

**BALS MASQUES DE GUYANE ET D'AILLEURS**  
**Identités et imaginaires carnavalesques en question**  
**Colloque international**



**26-27 janvier 2017**

**Université de Guyane, Campus de Troubiran, Cayenne**

**Entrée libre et gratuite ~ [www.univ-guyane.fr](http://www.univ-guyane.fr)**

# ORGANISATEURS

- ◆ Département de Formation et de Recherche en Lettres et Sciences Humaines
- ◆ Laboratoire MINEA
- ◆ Commission Culture

## Responsabilité scientifique

---

- ◆ Monique Blerald, Professeure des Universités, Cultures et langues régionales, Vice-Présidente Culture, Université de Guyane

## Comité scientifique

---

- ◆ Tina Harpin, Maître de conférences en Littérature comparée, Laboratoire MINEA, Université de Guyane
- ◆ Mylène Dangles, Docteure en littérature, Laboratoire MINEA, Université de Guyane
- ◆ Denis Lamaison, Docteur en histoire, IMAF/MINEA, Université de Guyane
- ◆ Guylaine Jean-François, Doctorante, Laboratoire MINEA, Université de Guyane

## Comité d'organisation

---

- ◆ Aline Belfort, Observatoire régional du carnaval guyanais
- ◆ Brunel Boutrin, Observatoire régional du carnaval guyanais
- ◆ Elsa Bannis, Observatoire régional du carnaval guyanais
- ◆ Armand Hidair, Observatoire régional du carnaval guyanais

## Universités et organismes extérieurs

---

- ◆ Nathalie Gauthard, Professeure des Universités, Etudes théâtrales-Ethnoscénologie, Université Nice Sophia Antipolis
- ◆ Marie-Pascale Malle, Conservateur en chef du patrimoine, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Aix-Marseille

# PROGRAMME

## Jeudi 26 janvier

---

**8h15** : Accueil des participants devant l'amphithéâtre A

**9h00** : Ouverture du colloque

Allocutions des institutionnels puis mot du président de l'Université, **Richard LAGANIER** et de l'organisatrice du colloque, vice-présidente Culture de l'Université, **Monique BLERALD**

### 9h30-10h30. Session 1 / AMPHITHEATRE A

#### Le bal et le masque carnavalesques, un enjeu patrimonial

**Présidence : Christian CECILE**

**9h30** Le carnaval à l'épreuve des taxinomies. La notion de "patrimoine culturel immatériel" entre normes, consensus et résistance culturelle

**Nathalie GAUTHARD**, Professeure des Universités, Université de Nice Sophia-Antipolis

**9h50** Regards juridiques sur le patrimoine carnavalesque : le défi d'une protection cohérente par une nouvelle approche du droit du patrimoine

**Frédéric BONDIL**, Maître de conférences en droit privé, Université de Guyane

**10h10** Un patrimoine menacé : la sarabande des *mascare*

**Muriel POLI**, Maître de conférences en études corses, Université de Corse

**10h30-10h50** Discussion

*10h50-11h Pause*

### 11h00-12h50. Session 2 / AMPHITHEATRE A

#### Bals parés-masqués et carnaval en Guyane

**Présidence : Monique BLERALD**

**11h00** Le bal paré-masqué : une variante des bals masqués, une spécificité du carnaval guyanais

**Aline BELFORT**, Chercheuse associée, Université de Guyane

**11h20** Esclavage et liberté : bals et carnaval de Guyane du XVIIIe au XIXe siècle

**Denis LAMAISON**, Docteur en histoire, Enseignant à l'Université de Guyane

**11h40** La tradition du Randé boutché

**Marie-Françoise PINDARD**, Docteure en ethnomusicologie, Université des Antilles, Enseignante

**12h** Les masques sonores dans le carnaval guyanais : pour une humanité partagée

**Apollinaire ANAKESA**, Professeur des Universités en ethnomusicologie, Université des Antilles

**12h20-12h40** Discussion

*12h40-14h30 Déjeuner*

14h30-15h30. Session 3 / **AMPHITHEATRE A**

Histoire des bals masqués carnavalesques dans le monde

**Présidence : Linda AMIRI**

**14h30 Représentation sociale et bal dans le carnaval de Rennes à la fin du XIXe et début du XXe siècle**

**Blodwenn MAUFFRET**, Docteure en études théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

**14h50 De la Nouvelle France - Québec et Montréal à la Nouvelle-Orléans en Louisiane : L'évolution des masques et leur place dans la société de 1670 à nos jours**

**Debra MILLER**, Chercheuse indépendante, Ohio, USA

**15h10 -15h30 Discussion**

*15h30-16h Pause*

**16h-17h Projection cinématographique** (Amphithéâtre A)

18h30. Salle Nora Legendry, à l'ENCRE

Vernissage de l'exposition « *Touloulous* des bals parés-masqués de Guyane : permanences et évolutions » organisée par les étudiants de Licence Lettres modernes et du Master Société et interculturalité de l'Université de Guyane avec le soutien du Musée des Cultures guyanaises.

**Vendredi 27 janvier**

**8h15** – Accueil des participants devant l'amphithéâtre A. Stand de livres GUYALIRE.

9h00-10h20. Session 1a / **AMPHITHEATRE A**

Clair obscur : représentations littéraires du bal masqué aux Antilles et en Guyane

**Présidence : Tina HARPIN**

**9h00 Le monde convulsé des touloulous dans *Le Bois du serpent noir* d'Edward Blasse**

**Myène DANGLADES**, Docteure en langue et civilisation françaises, Enseignante à l'Université de Guyane

**9h20 Le bal masqué, espace baroque par excellence**

**Jacqueline BIRMAN SEYTOR**, Docteure en littérature générale comparée, Enseignante

**9h40 Le bal paré-masqué, l'amour et la transgression dans *La saison des abattis* (1996) de Lyne-Marie Stanley**

**Monique Anna MICHEL**, Docteure en littératures francophones, Enseignante, Guyane

**10h00 L'imaginaire carnavalesque dans l'œuvre de Patrick Chamoiseau**

**Véronique CORINUS**, Maître de conférences en littérature comparée et littératures francophones, Université de Lyon 2

**10h20-10h40 Discussion**

*10h40-10h50 Pause*

9h00-10h20. Session 1b / **Salle B01**

Rites et pratiques : approches anthropologiques du masque et du carnaval

**Présidence : Marianne PALISSE**

**9h Le mouvement créateur de l'Aya-Huma : patrimoine, identité et tradition**  
**Ana GENDRON**, Docteure en Anthropologie, Université de Paris III

**9h20 « Carnaval ? Vous avez dit Carnaval ? »**  
**Marie FLEURY**, Maître de conférences, Muséum National d'Histoire Naturelle

**9h40 Le carnaval de Guyane, approche ethnobotanique d'une pratique festive multiculturelle**  
**Marc-Alexandre TAREAU**, Doctorant en ethnobotanique à l'Université de Guyane

**10h00-10h30 Discussion**

*10h30-10h50 Pause*

10h50-12h30. Session 2a / **AMPHITHEATRE A**

Bal masqué, littérature orale, contes et transgression

**Présidence : Rosuel LIMA-PEREIRA**

**10h50 Carnaval, ou le bal masqué des femmes et de la mort**  
**Agnès ROGLIANO-DESIDERI**, Docteure en littérature comparée, Université de Corse

**11h10 L'amour masqué**  
**Bernadette BRICOUT**, Professeure émérite de littérature orale, Université Paris Diderot

**11h30 Chanter la transgression : le carnavalesque dans la littérature orale bretonne**  
**Erwan HUPEL**, Maître de conférences en langue et littérature bretonnes, Université de Rennes 2

**11h50 La musique carnavalesque : espace de transgression et de renversement**  
**Audrey DEBIBAKAS**, Docteure en littérature française et francophone, Enseignante à l'Université de Guyane

**12h10-12h30 Discussion**



10h50-12h30 Session 2b / **Salle B01**

**Infractions et passages : l'occupation de l'espace dans le carnaval de rue et les bals masqués**

**Présidence : Denis LAMAISON**

**10h50 Masques, bal et rue : genre ou classes**

**Thomas MOUZARD**, Docteur en anthropologie, DAC de Guyane

**11h10 Regards croisés sur les bals des carnivals de Dunkerque et de l'Île de Cayenne : tendances communes et dissemblances**

**Thierry NICOLAS**, Maître de conférences en géographie, Université de Guyane

**11h30 « Je t'ai reconnu(e) ! ». Masqués et démasqués dans les carnivals urbains français du XXI<sup>e</sup> siècle**

**Anaïs VAILLANT**, Docteure en anthropologie, Université d'Aix-Marseille

**11h50 « Le carnaval, une fête dansée »**

**Marie-Pascale MALLE**, Conservateur général du patrimoine- MUCEM Marseille

**12h10-12h30 Discussion**

*12h30-14h30 Déjeuner*

14h30-15h50. Session 3a / **AMPHITHEATRE A**

**Troubler le genre et l'identité via le masque, la danse, et la musique**

**Présidence : Mylène DANGLADES**

**14h30 Jeu et rencontres : paroles de cavaliers sur les bals parés-masqués**

**Christian CECILE**, Maître de conférences en anthropologie, Université de Guyane

**14h50 Les multiples facettes de la *Negrita* dans le carnaval vénézuélien**

**Paul FORIGA CRUZ**, Acteur, danseur et documentaliste vénézuélien. Diplômé en anthropologie

**15h10 Un jeu masculin, un enjeu identitaire ? « Faire les Blancs » dans le carnaval de Géronce**

**Mathilde LAMOTHE-CASTAGNOUS**, Docteure en ethnologie, Université de Pau et des pays de l'Adour

**15h30 Entre mensonge et secret : approche psychologique de la question du masque**

**Sébastien CHAPELLON**, Docteur en psychologie clinique, Enseignant à l'Université de Guyane

**15h50-16h10 Discussion**

14h30-15h50. Session 3b / **Salle B01**

Les costumes et les pratiques carnavalesques face à la mondialisation

**Présidence : Marianne PALISSE**

**14h30 Carnaval, cultures mondialisées et styles locaux**

**Laurent Sébastien FOURNIER**, Maître de conférences en anthropologie, Université d'Aix-Marseille

**14h50 Bals masqués et économie**

**Nestor RADJOU**, Docteur en Economie, Guyane

**15h10 Bal masqué et mascarade dansée : propriétés et dynamiques. Observations à partir de la *Bugiada e Mouriscada* de Sobrado (Portugal)**

**Jean-Yves DURAND**, Docteur en anthropologie, Enseignant à l'Université du Minho (CRIA-UMinho) Portugal

**15h30 Bals masqués en boue à Curuçá au Brésil, du rituel à la revendication écologique**

**Mariana Janaina dos SANTOS ALVES**, Professeure de langue et littérature française, Université Fédérale de l'Amapá, Brésil

**15h50-16h10 Discussion**

*16h10-16h30 Pause*

16h30-17h30. Session finale / **AMPHITHEATRE A**

**16h30 Table-ronde réunissant les carnavaliers et les professionnels du carnaval**

**17h15-17h30 Synthèse du colloque par Pierre-Yves CHICOT**, Maître de conférence HDR, Université des Antilles

## Nous remercions

