales », membre du laboratoire de recherche Groupe Sociétés Religions Laïcités, autrice de *La Laïcité en débat* (Le Cavalier bleu), **Pierre MATHERON**, responsable pédagogique des *Rendez-vous de l'histoire*



16H30-18H

**LE TRAVAIL DE L'ARTISTE**

**CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE**

**Table ronde**

Plusieurs invités : artistes, curateur, enseignants en école d'art, pour débattre de la question de cette activité non prévisible qu'est le travail de l'artiste à la fois vouée à une certaine liberté mais aussi livrée au dictat du jugement esthétique, de la reconnaissance, de la valeur de la signature, de la présence sur le marché de l'art. Quelle formation au travail de l'artiste, ce mode de travail peut-il servir de modèle ? Autant de questions pour aborder cette notion très particulière du travail de l'art. Présentation par Olivia HERNÁIZ de son jeu de société « L'art et ma carrière », activé samedi 9 octobre au Café Le Fluxus.



## RFI AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE BLOIS



Valerie Nivelon © Anthony Ravera-RET

14H30-16H

**ESCLAVAGE, COLONIALISME,  
RACISME, DISCRIMINATION,  
AFFRONTER LES HÉRITAGES**

**CAFÉ FLUXUS, FONDATION  
DU DOUTE**

**Table ronde**

**Enregistrement de l'émission  
*La Marche du Monde*, de RFI,  
en direct et en public**

**Valérie NIVELON**, productrice de *La Marche du Monde* sur RFI, **Pap NDIAYE**, directeur général du Palais de la Porte Dorée - Musée national de l'histoire de l'Immigration, **Catherine COQUERY-VIDROVITCH**, professeure émérite à l'Université Denis Diderot, spécialiste de l'Afrique, **Marie PIERRE-BOUTHIER**, maîtresse de conférences en histoire du cinéma à l'Université Jules Verne de Picardie, spécialiste des cinémas du Maghreb



Raphaël Spina portrait © DR

17H30-18H30

**LE TRAVAIL PAYSAN DANS  
LA FRANCE OCCUPÉE : LE FAUX ÂGE  
D'OR DES PAYSANS**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE DE  
LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

**Communication**

**Raphaël SPINA**, professeur agrégé à l'IUT d'Aix-Marseille, docteur en histoire



RETROUVEZ LE DESCRIPTIF COMPLET DE  
CHAQUE ÉVÉNEMENT SUR [WWW.RDV-HISTOIRE.COM](http://WWW.RDV-HISTOIRE.COM)



M.Plume devant sa fresque à l'Hôpital de Blois © DR

18H-19H

### DE L'ART DE RUE À L'ART-THÉRAPIE

HÔPITAL DE BLOIS,  
SALLE POLYVALENTE

Conférence organisée par le Centre hospitalier de Blois

Mr **PLUME**, artiste

Après la conférence, visite de l'exposition  
Renseignements : 02 54 55 66 86



La Terre et l'usine Pictanovo

18H-20H

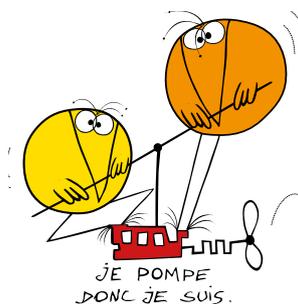
LES JARDINS OUVRIERS, LIEUX DE VIE, LIEUX DE MÉMOIRE

SALLE DUPRÉ, ALCV

Ciné-Débat

**La terre et l'usine** de Jean-Charles Leyris, documentaire, France, 2017, 38 min, Pictanovo

Jean-Charles **LEYRIS**, réalisateur, **Thomas GRAPPY**, co-président des Métairies du Pont Saint-Michel, projet de jardins partagés, maraîchers, pédagogiques...



© AAA Production - Les Shadoks par Jacques Rouxel - BelleVille 2021

18H30-20H

LES SHADOKS AU TRAVAIL

CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

Ciné-conférence

**Sébastien DENIS**, professeur en histoire du cinéma à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, auteur de *Les Shadoks*, *Histoire, esthétique et pataphysique* (Ed INA Médias)



20H30-22H

AH QUEL BOULOT...POUR TROUVER DU BOULOT!

ESPACE QUINIÈRE ROSA PARKS

Représentation théâtrale proposée par le centre socioculturel Quinière Rosa Parks

Une pièce d'Éric CÉNAT et François RASCAL, sur des textes de Raymond Devos, Jean-Michel Ribes, Bernard Ascal, Harold Pinter, François Rascal... et des chansons de Charles Trenet, Bill Deraime, Alain Souchon, Anne Sylvestre, Kent, Jean-Jacques Goldman

Le Théâtre de l'Imprévu / Mise en scène **Claire VIDONI**, avec **Éric CÉNAT**, **Jacques DUPONT**, **Nicolas SENTRY**

Tarif : 10 euros. Gratuit pour les moins de 25 ans, les demandeurs d'emploi et les adhérents du Centre socioculturel.



SAMEDI 9 OCTOBRE

10H30 - 11H30

DICTÉE HISTORIQUE

JEU DE PAUME,  
64 AV. DE CHATEAUDUN

Organisée par les Bibliothèques d'Agglopolys

**Pascal ORY**, membre de l'Académie française, professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Accueil des participants à 10h  
Renseignements et inscriptions :  
02 54 56 27 40



*Rives d'exil*, un court métrage sur Jules Vallès © DR

11H À 12H30

JULES VALLÈS ET LA COMMUNE,  
OU LE TRAVAIL D'UN JOURNALISTE  
AU SERVICE DE L'HISTOIRE

SALLE DUPRÉ, ALCV

Ciné-Conférence

**Céline LÉGER**, auteure d'une thèse sur Jules Vallès, réalisatrice du court métrage *Rives d'exil* (2021) et **Maxime LAMOTTE**, réalisateur, acteur principal



SAMEDI 9 OCTOBRE

## ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE

11H-12H

MARIE-ANTOINETTE MATÉRIAU  
AVEC ISILD LE BESCO ET ANTOINE  
DE BAECQUE

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Lecture de correspondances autour de la figure de Marie-Antoinette, par **Isild LE BESCO**, actrice, scénariste et réalisatrice française, commentées par **Antoine DE BAECQUE**, professeur à l'École normale supérieure rue d'Ulm, historien, critique de cinéma et de théâtre, et éditeur

Marie-Antoinette, dès son arrivée en France à 14 ans en 1770, suscite un flot ininterrompu de correspondances, souvent les plus contradictoires. S'esquisse ici l'avènement de la célébrité et s'affirme le lien désormais indissoluble entre espace privé, univers public et visions politiques, éléments essentiels d'une nouvelle modernité. Une rencontre explosive à laquelle la comédienne Isild Le Besco, et l'historien Antoine De Baecque mêlent leurs voix.



Isild Le Besco © Jowan Le Besco  
Antoine de Baecque © DR





Réglage des barres de caractères sur une Japy S18 en 1955 © Musée municipal Japy de Beaucourt

14H-15H

### RÉCITS FAMILIAUX ET MÉMOIRES DU TRAVAIL AUX USINES JAPY DE BEAUCOURT (1940-2015)

#### CENTRE DE LA RÉSISTANCE DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

Conférence

Marc LORIOL sociologue, chercheur au CNRS (IDHES Paris 1)



14H30-16H

### PLAISIRS DE LOIRE

#### SALLE DUPRÉ, ALCV

Table ronde avec projection d'une web série, proposée par la Mission Val de Loire

Vianney BARBIN, chargé de mission, Imola GEBAUER, chargée de projet, et Bruno MARMIROLI, directeur de la mission Val de Loire



15H30-17H

### TRAVAIL ET LAÏCITÉ

#### MAISON DE BÉGNON

Table ronde dans le cadre du projet Laïcité

Comment le principe de laïcité, objet de vifs débats en France, est-il pris en compte dans le cadre du travail, entreprises ou lieux socioculturels ? Qu'est-ce que l'histoire, le droit ou la sociologie nous apprennent pour comprendre les enjeux ? Et qu'en dire du point de vue européen ?

Emmanuel LAURENTIN, producteur du *Temps du débat* sur France Culture

Faïza GUÉLAMINE, sociologue, membre associé à l'Unité de recherche Migrations et Société - URMIS - CNRS - IRD - Université de Paris - Université Côte d'Azur, Daniel VERBA, maître de conférences de sociologie à l'Université Sorbonne Paris Nord et chercheur à l'IRIS, Gwénaële CALVÉS, professeure de droit public à l'Université de Cergy-Pontoise, Louis-Léon CHRISTIANS, directeur de la Chaire Droit & Religions à l'Université catholique de Louvain, président honoraire de l'Institut de recherche Religions, Spiritualités, Cultures, Sociétés



16H30-18H30

### L'ART ET MA CARRIÈRE

#### CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

Le café Le Fluxus se transforme en salle de jeu - 5 tables pour une trentaine de participants - créé par l'artiste Olivia HERNÁIZ pour jouer à un jeu de société qui aborde la question de la place des femmes dans l'univers de l'art contemporain ; un jeu qui est **destiné tant aux femmes qu'aux hommes** afin de réfléchir ensemble, de manière ludique, à cette question essentielle ; un jeu de plateau pour mieux percevoir comment les femmes, d'artistes à conservatrices de musée, parviennent à se faire une place dans ce milieu. Un débat collectif et joueur.

Inscription préalable à la séance de jeu. Entrée libre pour les spectateurs observateurs.



La Chute du mur commence en Pologne © LOOKS films, ARTE France

16H30-18H30

### SOLIDARNOSC : REGARDS CROISÉS SUR UNE MOBILISATION INTERNATIONALE

#### CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

Ciné-rencontre

Ciné-rencontre autour d'un film et d'un livre d'Ania Szczepanska : *Solidarnosc la chute du mur commence en Pologne* (Documentaire, France/Allemagne, 2019, 52 min, LOKS films, ARTE) et *Histoire visuelle de Solidarnosc* (Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme)

Ania SZCZEPANSKA, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, réalisatrice et autrice



18H - 19H15

### MÉMOIRES DE LA MINE DE JACQUES RENARD

#### CENTRE SOCIAL MIRABEAU

Épisode 1, La mine - 60 min

Sophie BACHMANN, chargée de développement, Action culturelle et éducative, INA

DIMANCHE 10 OCTOBRE

11H15 - 12H45

### ENREGISTREMENT DE PAROLES D'HISTOIRE : LE TRAVAIL DE L'HISTORIEN ET DE L'HISTORIENNE

#### AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde proposée par André LOEZ, producteur du Podcast *Paroles d'histoire*

André LOEZ, agrégé et docteur en histoire, professeur en classes préparatoires littéraires et chargé de cours à Sciences Po Paris

Étienne ANHEIM, directeur des Éditions de l'EHESS, Catherine KIKUCHI, historienne médiéviste et maîtresse de conférences à l'Université Versailles Saint-Quentin, Manon PIGNOT, maîtresse de conférences en Histoire contemporaine à l'Université de Picardie-Jules Verne



14H-15H15

### ICI ON NOYA LES ALGÉRIENS : LA BATAILLE DE JEAN LUC EINAUDI POUR LA RECONNAISSANCE DU MASSACRE POLICIER ET RACISTE DU 17 OCTOBRE 1961

#### CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

Présentation d'ouvrage

Fabrice RICEPUTI, enseignant et historien, chercheur associé à l'IHTP, co-animateur des sites histoirecoloniale.net et 1000autres.org et auteur d' *Ici on noya les Algériens* (ed. Le passager clandestin, 2021), Dominique MANOTTI, écrivaine



14H30-15H15

### LE TRAVAIL, UN SUJET INAPPROPRIÉ À L'ART DE LA MÉDAILLE (1880-1914) ?

#### CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

Communication Jeune chercheur

Katia SCHAAL, doctorante à l'école du Louvre et Université de Poitiers

15H45-17H15

### DE VENISE À PARIS : L'ART DE LA PERLE DE VERRE DANS L'EUROPE MODERNE

#### CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

Table ronde Jeunes chercheurs

Joëlle ALAZARD, professeure au Lycée Faidherbe de Lille, Corine MAITTE, professeure à l'Université de Paris Est Marne La Vallée, Pierre-Niccolò SOFIA, doctorant contractuel chargé d'enseignement, Élise VANRIEST, conservatrice du patrimoine stagiaire, Institut National du Patrimoine, docteure en histoire de l'art



RETROUVEZ LE DESCRIPTIF COMPLET DE CHAQUE ÉVÉNEMENT SUR [WWW.RDV-HISTOIRE.COM](http://WWW.RDV-HISTOIRE.COM)

# LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE BLOIS

JEUDI 7 OCTOBRE

## SAINT-GERVAIS-LA-FORÊT



Les mineurs chiliens, la vie après © INA

18H-19H15

**LES MINEURS CHILIENS, LA VIE APRÈS DE SYLVIE BLUM ET CARMEN CASTILLO**

ESPACE JEAN-CLAUDE DERET

**Projection proposée en partenariat avec l'INA**

Documentaire, France, 2011, 52 min, INA, France Télévisions

**Sophie BACHMANN**, chargée de développement, Action culturelle et éducative, INA



VENDREDI 8 OCTOBRE

## VINEUIL

18H30 - 20H

**TRAVAILLEURS AGRICOLES SAISONNIERS, D'HIER À AUJOURD'HUI**

SALLE DES FÊTES

**Conférence**

En cours d'organisation



Dans les rues de Blois © Amélie Debray



© photo du château du Guérinet

## ORCHaise, VALENCISSE

18 H - 19H

**LOUISE MICHEL OU L'ANARCHIE AU CHÂTEAU**

**Conférence proposée par le Château du Guérinet**

**Claude RÉTAT**, directrice de recherche (CNRS-Sorbonne).

Entrée gratuite

Auprès de M. et M<sup>me</sup> MARC-ESTÈVE par mail ou téléphone : sylvie-marc@sfr.fr 0626036117

Bleu autour  
0470457245  
0689985487

20H-21H30

**MÉDIATEURS DE L'HISTOIRE CHÂTEAU DU GUÉRINET**

**Table ronde proposée par Château du Guérinet**

**Patrice RÖTIG**, éditeur chez Bleu autour.

**Olivier CABON**, photographe de fouille et éditeur chez Bleu autour, **Jean-François HEINTZEN**, agrégé de mathématiques, docteur en histoire et joueur de vielle, **Jean LEBRUN**, agrégé d'histoire et producteur à Radio France, **Claude RÉTAT**, directrice de recherche (CNRS-Sorbonne), **Éloi VALAT**, dessinateur, spécialiste de la Commune de Paris et auteur aux éditions Bleu autour

Entrée gratuite

Obligatoire auprès de M. et M<sup>me</sup> MARC-ESTÈVE par mail ou téléphone : sylvie-marc@sfr.fr - 06 26 03 61 17

Bleu autour  
04 70 45 72 45 - 06 89 98 54 87

SAMEDI 9 OCTOBRE

## VINEUIL

10H30-12H

**DE LA BELLE OUVRAGE DE MAURICE FAIVELIC**

BIBLIOTHÈQUE

**Projection proposée en partenariat avec l'INA**

Fiction, France, 1969, 1h20, ORTF, avec Jacques Serres

**Sophie BACHMANN**, chargée de développement, Action culturelle et éducative, INA

## ORCHaise, VALENCISSE

20H - 21H

**CHANTER LE CRIME : CANARDS SANGLANTS & COMPLAINTES**

CHÂTEAU DU GUÉRINET

**Conférence chantée proposée par le Château du Guérinet**

**Jean-François HEINTZEN**, agrégé de mathématiques et docteur en histoire.

Entrée gratuite

Obligatoire auprès de M. et M<sup>me</sup> MARC-ESTÈVE par mail ou téléphone : sylvie-marc@sfr.fr - 0626036117

Bleu autour  
0470457245 - 0689985487

DIMANCHE 10 OCTOBRE

## CHAILLES

14H - 15H30

**MUTATIONS DES MÉTACADRES SOCIAUX ET CULTURELS, ET MISE EN CRISE DU TRAVAIL : LES TRANSFORMATIONS EN COURS DANS LES INSTITUTIONS DE SOIN ET DE TRAVAIL SOCIAL.**

**CLINIQUE DE LA CHESNAIE, ÉCOLE DE PSYCHOTHÉRAPIE INSTITUTIONNELLE DE LA CHESNAIE**

**Table ronde proposée par la Clinique de la Chesnaie**

**Gwenvael LOARER**, Psychologue clinicien et sociologue.

**Didier DRIEU**, Professeur en psychologie clinique et pathologique à l'Université de Rouen, **Georges GAILLARD**, Professeur en psychologie clinique à l'Université de Lyon 2



Photographie de plateau © Image'Est

Films de fiction et documentaires, films de patrimoine et avant-premières, ciné-conférences et ciné-concert, telles sont les déclinaisons du cycle cinéma dédié au thème du Travail. Une programmation élaborée par des historiens et historiennes du cinéma autour d'Antoine de Baecque et de Jean-Marie Génard, enrichie des propositions de partenaires (le CNC, l'INA, Ciclic, l'ECPAD, Ciné'fil, le cinéma Les Lobis, le festival Filmer le travail) et de la participation des chaînes France Télévisions, Histoire TV, Toute l'Histoire et LCP, et soutenue par le CNC et la Drac Centre-Val de Loire.

PRÉSIDENT DU CYCLE CINÉMA

# Quatre questions à Dominique Besnehard

Producteur, acteur, délégué général du festival du film francophone d'Angoulême, Dominique Besnehard est une personnalité emblématique du cinéma français. À l'occasion de sa venue, il présentera son dernier livre, *Artmedia, une histoire du cinéma français*, coécrit avec Nedjma Von Egmont.



Dominique Besnehard © Hélène Pambrun

## Quel rapport entretenez-vous avec les films d'histoire ?

Quand j'étais enfant, 9-10 ans, au cinéma du casino d'Houlgate, ce sont les films bibliques qui me fascinaient, *Barabas*, *le Roi des Rois* ou *Cléopâtre*, où déjà j'appréciais la beauté de la femme fatale, de la star. Et puis c'était la magie du technicolor, cela me faisait rêver. Ce que j'aimais aussi c'est que cela racontait des histoires. Des films comme *Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse*, de Vicente Minelli, *le Cardinal* d'Otto Preminger *le Vieil Homme et l'enfant* de Claude Berry, *La Reine Margot* de Dréville avec Jeanne Moreau ou les *Marquise des Anges* m'ont passionné. Et puis dans mon initiation au cinéma, il y a ces fabuleux programmes de l'ORTF, *Le Chevalier de Maison Rouge*, *Les Compagnons de Jésus*, *Thierry la Fronde*, les adaptations de romans de Claude Santelli, *La Caméra explore le temps*.

C'est au casino d'Houlgate, en Normandie, dans les années 1960, que tout a commencé. C'est là que Dominique Besnehard a découvert le cinéma et les actrices. C'est à cette époque qu'il est tombé fou d'amour, et pour toujours, de Sylvie Vartan et de Marlène Jobert, dont il est devenu l'ami et l'agent. C'est lui qui a découvert quelques belles inconnues nommées Juliette Binoche ou Béatrice Dalle et défendu ensuite les intérêts de nombreuses stars : Anouk Aimée, Yvan Attal, Nathalie Baye, Michel Blanc, Alain Chabat...

Après avoir été agent pendant 20 ans chez Artmedia, il devient producteur et crée en 2008 sa propre société de production, Mon Voisin Productions, avec Michel Feller. En 2007, le premier film coproduit par Dominique Besnehard, *L'Âge des ténèbres* de Denys Arcand, est sélectionné en clôture du 60e Festival de Cannes. Depuis 2008, il est également Délégué Général du festival du film francophone d'Angoulême qu'il a créé avec Marie-France Brière et Patrick Mardikian.

## Comment pourriez-vous caractériser votre travail dans le cinéma, vous qui avez exercé différents métiers ?

J'ai toujours voulu faire ces métiers du cinéma. Mon parcours a été un enchaînement de rencontres avec le monde du cinéma. Enfant je collectionnais les fiches des acteurs. J'ai pratiqué le théâtre amateur au lycée et, en voyant *Bérénice* à la Comédie de Caen interprétée par Francine Berger, j'ai compris ce qu'était une tragédie. Puis il y a eu mes études à la rue Blanche, en régie et mise en scène. Le cinéma a commencé avec Jacques Doillon, comme assistant, puis avec Claude Berry et Claude Lelouch (je me rappelle du tournage d'*Un Homme et une femme* à Deauville), mes dix années de casting, l'aventure d'Artmedia comme agent... Et le plaisir de faire l'acteur, 90 rôles au compteur, avec le souvenir d'avoir incarné un Louis XVI crédible, bien que je n'aie pas le nez Bourbon, dans le film de Caroline Huppert *Les Jupons de la Révolution*. Et depuis 14 ans, le plaisir de produire des films, comme le *Diane de Poitiers* de Josée Dayan, en tournage dans la région, et les quatre saisons de *Dix pour Cent*, une série chère à mon cœur.

## Qu'appréciez-vous le plus dans un film ?

Un bon film c'est une harmonie entre une histoire, une interprétation et un point de vue. Ce que j'apprécie dans un film ce sont les plans, qui sont des créations visuelles. Et dans les films historiques, ce qu'il ne faut pas faire, ce sont des reconstitutions trop léchées. Le modèle du genre c'est *La Marquise d'Ô* de Rohmer ou *La Prise du pouvoir par Louis XIV* de Rossellini. On y sent les costumes incarnés.

## Vous allez présenter le film de Jean Grémillon, *L'Amour d'une femme*. Pourquoi ce film vous touche-t-il particulièrement ?

C'est le dernier film de Grémillon, un grand cinéaste à redécouvrir. Il est centré sur une femme seule à Ouessant, qui veut vivre sa vie et son travail, une femme moderne, un film très féministe en somme. Avec une Micheline Presle, que j'adore, qui avait 30 ans à l'époque. Elle va avoir 99 ans, et je vais aller la voir pour la faire parler de ce tournage. Ce film a relancé sa carrière après son passage aux États Unis.



L'Amour d'une femme © Gaumont

## Soirée d'ouverture de cycle cinéma

L'AMOUR D'UNE FEMME  
DE JEAN GRÉMILLON

JEUDI 7 OCTOBRE | 20H-23H

CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Carte blanche à Dominique BESNEHARD  
Une soirée parrainée par la Région  
Centre-Val de Loire et le CNC

Fiction, France, 1953, 1h44, Gaumont,  
film restauré avec l'aide du CNC  
Avec Micheline Presle, Massimo Girotti,  
Gaby Morlay

Un nouveau médecin arrive sur l'île d'Ouessant, c'est une jeune femme brillante (Micheline Presle). Elle se lie d'amitié avec l'institutrice (Gaby Morlay), autre femme forte qui l'initie aux traditions des îliens. Dans ce paysage âpre, l'amour apparaît sous les traits de l'ingénieur (Massimo Girotti) responsable d'un important chantier qui s'achève. Marie va devoir choisir, l'amour ou ses patients. Au-delà du mélodrame, Jean Grémillon livre un formidable plaidoyer pour l'accomplissement des femmes. Probablement trop moderne : ce fut son dernier long métrage.

Dominique BESNEHARD, président du cycle cinéma, Julien NEUTRES, directeur de la création, des territoires et des publics au CNC, Béatrice de PASTRE, directrice des collections au CNC

En prélude remise du Prix du projet documentaire avec le soutien d'Histoire TV



## Une master class de Dominique Besnehard

VENDREDI 8 OCTOBRE | 16H30-18H

Cinéma Les Lobis • GRATUIT

Entretien avec Dominique BESNEHARD,  
animé par Antoine de BAECQUE, historien  
du cinéma

## ANTOINE DE BAECQUE CONSEILLER SCIENTIFIQUE DU CYCLE CINÉMA

### Le cinéma au travail

Il est rare qu'un phénomène aussi photogénique soit aussi l'une des choses les plus difficiles à filmer. Le travail relève de ce paradoxe. Il n'est pas évident d'installer une caméra dans un espace de travail : les usines, les bureaux, les campagnes sont des espaces privés dont les propriétaires ne sont pas souvent ravis par les images échappant à leur contrôle. Certains cinéastes en ont témoigné : il n'est jamais simple d'installer une caméra dans une usine, le long d'une chaîne, devant un bureau. C'est même généralement interdit.

Pourtant, les films sur le travail, sous toutes ses formes et selon toutes ses coutures, sont nombreux. Proposer des films était simple mais prélever dans ce corpus immense une programmation [cohérente] fut complexe. Il existe la part proprement documentaire : saisir au vif les gestes du travail, faire images des métiers, enregistrer les collectifs qui s'activent. L'artisanat est une ressource pour tout le cinéma, de document comme de récit, cet art qui aime le travail bien fait et, surtout, le travail *qui se fait*. Comme le disait Manda, le travailleur de *Casque d'or* incarné avec une suprême élégance par Serge Reggiani : «Menuise, mesuise» ! Voici un bon slogan pour le cinéma.

Ce que le travail apporte également au cinéma, c'est un «monde» : un lieu, un savoir-faire et des histoires. Le travail construit pour lui, et lui offre sur un plateau, des univers – la mine, la ferme, la porte de l'usine, le champ, ... – et des personnages pris dans des liens sociaux et professionnels le plus souvent animés de rivalités ou de solidarités passionnelles. C'est pourquoi les grands films du travail sont souvent de magnifiques portraits, qu'ils soient singuliers ou collectifs. Quel cinéaste n'a jamais rêvé de filmer un visage concentré à la tâche ou une foule de travailleurs – la manif, la grève –, la pose de l'individu absorbé ou l'élan des travailleurs en marche ?

N'oublions jamais que le cinéma est né à la porte de l'usine – celle des frères Lumière. D'emblée, aux origines du cinéma, la photogénie du travail a ouvert la voie.

### Quatre fils rouges

#### La mise en avant du travail des enseignants

*Le Journal d'un maître d'école* de Vittorio de Seta, *De chaque instant* de Nicolas Philibert et *Retour à Visegrad*, de Julie Biro et Antoine Jaccoud

#### Une plongée dans la mémoire ouvrière, ses gestes et ses combats

*Mémoires de la mine* de Jacques Renard, les films du groupe Medvetkine, *Le Temps des ouvriers* de Stan Neumann, *Le Feu sacré* d'Éric Guéret, *Élise ou la vraie vie* de Michel Drach, *Retour à Reims (Fragments)* de Jean-Gabriel Périot et le ciné concert *Le Porion*, mélodrame minier de 1921 !

#### Un questionnement éthique sur le sens du travail

*La Loi du marché* de Stéphane Brizé, *Ceux qui travaillent* d'Antoine Russbach, *Sur la planche* de Leïla Kilani, *Moi, Daniel Blake*, de Ken Loach, *De cendres et de braises* de Manon Ott

#### Une évocation du travail exercé dans le cinéma : professions cinématographiques, histoire des studios, militantisme et créativité

*Laissez-passer* de Bertrand Tavernier, *Le Fils de l'épicière*, *le Maire*, *le Village et le Monde* de Claire Simon, et plusieurs Ciné-Conférences ou Ciné-Débats



© Fonds Cliclic

## Mémoire du travail en région Centre-Val de Loire avec Ciclic

L'une des missions de Ciclic, l'agence régionale du livre, de l'image et de la culture numérique, est de collecter, restaurer, préserver et valoriser le patrimoine cinématographique amateur du territoire régional. Fidèle à son compagnonnage avec le festival, Ciclic propose une rencontre avec l'historienne **Laure MACHU**, spécialiste de l'histoire du travail. En commentant une sélection d'images tournées par des cinéastes amateurs, elle analysera l'importance de l'industrie et du travail ouvrier dans les trajectoires individuelles, reflet des évolutions de la société à l'échelle régionale. Par ailleurs les films *La Bête humaine*, *Le Feu sacré*, *Le Temps des ouvriers*, *Retour à Reims (fragments)*, *Élise ou la vraie vie* seront précédés de l'un des trois avant-programmes d'archives préparés par Ciclic.



JEUDI 7 OCTOBRE | 16H-17H30

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

## Les Shadoks au travail

Les Shadoks, série de Jacques Rouxel (quatre saisons, 1968-2000), est, entre autres lectures possibles, une allégorie du monde du travail. Comment cette série produite par le Service de la Recherche de l'ORTF a-t-elle envisagé les ouvriers, le capital et la charge mentale générée par le travail à la fin des Trente Glorieuses. En quoi le travail de l'équipe de réalisation fut une mise en abyme de la série elle-même. Une ciné-conférence de **Sébastien DENIS**, professeur d'histoire du cinéma à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, auteur de *Les Shadoks, Histoire, esthétique et 'pataphysique* (Éd. INA médias).

VENDREDI 8 OCTOBRE | 18H30-20H

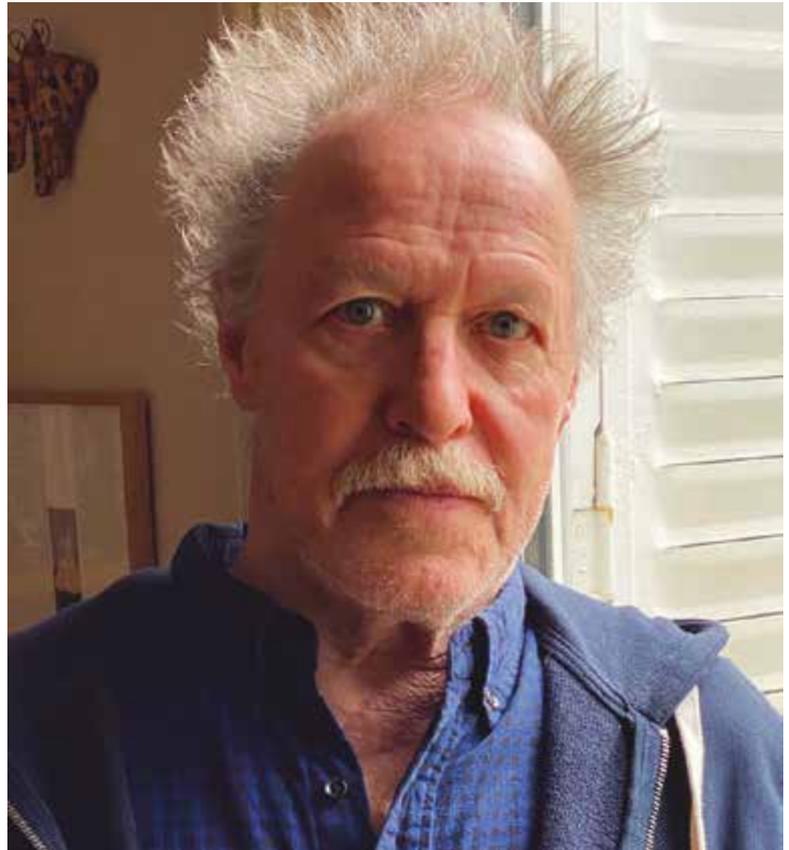
CINÉ-CONFÉRENCE

CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE



NICOLAS PHILIBERT

## Un regard sur le travail : le cinéma de Nicolas Philibert



Nicolas Philibert © Linda de Zitter

Par son écriture documentaire à bonne distance, respectueuse et empathique, toute l'œuvre de Nicolas PHILIBERT est caractérisée par son art de capter les gestes d'un métier, l'essence d'une vocation : la vie des résidents de la clinique de La Borde dans *La Moindre des choses*, l'acte d'enseigner dans *Être et avoir*, la magie des voix de *La Maison de la radio*, par exemple. Le festival l'accueillera autour de deux films représentatifs de son regard sur le travail.

Dans *À chaque instant*, il nous fait découvrir un groupe d'étudiants en soins infirmiers, leur apprentissage des gestes techniques et de la souffrance humaine. Nicolas PHILIBERT sait aussi révéler les contradictions et les brutalités d'un discours ou d'une attitude : c'est ce que réussit le film qu'il réalisa avec Gérard MORDILLAT sur les grands patrons français en 1978, *La Voix de son maître*. Sa restauration par l'INA montre à quel point il reste d'actualité.

VENDREDI 8 OCTOBRE  
9H15-11H45

DE CHAQUE INSTANT  
DE NICOLAS PHILIBERT

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

SAMEDI 9 OCTOBRE  
16H30-18H45

LA VOIX DE SON MAÎTRE  
DE NICOLAS PHILIBERT  
ET GÉRARD MORDILLAT

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS



Laissez-passer © Tamasa Distribution

## Laissez-passer de Bertrand Tavernier : l'hommage aux métiers du cinéma par l'un de ses maîtres

S'inspirant des souvenirs de deux professionnels du cinéma qu'il a bien connus, Bertrand Tavernier nous offre avec *Laissez-passer* une véritable plongée dans le monde du cinéma français sous l'Occupation. Jean Aurenche (Denis Podalydès), scénariste-poète tiraillé entre ses trois maîtresses, refuse obstinément toute compromission avec l'occupant et place son engagement dans l'écriture. De son côté, Jean Devaivre (Jacques Gamblin) travaille comme assistant-réalisateur pour la firme allemande Continental, tout en prenant une part active à la résistance. À travers le parcours de ces deux hommes aussi différents que complémentaires, qui tentent de survivre et de résister chacun à leur manière, le film rend hommage aux artistes, techniciens et ouvriers du cinéma qui ont continué d'exercer leur métier avec courage et détermination durant les heures les plus sombres de la guerre. Le réalisateur nous invite ainsi à une immersion dans le quotidien des studios parisiens, à une époque où les ambitions artistiques se mêlent inextricablement aux difficultés matérielles du quotidien.

Avec *Laissez-passer*, Bertrand Tavernier signe en 2002, sans doute, son film le plus personnel, dans lequel on retrouve les thèmes qui l'ont nourri et ont irrigué toute son œuvre : le cinéma, le travail, l'engagement.

**Morgan LEFEUVRE**, historienne du cinéma

**VENDREDI 8 OCTOBRE**  
**19H45-22H45**

**LAISSEZ-PASSER DE BERTRAND TAVERNIER**

**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

ISILD LE BESCO

## Isild Le Besco, actrice et réalisatrice



Isild Le Besco © Joxan Le Besco

En une vingtaine d'années, depuis *La Puce* d'Emmanuelle Bercot en 1998 qui l'a révélée, Isild Le Besco a tourné comme comédienne dans plus d'une trentaine de films, notamment avec Benoît Jacquot (*Sade, Adolphe, A tout de suite, L'Intouchable, Dans les bois*), Cédric Kahn (*Roberto Succo*), Antoine Santana (*Un moment de bonheur, La Ravisseuse*), Jeanne Waltz (*Pas douce*), Dagur Kari (*The Good Heart*), Maïwenn (*Mon roi*) ou François Ozon (*Une nouvelle amie*). Après deux courts métrages (*T'es où?, Narada*), elle se lance également très jeune dans la réalisation et tourne quatre films singuliers et remarquables, *Demi-tarif* (2004), *Charly* (2007), *Les Bas-fonds* (2010), *La Belle occasion* (2017). Scénariste, dessinatrice, chanteuse et écrivaine (*Un sang d'encre, Frères, S'aimer quand même*), Isild Le Besco aime créer de multiples façons. Sa performance «Marie-Antoinette Matériau» durant le festival en est une preuve supplémentaire (cf. page 80).

### DEMI-TARIF

Ce premier film d'Isild Le Besco fut une révélation. On découvrirait un monde que l'on ne soupçonnait pas chez la jeune actrice de 20 ans et une manière qui saisissait par son urgence. Aucun effet de mode, seulement le récit de trois vies, trois enfants, deux sœurs un frère, une fratrie qui fait corps pour survivre sans l'aide de personne, ni parent, ni adulte, ni ami, ni parrain, ni institution. Isild Le Besco, avec sa caméra qui va partout, filme l'organisation dans la sauvagerie du quotidien urbain que suppose cette existence en bande.

Et cela leur va bien. Ils ne se posent pas la question du malheur : pas de place pour gémir, geindre, se plaindre. Pas de vague à l'âme, que du concret, des objets, des actions. Pas d'art, c'est inutile, c'est gratuit. Et pour finir : un film juste, juste un film.

**Antoine de BAECQUE**

**SAMEDI 9 OCTOBRE**  
**16H-17H30**

**DEMI-TARIF D'ISILD LE BESCO**

**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

## Le festival international Filmer le travail

Depuis sa création en 2009, le festival international *Filmer le travail* questionne le travail et ses représentations à travers une programmation mêlant cinéma, recherche, littérature et création artistique. Attentif aux films d'auteur récents comme aux oeuvres plus rares, *Filmer le travail* croise les genres et les époques et se veut un lieu de découvertes, de rencontres et d'échanges. À l'invitation des *Rendez-vous de l'histoire* de Blois, *Filmer le travail* propose une programmation se faisant l'écho de ses précédentes éditions : le Grand Prix 2021, *El año del descubrimiento* de Luis López Carrasco, fresque passionnante sur un événement oublié de l'histoire espagnole ; un film phare des années 1970 sur l'école, *Diario di un maestro* de Vittorio de Seta, expérience à la fois cinématographique et pédagogique inédite mise en scène par un grand maître du cinéma italien ; sur le versant de l'apprentissage, *De chaque instant* de Nicolas Philibert en résonance avec un numéro de la revue numérique *Images du travail*, *travail des images* consacré à ces sujets.

Le travail des femmes, devant et derrière la caméra, thématique centrale de l'édition 2020, est abordé à travers un atelier pédagogique et des films : le film d'archives rares de Callisto Mc Nulty *Delphine et Carole, insoumuses* qui retrace les combats d'une pionnière de la vidéo, Carole Roussopoulos et des collectifs féministes des années 1970 ; et le documentaire poignant *Overseas* de Sung-A Yoon, primé à *Filmer le travail* en 2020 qui s'intéresse au travail domestique mondialisé auquel sont formées de très jeunes femmes aux Philippines.

**MAITÉ PELTIER, directrice artistique et déléguée générale de Filmer le travail**



Le Massacre de San Bartolomé, par François Dubois (1572-1584) © Musée des Beaux Arts de Lausanne

## Raconter la Saint-Barthélemy des archives à la série

Par son travail minutieux d'enquête dans les archives, l'historien **Jérémy Foa** a restitué dans son livre *Tous ceux qui tombent* le massacre des Protestants par les Catholiques, en août 1572, dans une vision au ras des pavés parisiens, avec les bourreaux comme les victimes. La scénariste **Louise Revoyre** l'a ensuite rejoint pour concevoir et imaginer une série historique qui ira explorer, par la fiction, ces jours noirs de notre histoire. Intitulé *La Porte rouge*, c'est l'aboutissement d'un projet d'écriture, lancé en 2019 par les *Rendez-vous de l'histoire* dans le cadre des 500 ans de la Renaissance avec le soutien de Ciclic. Deux manières de faire palpiter l'histoire, qu'ils viendront partager avec le public.

**DIMANCHE 10 OCTOBRE  
DE 10H À 11H15**

**SALLE MANSART  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**



*Élise ou la vraie vie* © Port Royal films

## Partager le patrimoine : le CNC aux Rendez-vous de Blois

En 1990 le Ministère de la Culture et le CNC lancent un plan de sauvegarde et de restauration des films anciens, prioritairement en nitrate de cellulose, support fragile voué à une disparition certaine. En 15 ans, 15.000 films et documents sont ainsi sauvés de l'oubli. L'ère numérique oblige elle aussi à mettre en œuvre un dispositif permettant la numérisation et la restauration des films de patrimoine. Le CNC s'y emploie à partir de 2012 donnant ainsi à revoir, avec l'implication des ayants droits, 1100 films. Mais ces efforts de sauvegarde seraient vains sans des écrans ouverts à l'exposition de ces œuvres, toutes ces œuvres. Et les *Rendez-vous de l'histoire* de Blois sont un formidable partenaire pour cette entreprise. Depuis la première édition du festival, le CNC extrait chaque année documentaires, films d'animation, fictions muette et sonore de ses collections afin d'apporter une déclinaison cinématographique au thème des rencontres. Des programmes sur-mesure sont ainsi composés et notamment un ciné-concert donnant à voir des œuvres muettes que se réapproprient musicalement des artistes contemporains. Ce compagnonnage est aussi une chance donnée au cinéma pour rencontrer tous les publics : scolaires, historiens, curieux ou cinéphiles se croisent, découvrent, débattent ensemble des images présentées. Des publics toujours prêts à se laisser embarquer dans l'exploration proposée par le CNC et le festival. Cette année la proposition du CNC s'attache à trois temps de l'histoire du cinéma qui ont scruté le rapport des hommes et des femmes au travail. Mineurs dans *Le Porion* de Georges Champavert (1921), institutrice et femme médecin dans *L'Amour d'une femme* de Jean Grémillon (1953), ouvrière en usine dans *Élise ou la vraie vie* de Michel Drach (1970), ces personnages dans la diversité de leur position sociale et de leurs métiers nous rappellent que le cinéma est un observateur minutieux des tensions sociales, des dilemmes politiques et des drames humains qui se jouent au travail.

# Les prix cinéma

## LE PRIX DU DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

Ce prix est décerné à un documentaire historique diffusé au moins une fois entre juillet 2020 et juin 2021. Le jury de 14 membres est présidé par l'historien Dimitri Vezyroglou. Attaché à l'originalité historiographique et à la qualité de l'écriture filmique, il distingue à l'issue d'une première sélection de douze films, **un Grand Prix**, doté d'une somme de 5000 euros par la Direction du Patrimoine, de la Mémoire et des Archives du ministère des Armées, **le Prix Georges Duby**, doté d'une somme de 2000 euros par la chaîne Toute l'Histoire et **une mention spéciale**.

### LA SÉLECTION 2021 DES 12 FILMS

**Retourner à Sölöz** de Serge AVEDIKIAN (Les Films d'ici, Studio Orlando)

**Irak, destruction d'une nation** de Jean-Pierre CANET (Tohubohu, France Télévisions)

**Les Damnés de la Commune** de Raphaël MEYSSAN (CinéTévé, Arte France)

**La Chambre des merveilles** de Frédérique ZEPTEP (Filmica Productions, ARTE France)

**Une histoire d'amour sous l'occupation italienne** d'Audrey GORDON (Nilaya Productions)

**Ex-Yougoslavie : les procès du Tribunal pénal international** de Lucio MOLLICA (Looks films, TV GmbH, RBB, Czech Television, ARTE Allemagne)

**Sur les traces de Gerda Taro** de Camille MÉNAGER (Brother Films, Histoire TV, France Télévisions)

**Tuer l'Indien dans le cœur de l'enfant** de Gwenlaouen le GOUIL (TV Presse Productions, ARTE France)

**Il n'y aura plus de nuit** d'Eléonore WEBER (UFP Distribution)

**Les Visages oubliés de Palmyre** de Meyar AL-ROUMI (Agnès Trintzius, Un film à la patte, CNRS Images, ARTE France)

**Les Femmes et le projet nazi** de Christian DELAGE et Johann CHAPOUTOT (Injam production, Histoire TV)

**En route pour le milliard** de Dieudo HAMADI (Laterit Production)

**VENDREDI 8 OCTOBRE À 20H**  
**AUDITORIUM, CONSERVATOIRE**

**DIMANCHE 10 OCTOBRE**  
**ENTRE 9H30 ET 12H30**

**CINÉMA LES LOBIS**



## LE PRIX DU PROJET DE DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

Le Prix du Projet de documentaire historique apporte une aide à l'écriture et au développement d'un documentaire traitant d'un sujet d'histoire ou de mémoire. Cette aide est constituée d'une somme de 2000 euros, grâce au soutien de la Chaîne Histoire TV et de cinq jours de post production, offerts par l'ECPAD. L'INA et Ciclic Centre-Val de Loire proposent par ailleurs un accompagnement professionnel destiné à faciliter la mise en production.

**LE PRIX DU PROJET EST REMIS LORS DE LA SOIRÉE D'OUVERTURE DU CYCLE CINÉMA, JEUDI 7 OCTOBRE À 20H, AU CINÉMA LES LOBIS**



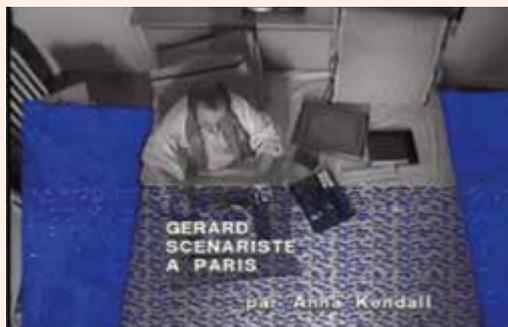
De la belle ouvrage © INA

## L'INA aux Rendez-vous de l'histoire

Partenaire historique des *Rendez-vous de l'histoire*, l'Institut national de l'audiovisuel (INA) propose chaque année au public de découvrir une sélection d'œuvres pour le cycle cinéma, des ateliers pédagogiques, des Table rondes scientifiques. Il est également co-organisateur du Marathon des images et présente ses éditions DVD, CD et vinyles sur son stand au Salon du livre.

Pour l'édition 2021, l'INA a sélectionné des documentaires et fictions témoins de l'évolution du monde du travail (*Mémoires de la mine* de Jacques Renard, *De la Belle ouvrage* de Maurice Faivelic, *Le Parti communiste dans le siècle* de Serge Wolikow) des ateliers pédagogiques sur le STO et les rapports de la jeunesse au travail dans les années 1980. Une Table ronde permettra de discuter de l'automatisation et du travail du clic ; une autre de la « fabrique » des Actualités Françaises, le fonds de presse filmée détenu par l'INA.

L'INA, le média patrimonial de l'audiovisuel public, un média du temps long, créatif et citoyen a pour mission de collecter, promouvoir et éditorialiser les archives de la télévision et de la radio française. L'INA valorise et partage ses ressources avec le grand public sur [ina.fr](http://ina.fr) et madelen, son offre de streaming illimité, avec les professionnels sur [inamediapro.com](http://inamediapro.com), avec les chercheurs à l'INA thèque. Il enrichit les expositions permanentes et temporaires des musées, les activités des associations et des collectivités territoriales ainsi que les outils des acteurs de l'éducation.



Collection Travailler à domicile © INA

## MERCREDI 6 OCTOBRE

18H-22H30

**JOURNAL D'UN MAÎTRE D'ÉCOLE  
(DIARO DI UN MAESTRO)  
DE VITTORIO DE SETA**

**AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE  
ABBÉ GRÉGOIRE • GRATUIT**

**Présenté en partenariat avec le festival  
Filmer le travail**

Documentaire, Italie, 1973,  
série en quatre épisodes de 60 minutes

La séance sera entrecoupée  
d'un entracte de 30 minutes entre  
le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> épisode

**Maïté PELTIER**, directrice artistique  
et déléguée général de Filmer le travail,  
**Federico ROSSIN**, historien et critique  
de cinéma



## JEUDI 7 OCTOBRE



*La Bête humaine* © StudioCanal

9H15-11H

**LA BÊTE HUMAINE DE JEAN RENOIR**  
**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, France, 1938, 1h40, Les Acacias  
Avec Jean Gabin, Simone Simon,  
Fernand Ledoux

**Activités sportives du Comité  
d'Établissement de la C.I.M.T  
(réparation ferroviaire).  
à Saint-Pierre-des-Corps de Pierre  
DUBIAU**, 1952, N&B, muet, 5 min 20

**Jean-Marie GÉNARD**, programmateur  
du cycle cinéma

## JEUDI 7 OCTOBRE



*Les Temps modernes* © MK2

9H30-11H

**LES TEMPS MODERNES  
DE CHARLIE CHAPLIN**

**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

**Présenté en partenariat avec Ciné  
Dimanche**

Fiction, États-Unis, 1936, 1h27, MK2  
Avec Charles Chaplin, Paulette Goddard,  
Henry Bergman



*Argent amer* © Les Acacias

9H45-12H30

**ARGENT AMER DE WANG BING**

**SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS**

Documentaire, France/Hong-Kong, 2016,  
2h36, Les Acacias



Couverture du livre *Diario di un maestro/ Journal d'un maître d'école*, un livre/DVD, sur une idée de Federico Rossin. L'Arachnéen, 2019

10H30-11H45

**DIARO DI UN MAESTRO :  
HISTOIRE D'UN FILM**

**SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL  
DEPARTEMENTAL**

Ciné-conférence en partenariat  
avec Filmer le Travail, 1h15

**Federico ROSSIN**, historien et  
critique de cinéma



*La Noire de...* © INA

11H30-13H

**LA NOIRE DE...  
DE OUSMANE SEMBÈNE**

**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT**

**Présenté en partenariat avec l'INA**

Fiction, France/Sénégal, 1966, 1h05, INA  
(fonds des Actualités françaises)  
Avec Mbissine- Thérèse Diop,  
Anne-Marie Jelinek, Robert Fontaine

**Y'a bon de Marc FAYE**, 4 min, Collection  
« République », Novanima, Ciclic

**Sophie BACHMANN**, chargée  
de développement Action culturelle  
et éducative, INA



*Le Temps des ouvriers* © Les films d'ici

11H30-13H30

**LE TEMPS DES OUVRIERS  
DE STAN NEUMANN**

**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT**

Documentaire, France, 2019,  
2 x 52 min, Les Films d'ici, ARTE France,  
Toute l'Histoire  
Prix Georges Duby des *Rendez-vous  
de l'histoire 2020*

**Épisode 1** : *Le Temps de l'usine*

**Épisode 2** : *Le Temps des barricades*

**L'usine F.M.B. à Vendôme  
de Julien DAMOYE**, 1954, N&B, muet,  
3 min 55

**Stan NEUMANN**, réalisateur  
(sous réserve)



La Loi du marché © Diaphana

13H45-15H30

**LA LOI DU MARCHÉ DE STÉPHANE BRIZÉ**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, France, 2015, 1h33, Diaphana Avec Vincent Lindon, Karine De Mirbeck, Matthieu Schaller

14H-16H

**MÉMOIRES DE LA MINE DE JACQUES RENARD**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Présenté en partenariat avec l'INA

Documentaire, France, 1981, 2x1h, INA/TF1

Épisode 1 : La Mine

Épisode 2 : La Mémoire

Sophie BACHMANN, chargée de développement, Action culturelle et éducative, INA



16H-17H30

**L'INDUSTRIE ET LE TRAVAIL OUVRIER**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Ciné-Conférence présentée en partenariat avec Ciclic, 1h30

Laure MACHU, maîtresse de conférences, Rémi PAILHOU, responsable du pôle patrimoine à Ciclic



De cendres et de braises © Les Alchimistes

16H30-17H45

**DE CENDRES ET DE BRAISES DE MANON OTT**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Documentaire, France, 2018, 1h13, Les Alchimistes

**Bienvenue chez nous de Vincent**

REIGNIER, documentaire, 2017, 9 min, Sans Canal Fixe, Cent Soleils, Bip TV, Ciclic



Photographie de plateau © Image'Est

16H30-19H

**TRAVAIL ET CINÉMA, TRAVAIL AU CINÉMA**

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Ciné-Débat présenté par l'Université de Lorraine, 2h30

Jitka DE PRÉVAL, docteure et chercheur en études cinématographiques et audiovisuelles des Premiers temps, Jean-Marc LEVERATTO, professeur émérite en sociologie, chercheur au sein du 2L2S à l'Université de Lorraine, Nadège MARIOTTI, docteure en études cinématographiques et audiovisuelles, chercheur, Fabrice MONTEBELLO, professeur en histoire du cinéma, directeur Arts et industries culturelles au sein du 2L2S à l'Université de Lorraine, Guillaume POULET, directeur général de l'association Image'Est, pôle de l'image en région Grand Est



Moi, Daniel Blake © Le pacte

17H45-19H30

**MOI, DANIEL BLAKE DE KEN LOACH**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, Royaume Uni/France/Belgique, 2016, 1H41, VOSTF, Le Pacte Avec Dave Johns, Hayley Squires

18H15-19H45

**S'IL VOUS PLAÎT MADAME, RÉPONDEZ-MOI! DE MARIE-LAURE DESIDERI ET CHRISTIAN ARGENTINO**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Présenté en partenariat avec l'association Europe-Ensemble

Documentaire, France, 2021, 52min, Novamina, Ciclic

Marie-Laure DESIDERI et Christian ARGENTO, réalisateurs



**SOIRÉE D'OUVERTURE**

Une soirée placée sous le parrainage de la Région Centre-Val de Loire et du CNC



L'Amour d'une femme © Gaumont

20H-23H

**L'AMOUR D'UNE FEMME DE JEAN GRÉMILLON**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Fiction, France, 1953, 1h44, Gaumont Film restauré avec l'aide du CNC

Dominique BESNEHARD, président du cycle cinéma, Julien NEUTRES, directeur de la création, des territoires et des publics au CNC, Béatrice de PASTRE, directrice des collections au CNC

Séance précédée de la remise du prix du projet de documentaire historique, et avant-programme surprise





Margin Call © ARP Selection

9H15-11H15

**MARGIN CALL DE J.C CHANDOR****SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**Fiction, États-Unis, 2011, 1h47, ARP  
Avec Kevin Spacey, Jeremy Irons

De chaque instant © Les Films du losange

9H15-11H45

**DE CHAQUE INSTANT  
DE NICOLAS PHILIBERT****SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT****Présenté en partenariat avec le festival  
Filmer le travail et la revue Images du  
travail, travail des images**Documentaire, France, 2018, 1h45,  
Les films du Losange

**Nicolas PHILIBERT**, réalisateur,  
**Stéphane LEMBRÉ**, historien, maître  
de conférences à l'INSPE de Lille  
Nord, codirecteur du N°9 de la revue  
*Images du travail, travail des images*  
sur « l'apprentissage et l'enseignement  
professionnel en images », **Nicolas  
DIVERT**, sociologue, maître de conférences  
en sciences de l'éducation et de  
la formation à l'Université de Lyon 2

9H45-11H30

**LES JOURS COMPTÉS DE ELIO PETRI****SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS**Fiction, Italie, 1962, 1h40, Tamasa  
Avec Salvo Randone, Franco Sportelli

10H-11H30

**COLLECTION « FAIRE L'HISTOIRE »  
DE PATRICK BOUCHERON****AUDITORIUM, CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE • GRATUIT**

Série documentaire, France, 2021, ARTE

Deux épisodes inédits

**Patrick BOUCHERON**, historien  
(sous réserve)

10H30-11H45

**TRAVAILLER À DOMICILE  
DE ANNA KENDALL****CAFÉ FLUXUS,  
FONDATION DU DOUTE • GRATUIT**Projection commentée de 10 courts  
métrages issus d'une collection de  
31 portraits de travailleurs à domicile,  
1986, INA, la Sept ARTE

**Anna KENDALL**, réalisatrice, **Sophie  
BACHMANN**, chargée de développement  
Action culturelle et éducative, INA

ina

11H15-12H15 ET 14H-15H

**LES LYCÉENS, LE TRAITRE  
ET LES NAZIS DE DAVID ANDRÉ****CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE  
LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE •  
GRATUIT**Documentaire, France, 2020, 1h,  
Compagnie des phares et balises

11H45-13H30

**LES FEMMES ET LA LÉGION  
D'HONNEUR D'ÉRIC DEROO****SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT****Présenté en partenariat avec Histoire TV**Documentaire, France, 2021, 70 min,  
Galatée Films**Éric DEROO**, réalisateur**HISTOIRE**

12H-13H30

**LE TEMPS DES OUVRIERS DE  
STAN NEUMANN****SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT**Documentaire, France, 2019, 1x52min,  
Les Films d'ici, ARTE France,  
Toute l'Histoire**Épisode 3 : Le Temps des barricades**

**Activités sportives du Comité  
d'Établissement de la C.I.M.T  
(réparation ferroviaire).  
à Saint-Pierre-des-Corps de Pierre  
DUBIAU**, 1952, N&B, muet, 5 min 20

**Stan NEUMANN**, réalisateur  
(sous réserve)

Le Musée national d'Art populaire  
© Archives Nationales

12H-13H30

**LE TRAVAIL AU MUSÉE SOUS  
L'ANGLE DE LA CAMÉRA : ENTRE  
MUSÉOLOGIE ET ETHNOLOGIE****AUDITORIUM, CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE**Ciné-Conférence présentée par  
les Archives nationales, 1h30

**Sandrine GILL**, cheffe de projet  
sur l'archivage audiovisuel au sein  
du Département de l'administration  
des données, **Geneviève PROFIT**,  
historienne, archiviste, aux Archives  
nationales

Archives

12H15-14H

**ORDER! DE MATTHIEU VERBOUD****SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT****Présenté en partenariat avec LCP**Documentaire, France, 2021, 60 min,  
Folamour Productions

**Sylvie BERMANN**, diplomate,  
ex-ambassadrice à Londres (2014-2017)

LCP  
ASSEMBLÉE NATIONALELes femmes dans le projet nazi © Imjam  
production

14H-16H30

**LES FEMMES DANS LE PROJET  
NAZI DE CHRISTIAN DELAGE ET  
JOHANN CHAPOUTOT****SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT****Présenté en partenariat avec Histoire TV**

Documentaire, France, 2020, 1h44

**Christian DELAGE**, historien, directeur  
de l'IHTP, **Johann CHAPOUTOT**  
spécialiste du Nazisme, professeur  
à l'Université Paris Sorbonne

**HISTOIRE**

14H-15H30

TRAVAIL ET CINÉMA, LA FABRIQUE DES ACTUALITÉS FRANÇAISES (1945-1969)

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Ciné-Débat proposé par l'INA, 1h30

Franck MAZUET, doctorant, Sylvain MEIGNIER, professeur à l'Université du Mans, Bénédicte PINCEMIN, chargée de recherche à l'École Normale Supérieure de Lyon, Raphaël TRONCY, professeur associé à l'Eurecom de Sophia Antopolis

Jean CARRIVÉ, responsable du service « chercheurs » au sein de l'INA, Pascale GOETSCHEL, professeure à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne



New Deal, l'audace d'un homme

AVANT-PREMIÈRE AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS

14H30-16H

NEW DEAL, L'AUDACE D'UN HOMME DE JULIA BRACHER

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Documentaire, France, 2021, 52min, Les Films d'ici, France Télévisions

Julia BRACHER, réalisatrice, Catherine ALVARESSE, directrice de l'Unité documentaire de France Télévisions Emmanuel MIGEOT, directeur délégué du Pôle Histoire et Culture de France Télévisions

france-tv

16H-17H30

NOUVELLES RECHERCHES SUR L'HISTOIRE DES PROFESSIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Ciné-Débat proposé par l'AFRHC, 1h30

Stéphanie-Emmanuelle LOUIS, historienne du culturel, spécialiste des pratiques de valorisation du patrimoine cinématographique, Priska MORRISSEY, maîtresse de conférences en études cinématographiques, en délégation CNRS au sein du laboratoire Thalim, Paola PALMA, chercheuse associée à l'Unité Mixte de Recherche Thalim, enseignante à l'École du Louvre, Katalin PÓR, maîtresse de conférences en études cinématographiques, membre du Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales

Dimitri VEZYOGLU, maître de conférences HDR, président de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma (AFRHC)



Dominique Besnehard © Hélène Pambrun

16H30-18H

MASTER CLASS DE DOMINIQUE BESNEHARD

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Dominique BESNEHARD, producteur, acteur et délégué général du festival du Film Francophone d'Angoulême, Antoine DE BAECQUE, historien du cinéma, conseiller scientifique du cycle cinéma des Rendez-vous de l'histoire



Le Feu sacré © Bonne Pioche

17H-19H15

LE FEU SACRÉ D'ÉRIC GUÉRET

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Présenté en partenariat avec l'association Ciné'fil

Documentaire, France, 2018, 1h33, Bonne Pioche

Manifestation contre la fermeture de la S.E.R.I.M.A. à Châteauroux de réalisateur inconnu, 21 juillet 1966, N&B, muet, 2 min 35

Éric GUÉRET, réalisateur

18H-19H30

TRAVAILLER A L'USINE : CADRES ET OUVRIERS DANS LES FILMS DE COMMANDE DE LA FIRME SAINT GOBAIN

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE • GRATUIT

Projection commentée de deux films d'archives, 1h15

Adèle YON, doctorante à l'ENS rue d'Ulm, Nathalie DUARTE, documentaliste à Saint Gobain

18H30-20H

LES SHADOKS AU TRAVAIL

CAFÉ FLUXUS, LA FONDATION DU DOUTE

Ciné-Conférence, 1h30

Sébastien DENIS, professeur d'histoire du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



## VENDREDI 8 OCTOBRE



Un marsouin du 3<sup>e</sup> régiment d'infanterie  
© ECPAD-Michel Riehl

## AVANT-PREMIÈRE AVEC L'ECPAD

18H30-20H15

**DAGUET, LA DIVISION  
QUI A TRANSFORMÉ L'ARMÉE  
DE FRÉDÉRIC BOUQUET**
**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS  
• GRATUIT**

1h30

**Jacques ALLAVENA**, ancien militaire,  
**Frédéric BOUQUET**, réalisateur  
ECPAD, **Géraud BURIN DES  
ROZIERES**, réalisateur, **Lucie  
MORICEAU-CHASTAGNER**, cheffe  
du département de la médiation  
et des publics à l'ECPAD



*El año del descubrimiento* © Off cam

19H30-23H

**EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO  
DE LUIS LÓPEZ CARRASCO**
**AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE  
ABBÉ GRÉGOIRE • GRATUIT**
**Présenté en partenariat avec le festival  
Filmer le travail**

Documentaire, Suisse/Belgique, 2019,  
3h20, OFF ECAM  
Grand Prix Filmer le travail 2021

**Maïté PELTIER**, directrice artistique et  
déléguée générale de Filmer le travail

19H45-22H45

**LAISSEZ-PASSER DE  
BERTRAND TAVERNIER**
**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, France, 2002, 2h45, Tamasa  
Avec Jacques Gamblin, Denis Podalydès

**Morgan LEFEUVRE**, historienne  
du cinéma, **Antoine de BAECQUE**,  
historien du cinéma

## AVANT-PREMIÈRE AVEC CINÉFIL

20H45-23H

**RETOUR À REIMS (FRAGMENTS)  
DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT**
**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

Documentaire, France, 2021, 1h23, Les  
films de Pierre, ARTE, INA, Jour2fête

**Didier ERIBON**, philosophe, auteur  
du livre éponyme (sous réserve)

**L'usine F.M.B. à Vendôme de Julien  
DAMOYE**, 1954, N&B, muet, 3 min 55

## SAMEDI 9 OCTOBRE

9H-10H30

**TRAVAIL AU NOIR  
DE JERZY SKOLIMOWSKI**
**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, Royaume-Unis, 1982,  
1h34, Malavida

Avec Jeremy Irons, Eugene Lipinski,  
Jiri Stanislav

9H15-10H45

**LA COMÉDIE DU TRAVAIL  
DE LUC MOULLET**
**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, France, 1987, 1h28, Moullet  
et Cie, 13 Productions

Avec Micha Bayard, Roland Blanche,  
Sabine Haudepin

**Antoine de BAECQUE**, historien  
du cinéma

AVANT-PREMIÈRE AVEC  
ARDÈCHE IMAGES

9H30-11H

**FORÊTS DE PHILIPPE ARTIÈRES  
DE ARNAUD LAMBERT**
**SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT**

Documentaire, France, 2021, 52 min,  
Ardèche images

**Philippe ARTIÈRES**, historien, **Arnaud  
LAMBERT**, réalisateur

## SAMEDI 9 OCTOBRE

9H45-11H

**FEMMES SAVANTES**
**AUDITORIUM, CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE**

Ciné-Conférence

**Béatrice DE PASTRE**, directrice  
des collections du CNC

11H15-13H

**ÉLISE OU LA VRAIE VIE  
DE MICHEL DRACH**
**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT**
**Présenté en partenariat avec le CNC**

Fiction, France, 1970, 1h45, film restauré  
avec l'aide du CNC

Avec Marie-Josée Nat, Mohamed  
Chouikh, Bernadette Lafont

**L'usine F.M.B. à Vendôme de Julien  
DAMOYE**, 1954, N&B, muet, 3 min 55

**Béatrice De PASTRE**, directrice des  
collections du CNC

AVANT-PREMIÈRE  
AVEC TOUTE L'HISTOIRE

11H15-13H

**LA MUSIQUE SPOLIÉE :  
LE TRÉSOR SECRET DES NAZIS  
D'ISABELLE GENDRE**
**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT**

Documentaire, France, 2021, 52 min  
Prod. Mediawan pour Toute l'Histoire

**Isabelle GENDRE**, réalisatrice, **Céline  
CICEKOGLU**, responsable éditoriale  
Toute l'Histoire



11H30-13H

**DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES  
DE CALLISTO MC NULTY**
**AUDITORIUM, CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE • GRATUIT**
**Présenté en partenariat avec le festival  
Filmer le travail**

Documentaire, France/Suisse, 2018, 1h08,  
co-prod INA

**Callisto MC NULTY**, réalisatrice (sous  
réserve), **Maïté PELTIER**, directrice  
artistique et déléguée générale de Filmer  
le travail



11H30-13H15

**LE TEMPS DES OUVRIERS DE STAN NEUMANN**

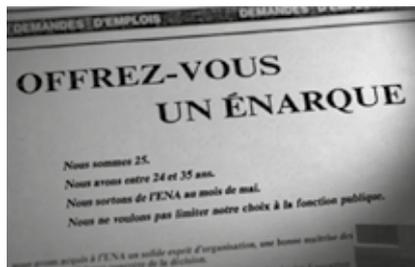
SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Documentaire, France, 2019, 52 min, Les Films d'ici, Toute l'Histoire

Épisode 4 : *Le temps de la disparition*

**Manifestation contre la fermeture de la S.E.R.I.M.A. à Châteauroux de réalisateur inconnu**, 21 juillet 1966, N&B, muet, 2 min 35

**Stan NEUMANN**, réalisateur (sous réserve)



ENA, pourquoi tant de haine © INA

13H45-15H30

**ENA, POURQUOI TANT DE HAINE? DE ÉMILIE LANÇON ET ALIX ETOURNAUD**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Présenté en partenariat avec l'INA et Toute l'Histoire

Documentaire, France, 2021, 53 min, INA, Public Sénat, Toute l'Histoire

**Yves ROUSSET**, ancien préfet du Loir et Cher, **Émilie LANÇON** et **Alix ETOURNAUD**, réalisatrices



13H45-15H

**DE L'AVÈNEMENT DU PARLANT À LA CRISE DE L'APRÈS-GUERRE : DEUX DÉCENNIES DE TRAVAIL DANS LES STUDIOS DE CINÉMA FRANÇAIS (1930-1950)**

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Ciné-Conférence, 1h15

**Morgan LEFEUVRE**, historienne du cinéma



Overseas © Les Films de l'œil sauvage

14H-16H

**OVERSEAS DE SUNG-A YOON**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Présenté en partenariat avec le festival **Filmer le travail** et avec **Amnesty International**

Documentaire, Belgique/France, 2019, 1h30, Les Films de l'œil sauvage Grand Prix Filmer le Travail 2019

**Maïté PELTIER**, directrice artistique et déléguée générale de Filmer le travail, **Sung-A YOON**, réalisatrice, **Julien DEBONNEVILLE**, sociologue



Abel Gance pour le film Napoléon

15H30-16H45

**À QUOI TRAVAILLE UN CINÉASTE? LE CAS PAROXYSTIQUE D'ABEL GANCE ET DE SON NAPOLÉON**

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Ciné-Conférence, 1h30

**Dimitri VEZYROGLOU**, maître de conférences HDR, président de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma (AFRHC)

16H-17H30

**DEMI-TARIF D'ISILD LE BESCO**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, France, 2003, 1h03

Avec **Kolia Litscher**, **Lila Salet**, **Cindy David**

**Isild LE BESCO**, réalisatrice, comédienne, **Antoine de BAECQUE**, historien du cinéma



La voix de son maître © INA

16H30-18H45

**LA VOIX DE SON MAÎTRE DE NICOLAS PHILIBERT ET GÉRARD MORDILLAT**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Présenté en partenariat avec l'INA

Documentaire, France, 1978, 1h40, INA, Laura productions

**Nicolas PHILIBERT**, réalisateur



16H30-18H30

**SOLIDARNOSC, LA CHUTE DU MUR COMMENCE EN POLOGNE**

CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE • GRATUIT

Présenté en partenariat avec l'association Europe Ensemble

Documentaire, France, 2019, 52 min

Complété par la présentation du livre d'Ania Szczepanska, **Histoire visuelle de Solidarnosc** (Éditions de la Maison des Sciences humaines)

**Ania SZCZEPANSKA**, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 en histoire du cinéma, réalisatrice

17H15-18H30

**CINÉASTES RÉSISTANTS, FILMER LE TRAVAIL EN CONTEXTE AUTORITAIRE**

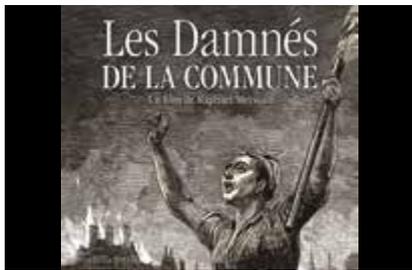
AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Ciné-Conférence, 1h15

**Marie PIERRE-BOUTHIER**, docteure en cinéma, maîtresse de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne



SAMEDI 9 OCTOBRE



Les Damnés de la commune © ARTE

18H-20H

**LES DAMNÉS DE LA COMMUNE DE RAPHAËL MEYSSAN**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Documentaire, France, 2019, 1h27, CinéTévé, ARTE France

Raphaël MEYSSAN, réalisateur

19H-20H15

**ANTOINE DOINEL AU TRAVAIL AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE**

Ciné-Conférence, 1h30

**Antoine DE BAECQUE**, professeur d'histoire du cinéma à l'ENS, conseiller scientifique du cycle cinéma

19H15-21H15

**IN MY MIND DE GARY HAWKINS**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Présenté en partenariat avec l'IHTP dans le cadre du cycle, « un film, une histoire »

Documentaire, États-Unis, 2011, 1h51, VOSTF

Christian DELAGE, historien, directeur de l'IHTP-CNRS

AVANT-PREMIÈRE AVEC L'INA ET HISTOIRE TV



Le Parti communiste dans le siècle © INA

19H30-22H30

**LE PARTI COMMUNISTE DANS LE SIÈCLE DE SERGE WOLIKOW, GÉRALD COLLAS ET BORIS NICOT**

AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE • GRATUIT

9H15-11H

**CEUX QUI TRAVAILLENT D'ANTOINE RUSSBACH**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, Suisse/Belgique, 2018, 1h42, Condor distribution Avec Olivier Gourmet, Adèle Bochatay, Louka Minnella

9H45-11H30

LES FILMS MEDVEDKINE

**AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE • GRATUIT****Classe de lutte** du Groupe Medvedkine de Besançon, documentaire, France, 1969, 38 min, ISKRA suivi de **Weekend à Sochaux** de Bruno Muel et du groupe Medvedkine de Sochaux, documentaire, France, 1971, 53 min, ISKRA

Sébastien LAYERLE, maître de conférences à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle

10H-11H15

**RACONTER LA SAINT-BARTHÉLEMY DES ARCHIVES À LA SÉRIE**

SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Entretien, 1h15

Jérémie FOA, maître de conférences à l'Université d'Aix-Marseille, **Louise REVOYRE**, scénariste, **Jean-Marie GÉNARD**, programmateur du cycle cinéma

10H-11H30

**LES TEMPS MODERNES DE CHARLIE CHAPLIN**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Proposé en partenariat avec Ciné Dimanche

Fiction, États-Unis, 1936, 1h27, MK2 Avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman

DIMANCHE 10 OCTOBRE

11H15-13H30

**SUR LA PLANCHE DE LEÏLA KILANI**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, Maroc, 2011, 1h46, INA Aurora Films Avec Soufia Issami, Mouna Bahmad, Nouzha Akel, Sara Betioui

Leïla KILANI, réalisatrice

11H30-13H

**LES DAMNÉS DE LA COMMUNE : DANS LA FABRIQUE D'UNE BD ET D'UN FILM**

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE

Ciné-Débat, 1h30

Bertrand TILLIER, historien des images, Raphaël MEYSSAN, réalisateur, Pierre SERNA, historien

12H-13H15

**S'ENTRAÎNER : LE TRAVAIL DES SPORTIFS**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Ciné-Conférence, 1h15

Emmanuel LAURENTIN, producteur du « Temps du débat » sur France Culture, président du comité d'histoire des JO Paris 2024, **Marie-Amélie LE FUR**, athlète handisport

ANMT (Roubaix), 2007

12H-13H15

**LA MINE À L'ÉCRAN DANS LES ANNÉES 1950 : LES FILMS DES CHARBONNAGES DE FRANCE**

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Conférence présentée par les ANMT, 1h15

Raphaël BAUMARD, directeur adjoint des Archives nationales du monde du travail



13H45-15H

**LE TRAVAIL FÉMININ DANS  
LES MÉLODRAMES FILMIQUES  
ITALIENS DES ANNÉES 1950**

**AUDITORIUM,  
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE**

Ciné-Conférence, 1h30

**Paola PALMA**, chercheuse associée  
à l'Unité Mixte de Recherche Thalim,  
enseignante à l'École du Louvre

14H-16H

**LE FILS DE L'ÉPICIERE, LE MAIRE,  
LE VILLAGE ET LE MONDE  
DE CLAIRE SIMON**

**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

Documentaire, France, 2020, 1h51,  
Nour Films

**Claire SIMON**, réalisatrice



Le Porion © Collection Lobster - CNC

**CINÉ-CONCERT AVEC LE CNC**

14H15-15H30

**LE PORION  
DE GEORGES CHAMPAVERT**

**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

**Ciné-concert présenté en partenariat  
avec le CNC**

Fiction, France, 1921, 60 min

Accompagnement musical par **Jean-  
Paul RIGAUD** et l'ensemble **Beatus**

**Béatrice de PASTRE**,  
directrice des collections du CNC



15H30-17H30

**AU TEMPS DES AUTRES  
DE CLAIRE ANGELINI**

**AUDITORIUM, CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE • GRATUIT**

Documentaire, France, 2020, 2h03,....

**Claire ANGELINI**, réalisatrice  
(sous réserve)



Cœurs vaillants © Les films du Cap

**AVANT-PREMIÈRE**

16H-18H

**CŒURS VAILLANTS  
DE MONA ACHACHE**

**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

**Proposé en partenariat avec Ciné  
Dimanche**

Fiction, France, 2021, 1h30, Prod. Get  
the moon, BAC Films

Avec Camille Cottin, Swann Arlaud,  
Patrick d'Assumçao

**Mona ACHACHE**, réalisatrice,  
**Arnaud ROUVILLOIS**, producteur



De la belle ouvrage © INA

16H-17H30

**DE LA BELLE OUVRAGE  
DE MAURICE FAVELIC**

**AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ  
GRÉGOIRE • GRATUIT**

**Présenté en partenariat avec l'INA**

Fiction, France, 1969, 1h20, ORTF

Avec Jacques Serres

**Sophie BACHMANN**, chargée  
de développement Action culturelle  
et éducative, INA



Retour à Visegrad © Swiss Films

**AVANT-PREMIÈRE  
AVEC L'ASSOCIATION EUROPE  
ENSEMBLE**

16H15-18H15

**RETOUR À VIŠEGRAD DE JULIE  
BIRO ET ANTOINE JACCOUD**

**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

Documentaire, Suisse, 2020, 1h34,  
Swiss Films

**Julie BIRO**, réalisatrice



18H30-20H30

**LE KIOSQUE D'ALEXANDRA PIANELLI**

**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

**Présenté en partenariat  
avec l'association Ciné'fil**

Documentaire, France, 2019, 1h18,  
Les Alchimistes

**Alexandra PIANELLI**, réalisatrice



La Garçonnière © 1960 Metro-Goldwyn-  
Mayer Studios inc. All Rights Reserved

21H-23H

**LA GARÇONNIÈRE DE BILLY WILDER**

**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, États-Unis, 1960, 2h05

Avec Jack Lemmon, Shirley MaLaine,  
Fred MacMurray

**DIMANCHE 17 OCTOBRE**

18H-20H

**DEBOUT LES FEMMES!  
DE GILLES PERRET**

**CINÉMA LES LOBIS**

**Présenté par le cinéma Les Lobis**

Documentaire, France, 2021, 1h25

**Gilles PERRET**, réalisateur



RETROUVEZ LE DESCRIPTIF COMPLET DE  
CHAQUE ÉVÉNEMENT SUR [WWW.RDV-HISTOIRE.COM](http://WWW.RDV-HISTOIRE.COM)

# LES INTERVENANTES ET INTERVENANTS

## A

Sarah ABDELNOUR  
Farid ABDELOUAHAB  
Olivier ACCARIE-PIERSON  
Mona ACHACHE  
Philippe AGHION  
Damien AGUT-LABORDÈRE  
Mathilde AIRIAU  
Éric ALARY  
Florence ALAZARD  
Joëlle ALAZARD  
Valérie ALBAC  
Anaïs ALBERT  
Laurence ALESSANDRIA  
Chantal ALEXIS  
Jacques ALLAVENA  
Tassanee ALLEAU  
Jean-Pierre ALLINNE  
Catherine ALVARESSE  
Manuel ALVAREZ  
Marianne AMAR  
Linda AMIRI  
Thomas AMOSSÉ  
Soraya AMRANI-MEKKI  
Claire ANDRIEU  
Noël ANDRISSSEN  
François ANGELIER  
Claire ANGELINI  
Claire ANGOTTI  
Étienne ANHEIM  
Sébastien ANNÉREAU  
Michèle ANTOINE  
Christian ARGENTO  
Laurent ARNAUD  
Mathieu ARNOUX  
Philippe ARTIÈRES  
Patrick ARTUS  
Philippe ASKENAZY  
Jacques ATTALI  
Florence AUBENAS  
Émilie AUBRY  
Stéphane AUDOI-ROUZEAU  
Anne AUGÉREAU  
Nicole AUGÉREAU  
François AUGIER  
Étienne AUGRIS  
Jean-Marc AYRAULT  
Vincent AZOULAY

## B

Nicole BACHARAN  
Sophie BACHMANN  
Anne-Marie BAILLOUX  
Ludovic BALAVOINE  
Joseph BALLU  
Alexandre BANDE  
Éric BARATAY  
Vianney BARBIN  
Serge BARCELLINI  
Laurent BARIDON  
Pascale BARTHÉLÉMY  
Marc-Olivier BARUCH  
Delphine BATHO  
Laura BATTINI  
Patrice BAUBEAU  
Raphaël BAUMARD  
Jean-Michel BÉACCO  
Stéphane BEAUD  
Françoise BEAUGER-CORNU  
Clément BEAUNE  
Colette BEAUNE  
Thibault BECHINI  
Robert BECK  
Jean-Charles BÉDAGUE  
Cécile BEGHIN  
Sihem BELLA  
Anna BELLAVITIS  
Anna Paola BELLINI  
Elisabeth BELMAS  
Françoise BENHAMOU  
Karine BENS CORSIA  
Isabelle BENSIDOUN  
Virginie BERDAL  
Laurent BERGER  
Grégory BÉRIET  
Sylvie BERMANN  
Laëtitia BERNADON

Sylvie BERNARD-GRANDJEAN  
Philippe BERNARDI  
Jean-François BERT  
Dominique BERTAIL  
Dominique BERTINOTTI  
Philippe BERTRAND  
Sylvain BERTSCHY  
Dominique BESNEHARD  
Eric BEYNEL  
Frédéric BIERRY  
Charlotte BIGG  
Maëlezig BIGI  
Jean BIRNBAUM  
Julie BIRO  
Pierre-Jérôme BISCARAT  
Pascal BLANCHARD  
Véronique BLANCHARD  
Claire BLANDIN  
Adeline BLASZKIEWICZ-MAISON  
Michel BLAY  
Simon BLIN  
Régis BLUGÉON  
Alain BLUM  
Bruno BLUM  
Françoise BLUM  
Fanny BOCQUENTIN  
Jérôme BOCQUET  
Gilles BOESTCH  
Matthieu BOISDRON  
Didier BOISSEUIL  
Hélène BOVIN  
Marc BONINCHI  
François BONNEAU  
Marie-Christine BONNEAU-DARMAGNAC  
Jean-Mathieu BONNEFOUS  
Sylvie BONNET  
Xavier-Marie BONNOT  
Lucile BORDES  
Céline BOREL  
Catherine BOROT  
Anne BOTH  
Patrick BOUCHERON  
Véronique BOUILLIER  
Frédéric BOUQUET  
Philippe BOURDIN  
Hervé BOURIT  
Michaël BOURLET  
Philippe BOURMAUD  
Gilles BOYER  
Hamit BOZARSLAN  
Frédéric BOZO  
Julia BRACHER  
Akli BRAHIMI  
Florence BRAKA  
Pierre BRANDA  
Florent BRAYARD  
Gildas BRÉGAÏN  
Sylvain BRÉMAUD  
Constance BRIAND  
Vincent BRIAND  
Catherine BRICE  
Manon BRIL  
Benjamin BRILLAUD  
Emmanuelle BRILLET  
Elisa BRILLI  
Pascal BRIOIST  
William BROU  
Jérémy BRUCKER  
Martin BRUEGEL  
Sandrine BRUGOT  
Sylvie BRUNEL  
Sylvain BRUNIER  
Anne-Sophie BRUNO  
Tal BRUTTMANN  
Walter BRUYÈRE-OSTELLS  
Philippe BRUYERRE  
Michelle BUBENICEK  
Valérie BURGOS  
Géraud BURIN DES ROZIERS  
Nathalie BURNAY  
Sylvain BURRI

## C

Olivier CABON  
Bastien CABOT  
Florian CAFIERO  
Julia CAGÉ  
Pierre CAHUC  
Guillaume CALAFAT  
Gwenaële CALVES  
Hugues CALVET-LAUVIN  
Stéphanie CALVINO  
Jean-Baptiste CAMPS  
Eleonora CANEPARI  
Cyril CANET  
Christophe CAPUANO  
Sara CAPUTO  
Aurélien CARLES  
Jean CARRIVE  
Claudine CARTIER  
Robert CARVAIS  
Antonio CASILLI  
Noëlline CASTAGNEZ  
Lucie CASTEL  
Romain CASTELLES  
Astrid CASTRES  
Phillipe CAYLA  
Sylvie CÉLÉRIER  
Eric CENAT  
Javier CERCAS  
Simona CERUTTI  
Florence CHAIX  
Sorj CHALANDON  
Anne-Sophie CHAMBOST  
Joël CHANDELIER  
Jean-François CHANET  
Herrick CHAPMAN  
Johann CHAPOUTOT  
Éric CHARBONNIER  
Marc CHARBONNIER  
Manuel CHARPY  
Gérard CHASTAGNARET  
Alain CHATRIOT  
David CHAURAND  
\*Damien CHAUSSENDE  
Christian CHAVAGNEUX  
Bénédictine CHERON  
Marie-Emmanuelle CHESSEL  
Jean-Pierre CHEVÈNEMENT  
Sylvia CHIFFOLEAU  
Héloïse CHOCHOIS  
Paul CHOPELIN  
Myriam CHOPIN  
Olivier CHRISTIN  
Julien CHUZEVILLE  
Céline CICEKOGLU  
Virgile CIREFICE  
Aude CIRIER  
Thomas CIROTTEAU  
Julie CLAUUSTRE  
Jérôme CLÉMENT  
Marie-Anne CLÉMENT  
Thibaud CLÉMENT  
Denis CLERC  
Laurent CLOS  
François COCHET  
Mathieu COCQ  
Fanny COHEN MOREAU  
Patrick COHEN  
Annie COHEN-SOLAL  
Cédric COICAUD  
Frédéric COIRIER  
Geneviève COLAS  
Franck COLLARD  
Gérald COLLAS  
Jean-Philippe COLLIN  
Philippe COLLIN  
David COLON  
Antoine COMPAGNON  
François COMTE  
Anne CONCHON  
Diana COOPER-RICHET  
Catherine COQUERY-VIDROVITCH  
Séverine CORDIER  
Michel CORDILLOT  
Thierry CORNEC  
Joël CORNETTE  
Pierre COSME  
Jean-Luc COTARD  
Myriam COTTIAS

Chloé COTTOUR  
Frédéric COUDERC  
Emmanuelle COURNARIE  
Justine COUSIN  
Nicolas COUTANT  
David COUZIN  
Sylvie CROGIEZ-PETREQUIN  
Renan CROUVIZIER  
Denis CROUZET  
Elisabeth CROUZET-PAVAN  
Cyril CVETKOVIC

## D

Hippolyte D'ALBIS  
Cecilia D'ERCOLE  
Guillaume D'OCAGNE  
François DA ROCHA CARNEIRO  
Marie-Claude DALIBARD  
Julien DAMON  
Olivier DARD  
Christophe DARMANGEAT  
Robert DARNTON  
Emmanuel DAVIDENKOFF  
Étienne DAVODEAU  
Guillaume DAVRANCHE  
Antonio DE ALMEIDA MENDES  
Antoine DE BAECQUE  
Sophie DE CLOSETS  
Leïla DE COMARMOND  
Étienne DE L'ESTOILE  
Hortense DE LA BOUTETIÈRE  
Diane DE MARESCHAL  
Gilles DE MARGERIE  
Matthieu DE OLIVEIRA  
Béatrice DE PASTRE  
Christian DE PERTHUIS  
Jitka DE PRÉVAL  
Antoine DE RAVIGNAN  
Tiphaine DE ROCQUIGNY  
Benoît DE SAGAZAN  
Marie-Albane DE SUREMAIN  
Emmanuel DE WARESQUIEL  
Hervé DEBACKER  
Mehdi DEBBABI-ZOURGANI  
Julien DEBONNEVILLE  
Margot DEBROSKRE  
Didier DECOIN  
Dalia DEIAS  
Christian DELAGE  
Hélène DELALEX  
Leonor DELAUNAY  
Rémi DELEPLANCKUE  
Guy DELISLE  
Olivier DELORME  
Jean-Marc DELPECH  
Régis DELPEUCH  
Christian DELPORTE  
Quentin DELUERMOZ  
Renaud DÉLY  
Sophie DEMARE  
Christiane DEMONTÈS  
Jean-Paul DEMOULE  
Pascal DEMURGER  
Vanina DENEUX  
Myriam DENIEL-TERNANT  
Sébastien DENIS  
Jean-Michel DEREK  
Éric DEROO  
Benjamin DERUELLE  
Rodolphe DESBORDES  
Xavier DESBROSSE  
Florence DESCAMPS  
Marie-Laure DESIDERI  
Camille DESPINOY  
Cécile DESPRAIRIES  
Caroline FONTAINE  
Marion FONTAINE  
Thomas FONTAINE  
Béatrice FONTANEL  
Livia FORAISON  
François FOURMENT  
Philippe FOUSSIER  
Jacques FREDJ  
Christel FREU  
Patrick FRIDENSON  
Alexandre FRONDIZI  
Bruno FULIGNI

## E

Chris EALHAM  
Julien EBERSOLD  
Sabine EFFOSSE  
Béatrice ÈGÉMAR  
Christine EHREL  
Myriam EL KHOMRI  
Caroline ELIACHEFF  
Enzo  
Corinne ERGASSE  
Didier ERIBON  
Guillaume ERNER  
Jacques ERNEWEIN  
Alix ÉTOURNAUX  
Anne EYDOUX

## F

Benoît FALAIZE  
Olivier FARON  
Olivier FAURE  
Camille FAUROUX  
Sophie FAY  
Gregory FAYOLLE  
Laurent FELLER  
Isabelle FENG  
Ismail FERHAT  
Richard FERRAND  
Jacques FERRANDEZ  
Isabelle FERRERAS  
Ricciardi FERRUCCIO  
David FEUTRY  
Marie-Lise FIEYRE  
Véronique FIGINI-VÉRON  
Jean-Pierre FILIU  
Gilles FINCHELSTEIN  
Franck FISCHBACH  
Emmanuelle FLAMENT  
GELFUCCI Philippe FLEURY  
Manon FLORENT  
Céline FLORY  
Jérémy FOA  
Bertrand FONCK  
Romuald FONKOUA  
Lionel FONTAGNE  
Caroline FONTAINE  
Marion FONTAINE  
Thomas FONTAINE  
Béatrice FONTANEL  
Livia FORAISON  
François FOURMENT  
Philippe FOUSSIER  
Jacques FREDJ  
Christel FREU  
Patrick FRIDENSON  
Alexandre FRONDIZI  
Bruno FULIGNI

## G

Sylvain GÂCHE  
 Claire-Lise GAILLARD  
 Georges GAILLARD  
 Marion GAILLARD  
 Nathalie GAILLARD  
 Pauline GALLIANARI  
 Fanny GALLOT  
 Florence GARAMBOIS-  
 VASQUEZ  
 Anne-Marie GARAT  
 Dominique GARCIA  
 Delphine GARDEY  
 Gilbert GARREL  
 Jean GARRIGUES  
 Véronique GARRIGUES  
 Olivier GAUDIN  
 François-Régis GAUDRY  
 Lucie GAUGAIN  
 Sophie GAUJAL  
 Tiphaine GAUMY  
 Jérôme GAUTIE  
 Claude GAUVARD  
 Imola GEBAUER  
 Eric GEERKENS  
 Elsa GÉNARD  
 Isabelle GENDRE  
 Florent GEORGESCO  
 Frank GEORGI  
 Dominique GERBAUD  
 Laurent GERBIER  
 Pierre GEVAUDAN  
 Naïma GHERMANI  
 Yonel GHERNAOUTI  
 Patrick GILBERT  
 Sandrine GILL  
 Jean-Patrick GILLE  
 Philippe GINESTE  
 Charlotte GIRARD  
 Eudes GIRARD  
 Vincent GIRET  
 Florence GIRY  
 Christine GLAUNING  
 Antoine GODBERT  
 Eric GODELIER  
 Romaric GODIN  
 Dominique GODINEAU  
 Laure GODINEAU  
 Pascale GOETSCHEL  
 Antonio GONZALES  
 Sandrine GOREZ-BRENNE  
 Jacqueline GOURAULT  
 Violaine GOURBET  
 Michel GOYA  
 Romain GRANCHER  
 Eva GRANVILLIER  
 Nicolas GRAS-PAYEN  
 Christian GRATALOUP  
 Nancy L. GREEN  
 Maxime GREMBER  
 Fabrice GRENARD  
 Olivier GRENOUILLEAU  
 Marcel GRIGNARD  
 Pauline GROSJEAN  
 Serge GRUZINSKI  
 Jérémy GUEDJ  
 Faïza GUELAMINE  
 Patrice GUENIFFEY  
 Éric GUÉRET  
 François GUÉROULT  
 Stéphane GUERRE  
 Michel GUERRIN  
 Linda GUERRY  
 Samuel GUICHETEAU  
 Pierre-Emmanuel GUIGO  
 Elisabeth GUIGOU  
 Thibaut GUILLUY  
 Christine GUIMONNET  
 François GUINCHARD  
 Jean-Luc GUIJONNET  
 Fabrice GUIZARD  
 Denis GUTHLEBEN  
 Catherine GUYOT

## H

Stéphane HADJERAS  
 Benoit HAMON  
 Valérie HANNIN  
 Jean HARAMBAT  
 Jean-Marie HARRIBEY  
 Amélie HART HUTASSE  
 Irin HASSOLD-MERER  
 Jean HATZFELD  
 Nicolas HATZFELD  
 Jean HÉBRARD  
 Claire HEDON  
 Charles HEIMBERG  
 Michael HEINRICH  
 Jean-François HEINTZEN  
 Rémy HÉMEZ  
 Alastair HEMMENS  
 Christophe HENNING  
 Louis HENRY  
 Marie-Catherine HENRY  
 Rita HERMON-BELOT  
 Olivia HERNÁIZ  
 Pierrick HERVÉ  
 Evelyne HÉRY  
 Barbara HESSE  
 Isabelle HEULLANT-DONAT  
 Liliane HILAIRE-PÉREZ  
 Laura HOBSON FAURE  
 Pierre-Olivier HOCHARD  
 Sophie HOGG-GRANDJEAN  
 John HORNE  
 Arnaud-Dominique HOUTE  
 Olivier HUART  
 Annie HUET  
 Anne HUGON  
 Sophie HUMANN  
 Frédéric HURLET  
 Caroline HUSQUIN  
 Francis HUSTER

## I

Christian INGRAO  
 Paulin ISMARD  
 Jean-Eric IUNG

## J

Louis-Pascal JACQUEMONT  
 Blandine JAFFREZ  
 Hélène JAGOT  
 Marc JAILLOUX  
 Marc-Antoine JAMET  
 Sylvain JANNIARD  
 Florence JANY-CATRICE  
 Anselm JAPPE  
 François JARRIGE  
 Grégory JARRY  
 Marc JARRY  
 Nathalie JAS  
 Jean-Paul JEAN  
 Sébastien JEAN  
 Jean-Noël JEANNENEY  
 Julien JEANNENEY  
 Guillaume JEDRZEJCZAK  
 Catherine JESSUS  
 Michel JEZEQUEL  
 Didier JODOCIUS  
 Vincent JOLIVET  
 Alexandre JOLY  
 Heather JONES  
 Sylvie JOYE  
 Béatrice JOYEUX-PRUNEL  
 Ivan JURKOVIC  
 Anne JUSSEAUME

## K

Joséphine KAEPPELIN  
 Sylvie KAUFFMANN  
 Anna-Célia KENDALL  
 Klervi KERNEIS  
 Soazick KERNEIS  
 Jennifer KERNER  
 Guila Clara KESSOUS  
 Razmig KEUCHEYAN  
 Audrey KICHELEWSKI  
 Catherine KIKUCHI  
 Leïla KILANI

Jean-François KLEIN  
 Héloïse KOLEBKA  
 Sandrine KOTT  
 Emilia KOUSTOVA  
 Ulrike KRAMPL

## L

Alain LACABARATS  
 Guillaume LACONTE  
 Annick LACROIX  
 Anne LAFONT  
 Matthieu LAHAYE  
 Bruno LALANDE  
 Julien LALU  
 Stéphane LAMBRÉ  
 Maxime LAMOTTE  
 Jérôme LAMY  
 Émilie LANÇON  
 Frédérique LANDAIS-  
 COURANT  
 Mathilde LANDRY  
 Elsa LANEYRIE  
 Jack LANG  
 Samia LANGARD  
 Marianne LANGLET  
 Catherine LANOË  
 Marie LAPERDRIX  
 Marie-France LAROCHE  
 Bruno LATOUR  
 Isabelle LAUDIER  
 Agathe LAURENT  
 Emmanuel LAURENTIN  
 Michel LAUWERS  
 Christophe LAVIALLE  
 Ginette LAVIGNE  
 Jean-Louis LAVILLE  
 Sébastien LAYERLE  
 Isild LE BESCO  
 Yann LE BOHEC  
 Anatole LE BRAS  
 Laurence LE BRAS  
 Coralie LE CAROFF  
 Sylvie LE CLECH  
 Pauline LE CLERE  
 Jean-Pierre LE CROM  
 Marie-Amélie LE FUR  
 Jean-Pierre LE GLAUNEC  
 Bruno LE MAIRE  
 Jean-Yves LE NAOUR  
 Isabelle LE PAPE  
 Éliane LE PORT  
 Danielle LE PRADO-  
 MADAULE  
 Grégoire LE QUANG  
 Muriel LE ROUX  
 Marine LEBLANC  
 Léa LEBOISSETIER  
 Anne-Elyse LEBOURGEOIS  
 Jean LEBRUN  
 Michel-Édouard LECLERC  
 Hélène LECLERT  
 Tristan LECOQ  
 Cristhine LÉCUREUX  
 Sébastien LEDOUX  
 Antoine LEDUC  
 Adeline LEE  
 Camille LEFEBVRE  
 Morgan LEFEUVRE  
 Céline LÉGER  
 Anne LEHOERFF  
 Pauline LEMAIGRE-GAFFIER  
 Jean LEMAÎTRE  
 Stéphane LEMBRÉ  
 Noémie LEMENNAIS  
 Claire LEMERCIER  
 Christophe LÉPINE  
 Bleuenn LEROUX  
 Yves LESQUIRE  
 Isabelle LESPINET-MORET  
 Vincent LETHUMIER  
 Samuel LETURCQ  
 Hélène LEUWERS  
 Jean-Marc LEVERATTO  
 Jean-Charles LEYRIS  
 Héloïse LHÉRÉTÉ  
 Francine-Dominique  
 LIECHTENHAN

Stéphane LIGER  
 Sylvie LINDEPERG  
 Brigitte LION  
 Laurence LIPPI  
 Pasquale LISENA  
 Bernadette LIZET  
 Sébastien LLAURENS  
 Sophie LLORET  
 Sylvain LLORET  
 Gwenvael LOARER  
 Ève-Marie LOBRIAUT  
 Arthur LOCHMANN  
 André LOEZ  
 Elisabeth LONGUENESSE  
 Jean LOPEZ  
 Marc LORIOL  
 François-Guillaume  
 LORRAIN  
 Olivier LOUBES  
 Stéphanie-Emmanuelle  
 LOUIS  
 Charène LOURD  
 Catherine LUBOCHINSKY  
 Jean-Noël LUC  
 Jean-Luc LUCCHINI  
 Rémi LUGLIA  
 Pablo F. LUNA  
 Aurélie LUNEAU

## M

Alain MABANCKOU  
 Laure MACHU  
 Jessie MAGANA  
 Selma MAHFOUZ  
 Bruno MAILLARD  
 Valérie MAILLOCHON  
 Elissa MAILÄNDER  
 François MAIRESSE  
 Corine MAITTE  
 Ziad MAJED  
 Ariane MAK  
 Guillaume MALAURIE  
 Étienne MANCHETTE  
 Frédéric MANFRIN  
 Christine MANIGAND  
 Dominique MANOTTI  
 Valérie MARCHAL  
 Christophe MARCHAND  
 Geoffrey MARÉCHAL  
 Michel MARGAIRAZ  
 Mathilde MARGUERIT  
 Elsa MARGUIN-HAMON  
 Pascal MARICHALAR  
 Christophe MARION  
 Nadège MARIOTTI  
 Jean-Michel MARIOU  
 Abigaëlle MARJARIE  
 MARKO  
 Bruno MARMIROLI  
 Paul MARQUIS  
 Mathieu MARRAUD  
 Frédéric MARTEL  
 Maxime MARTIGNON  
 Zoé MARTIGNY  
 Aude MARTIN  
 Jean-Clément MARTIN  
 Laurent MARTIN  
 Tristan MARTINE  
 Philippe MARTINEZ  
 Gabriel MARTINEZ-GROS  
 Manuela MARTINI  
 Valérie MASSON-DELMOTTE  
 Virginie MATHÉ  
 Charles-François MATHIS  
 Emmanuel MATTIATO  
 Sylvain MATUCCI  
 Xavier MAUDUIT  
 Damon MAYAFFRE  
 Paul MAYENS  
 Florian MAZEL  
 Franck MAZUET  
 Hervé MAZUREL  
 Callisto MC NULTY  
 Dominique MÉDA  
 Sylvain MEIGNIER  
 Hugo MELCHIOR  
 Dominique MELLET  
 Luc MENAPACE

Giulia MENSITIERI  
 Benjamin MERCIER  
 Bernard MERCIER  
 Thierry MEREL  
 Éric MESNARD  
 Laurent MÉTRAL  
 Claudine METTAIE  
 Christophe MEUNIER  
 Ève MEURET-CAMPFORT  
 Guillaume MEURICE  
 Chantal MEYER-  
 PLANTUREUX  
 Raphaël MEYSSAN  
 Léonora MIANO  
 Cyril MICHAUD  
 Alain P. MICHEL  
 Aurélie MICHEL  
 David MICHON  
 Emmanuel MIGEOT  
 Niccolò MIGNEMI  
 Giuliano MILANI  
 Carine MILCENT  
 Philippe MINARD  
 Gaïdz MINASSIAN  
 Caroline MINI  
 Nicolas MINVIELLE-  
 LAROUSSE  
 Claire MIOT  
 Antoine MISSEMER  
 Dominique MISSIKA  
 Julien MOCA  
 Bruno MODICA  
 Isabelle MOINDROT  
 Jeanne MOISAND  
 Jean-Yves MOLLIER  
 Camille MONCEAUX  
 Pierre-Yves MONJAL  
 Pascal MONTAGNON  
 Fabrice MONTEBELLO  
 Nicolas MONTEIX  
 Isabelle MONTIN  
 Lucie-Anne MOREAU  
 Raphaël MORERA  
 Jean-Marc MORICEAU  
 Lucie MORICEAU-  
 CHASTAGNER  
 Nicolas MORLE  
 Priska MORRISSEY  
 Jean-François MORTELETTE  
 Jean-David MORVAN  
 El Mouhoub MOUHOUD  
 Abderahmen MOUMEN  
 Marie MOUTIER-BITAN  
 Bénédicte MOUTIN

## N

Margarita NAZOU  
 Pap NDIAYE  
 Stan NEUMANN  
 Julien NEUTRES  
 Boris NICOT  
 Vesna NIKOLOV  
 Valérie NIVELON  
 Philippe NIVET  
 Gérard NOIRIEL  
 Pierre NORA  
 Franck NOUCHI

## O

Christine OCKRENT  
 Frantz OLIVIE  
 Laurent OLIVIER  
 Virginie OLLAGNIER  
 Christophe ONO-DIT-BIOT  
 Laure OREFICI  
 Pascal ORY  
 M'hamed OUALDI  
 Caroline OUDIN-BASTIDE  
 Julie OUDOT  
 Mohamed OUERFELLI  
 Antoine OZANAM

## P

Auréli PACI  
Rémi PAILHOU  
Paola PALMA  
Sara PANATA  
Bertrand PAOLONI  
Pierre PAPET  
Arnaud PAPILLON  
Olivier PASCAL-  
MOUSSELLARD  
Michela PASSINI  
Michel PASTOUREAU  
Nicolas PATIN  
Frédéric PAULIN  
Léa PAWELSKI  
Laurence PÉCAUT-RIVOLIER  
Claire PEDINI  
Jérôme PÉLISSÉ  
Denis PELLETIER  
Marion PELLIER  
Julien PELTIER  
Maïté PELTIER  
Muriel PÉNICAUD  
Laura PENNANEC'H  
Facundo PERCIO  
Anton PERDONCIN  
Gilles PERRET  
Viviane PERRET  
Amélie PERRIER  
Elisabeth PERRIER  
Tanguy PERRON  
Michelle PERROT  
Nicolas PERRUCHOT  
Olivier PETIT  
Valérie PETIT  
Jean-Christian PETITFILS  
Nathalie PETITJEAN  
Olivier PEULVAST  
Lucile PEYTAVIN  
Goefrey PHELIPPOT  
Nicolas PHILIBERT  
Auréli PHILIPPE  
Édouard PHILIPPE  
Grégory PHILIPPS  
Alexandra PIANELLI  
Benoist PIERRE  
Marie PIERRE-BOUTHIER  
Michel PIGENET  
Manon PIGNOT  
Thierry PILLON  
Julie PILORGET  
Bérengère PINAUD  
Éric PINCAS  
Bénédicte PINCEMIN  
Marie-Cécile PINEAU  
Maël PINEAU-LAVENAIRE  
Jean-Miguel PIRE  
Jean-Robert PITTE  
Sylvie PITTIA  
Jean-Christophe PLOQUIN  
Clyde PLUMAUZILLE  
Mathieu PLUME  
Géraldine POELS  
Thibaut POIROT  
Martial POIRSON  
Jean-Paul POLLIN  
Olivier PONCET  
Hélène PONCET-  
LAVERDURE  
Katalin PÖR  
Corinne PORTE  
Philippe POTIER  
Yann POTIN  
Christophe POTTIER  
Guillaume POULET  
Morgan POULIZAC  
Mathieu POURILLE  
Isabelle POUTRIN  
Hélène PRADAS-BILLAUD  
Jérôme PRESNEAU  
Guillemette PREVOT  
Olivier PRISSET  
Geneviève PROFIT  
Antoine PROST  
Yveline PROUVOST  
François PURSEIGLE

## Q

Florent QUELLIER  
Florence QUENTIN  
Michel QUESNEL  
Jean QUÉTIER

## R

Delphine RABIER  
Lionel RAGOT  
Xavier RAGOT  
Judith RAINHORN  
Isabelle RAYMONDIS  
Patrick RAYOU  
Franck REBILLARD  
Félix RELATS MONTERRAT  
Mary-Françoise RENARD  
Marc RENNEVILLE  
Claude RÉTAT  
Cécile REVAUGER  
Antoine REVERCHON  
Nathalie REVEYAZ  
Adina REVOL  
Louise REVOYRE  
Gilles RICHARD  
Sophie RICHELLE  
Camille RICHERT  
Catherine RIDEAU-KIKUCHI  
Rémy RIEFFEL  
Jean-Paul RIGAUD  
Ophélie RILLON  
Emmanuel RIOUX  
François RIVIÈRE  
Yann RIVIÈRE  
Solène RIVOAL  
Jean-Louis ROBERT  
François ROBINET  
Agathe ROBY  
Jean-Michel RODDAZ  
Iannis RODER  
Dominique ROGERS  
Nicoletta ROLLA  
Wanda ROMANOWSKI  
Laurent ROMARY  
Chloé RONDELEUX  
Juliette RONSIN  
David ROOU  
Benedetta ROSSI  
Mathilde ROSSIGNÉUX-  
MÉHEUST  
Benoît ROSSIGNOL  
Federico ROSSIN  
Emmanuelle ROSSO  
Gwenaëlle ROT  
Philippe ROUILLAC  
Dominique ROUSSET  
Yves ROUSSET  
Alain ROUVILLOIS  
Jean-Pierre ROUX  
Manuel ROYO  
Stéphanie ROZA  
Serge RUBIN  
Philippe RYGIEL  
Patrice RÖTIG

## S

Catherine SABBAH  
Nathalie SAINT-CRICQ  
Véronique SALES  
Paul SALMONA  
Pierre SALVADORI  
Evelyne SAMAMA  
Romy SANCHEZ  
Sylvia SANCHEZ  
Agnès SANDRAS  
Francesca SANNA  
Lydie SARTOU  
ROUMILHAC  
Maurice SARTRE  
Annie SARTRE-FAURIAT  
Yvan SAUMET  
Estelle SAUVAT  
Pierre SAUX-ESCOUBET

Louise SAVRI  
Katia SCHAAL  
Valérie SCHAFER  
Nicolas SCHAPIRA  
Jean-Frédéric SCHAUB  
Florent SCHEPENS  
Matthieu SCHERMAN  
Aldo SCHIAVONE  
Emilia SCHIJMAN  
Nathan SCHLANGER  
Joseph SCHMAUCH  
Elisabeth SCHMIT  
Auréli SCHNEIDER  
Jean-Baptiste SCHNEIDER  
Laurent SCHNEIDER  
Silvia SEBASTIANI  
Hélène SELLIER  
Marc SEMO  
Nicolas SENÈZE  
Claudia SENIK  
Nicolas SENTRY  
Pierre SERNA  
Thomas SERRIER  
Dominique SEUX  
Elodie SEVIN  
Claire SIMON  
Daniel SIMON  
Anne SIMONIN  
Dominique SIMONNET  
Anne SINCLAIR  
Pierre SINGARAVÉLOU  
Claude SINGER  
Francesca SIRNA  
Marc SMITH  
Thomas SNÉGAROFF  
Pierre-Niccolò SOFIA  
Nathalie SONNAC  
Yann SORDET  
François-Henri SOULIÉ  
Raphaël SPINA  
Hélène STAES  
Zrinka STAHULJAK  
Alessandro STANZIANI  
Valère STARASELSKI  
Kilien STENGEL  
Mathieu STOLL  
Laetitia STRAUCH-BONART  
Patrick STRAUMANN  
Hubert STROUK  
Mileva STUPAR  
Véronique SUBILEAU  
Alain SUPIOT  
François SUREAU  
Isabelle SURUN  
Akiko SUWA-EISENMANN  
James SUZMAN  
Ania SZCZEPANSKA

## T

Amandine TABUDAUD  
Ysé TARDAN-MASQUELIER  
Danielle TARTAKOWSKY  
Isabelle TAVENEAU  
Jean-Luc TAVERNIER  
Irina TCHERNEVA  
Florian TÈREYGEOL  
Didier TERRIER  
Sylvie TESTARD  
Laurent TESTOT  
Louis TEYSSEDOU  
Laurent THEIS  
Valérie THEIS  
Fabien THÉOFILAKIS  
Marie-Ève THÉRENTY  
Julien THÉRY  
Grégory THIEBAUT  
Laurent THIERY  
Bertrand TILLIER  
Romain TIQUET  
Jean TIROLE  
Violaine TISSEAU  
Nathalie TOPALIAN  
Jacques TOUBON  
Béatrice TOUCHELAY  
Valérie TOUREILLE

## W

Alex W. INKER  
Noé WAGENER  
Blandine WAGNER  
Jens Christian WAGNER  
Nadia WAINSTAIN  
Agnès WALCH MENSION-  
RIGAU  
Katia WEIDENFELD  
Nicolas WERTH  
Laurent WIRTH  
Christophe WOHRLE  
Serge WOLIKOW

## Y

Adèle YON  
Jean-Claude YON  
Sung-A YOON  
Yasmine YOUSSE  
Benoît YVERT

## Z

Jean-Claude ZANCARINI  
Michelle ZANCARINI-  
FOURNEL  
Martin ZELLER  
Nele ZIEGLER  
Nessim ZNAIEN  
Valentine ZUBER  
Martine ZUSSY  
André ZYLBERBERG  
Patrick ZYLBERMAN  
Hayri G. ÖZKORAY

Pierre TOUSSENOT  
Maxime TOUTAIN  
Matthieu TRACOL  
Nicolas TRAN  
Mélanie TRAVERSIER  
Laurent TREMEL  
Cyril TRIOLAIRE  
Raphaël TRONCY  
Christophe TROPEAU  
Thierry TRUDEL  
Nicolas TRUONG  
Paola TUBARO  
Patrick TUDORET  
Floriane TURMEAU  
Sophie TYMULA-TEILLAC

## U

Caroline ULMANN

## V

Martin VAILLY  
Éloi VALAT  
Dominique VALERIAN  
Marie-Anne VALFORT  
Natacha VALLA  
Irene VALLEJO  
Stéphane VAN DAMME  
Paloma VAN HILLE  
Alexandre  
VANAUTGAERDEN  
Élise VANRIEST  
Valentina VARELA  
Dorian VARENNE  
Olivier VARLAN  
Richard VASSAKOS  
Emmanuel VASSENEIX  
Edouard VASSEUR  
Jean VASSORT  
Cécile VAST  
François VATIN  
Eddy VAUTRIN-DUMAINE  
Sylvain VENAYRE  
Daniel VERBA  
Séverine VERCELLI  
Corinne VERCHER-  
CHAPTAL  
Pierre-Yves VERKINDT  
Julie VERLAINE  
Catherine VERNA  
Dominique VERSAVEL  
Pierre VERSCHUEREN  
Isabelle VEYRAT-MASSON  
Mylène VEYRIER  
Dimitri VEZYROGLOU  
Elena VEZZADINI  
Charles-Éloi VIAL  
Sandrine VICTOR  
Cécile VIDAL  
Eric VIDALENC  
Claire VIDONI  
Vincent VIET  
Georges VIGARELLO  
Xavier VIGNA  
Clément VIKTOROVITCH  
Sylvain VILLE  
Anne VILLEMEN-  
SICHERMAN  
François VILLEROY DE  
GALHAU  
Caroline VILLORDIN  
Alexandre VINCENT  
Romain VINCENT  
Laurent VISSIÈRE  
Serge VOLKOFF  
Charlotte VORMS  
Éric VUILLARD

Le Centre Européen de Promotion de l'Histoire et le Fonds de dotation des *Rendez-vous de l'histoire* remercient chaleureusement tous les partenaires et mécènes du festival.

#### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



#### GRANDS MÉCÈNES



#### MÉCÈNES



#### PARTENAIRES MÉDIAS



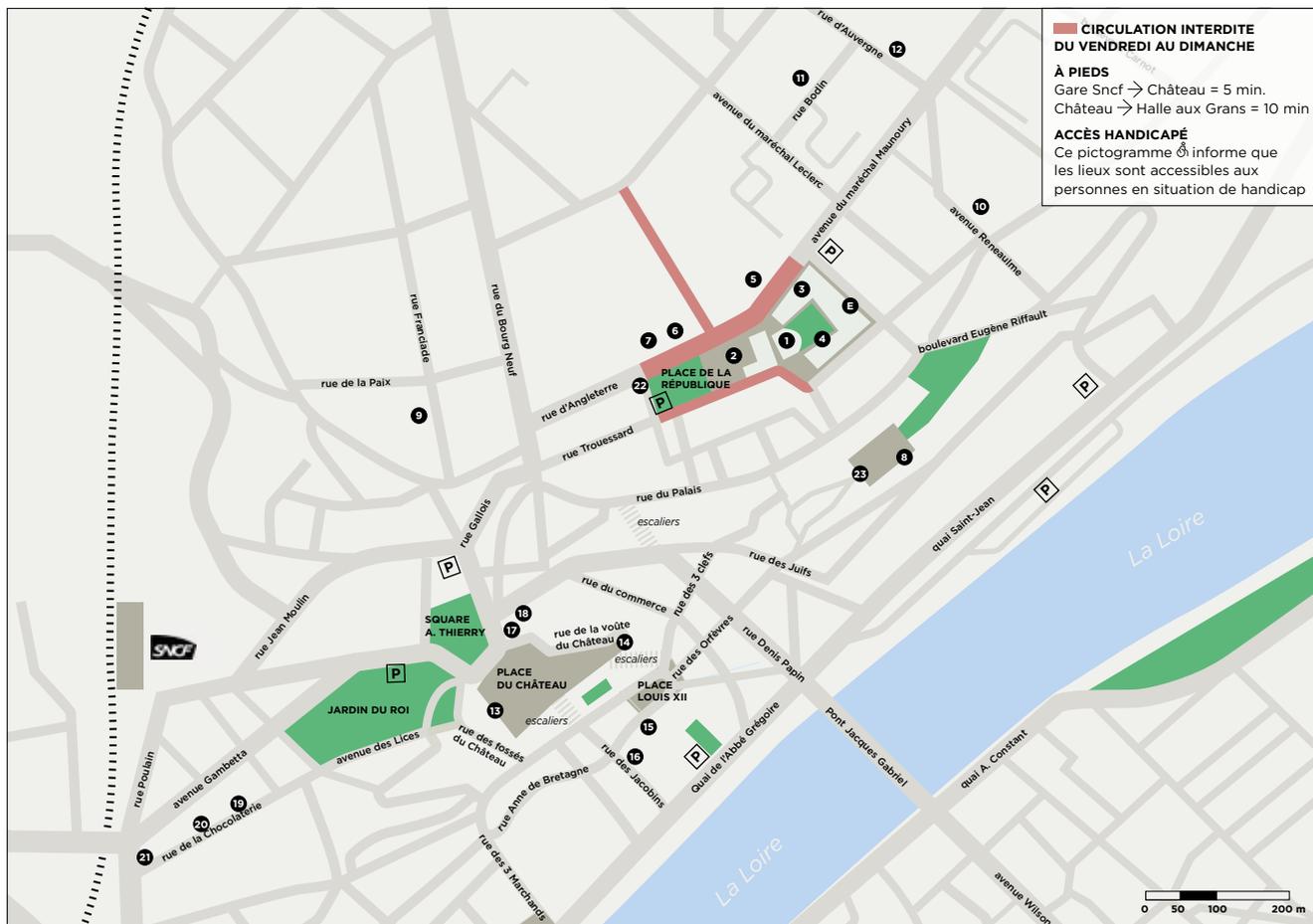
#### LES MÉDIAS PRÉSENTS À BLOIS



#### ILS NOUS SOUTIENNENT DANS L'ORGANISATION DU FESTIVAL



## LES ADRESSES À BLOIS ET EN RÉGION



### DANS LA VILLE DE BLOIS

#### 1 HALLE AUX GRAINS

2, place Jean Jaurès  
♿ Hémicycle

#### 2 SALON DU LIVRE & CAFÉ LITTÉRAIRE

place de la République  
♿ Café littéraire  
♿ Espace jeunesse

#### 3 BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

4/6 place Jean Jaurès  
Auditorium  
♿ Espace Adultes  
♿ Fonds patrimonial

#### 4 UNIVERSITÉ SITE JEAN JAURÈS

3, place Jean Jaurès  
♿ Amphi 1, 2 & 3  
♿ Salles 4, 6, 8 & 14

#### 5 LES LOBIS (CINÉMA)

12, avenue du Maréchal Maunoury  
♿ Salle 1  
Salle 2 & 3

#### 6 PRÉFECTURE

place de la République  
♿ Salle de réception

#### 7 CONSEIL DÉPARTEMENTAL

place de la République  
♿ Salle Kléber-Loustau  
♿ Salle Lavoisier  
♿ Salle Capitulaire

#### 8 HÔTEL DE VILLE

9, place Saint Louis  
Salle Malfray  
♿ Salle des mariages  
♿ Salle du Conseil Municipal

#### 9 FONDATION DU DOUTE

14, rue de la Paix  
♿ Café Fluxus  
♿ Auditorium du conservatoire

#### 10 INSPÉ

9, avenue Paul Reneaulme  
♿ Salles 23, 24 et 25  
♿ Salle 70

#### 11 ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

2, rue Louis Bodin  
♿ Auditorium

#### 12 LA FABRIQUE

♿ 7, rue d'Auvergne

#### 13 CHÂTEAU ROYAL

6, place du Château  
Salle des États Généraux  
♿ Salle des Conférences  
♿ Salle Gaston d'Orléans  
♿ Salle Mansart

#### 14 MAISON DE LA MAGIE

1, place du Château  
♿ Salle de spectacle

#### 15 CAMPUS DE LA CCI

6, rue Anne de Bretagne  
♿ Amphi rouge  
♿ Amphi vert

#### 16 MAISON DE LA BD

3, rue des Jacobins  
♿ Salle Tom-Tom et Nana  
♿ Salle Annie Goetzinger

#### 17 CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

6, Square Victor Hugo  
♿ Salle de médiation

#### 18 ESPACE CULTUREL E. LECLERC

12, rue Porte Côté  
♿ Salle principale

#### 19 INSA

3, rue de la Chocolaterie  
♿ Amphi Denis Papin  
♿ Petit Amphi

#### 20 INSA - ÉCOLE DU PAYSAGE

9, rue de la Chocolaterie  
♿ Grand Amphi

#### 21 IUT, SITE CHOCOLATERIE

15, rue de la Chocolaterie  
♿ Amphi 1 & 2  
♿ Salle 214

#### 22 PALAIS DE JUSTICE

♿ place de la République

#### 23 CATHÉDRALE SAINT LOUIS

7B place Saint Louis

#### E LIEU D'ÉMARGEMENT DES PROFESSEURS

### HORS PLAN, À BLOIS

#### L'ESPACE QUINIÈRE - ROSA PARKS

♿ avenue du Maréchal Juin

#### ESPACE MIRABEAU

♿ 4, place de la Laïcité

#### MAISON DE BÉGON

♿ rue Pierre et Marie Curie

#### LE JEU DE PAUME

♿ 64, avenue de Châteaudun

#### ETHIC ÉTAPES VAL DE LOIRE

♿ 37 rue Pierre et Marie Curie

#### ALCV

♿ 1 rue Dupré

#### CENTRE HOSPITALIER DE BLOIS

♿ mail Pierre Charlot

#### THÉÂTRE PESKINE

♿ 8, rue du Lieutenant Godineau

### EN RÉGION

#### CLINIQUE DE LA CHESNAIE

♿ La Chesnaie, Chailles

#### ARCHIVES DÉPARTEMENTALES, VINEUIL

77, rue Réaumur, Vineuil

#### SALLE DES FÊTES, VINEUIL

♿ 11b, rue de l'église, Vineuil

**SALLE JEAN-CLAUDE DERET, SAINT GERVAIS LA FORÊT**  
15, rue des écoles, Saint Gervais la forêt

#### LE MINOTAURE

8 rue César de Vendôme, Vendôme

#### PALAIS DES CONGRÈS DE TOURS

26 boulevard Heurteloup, Tours