



Rencontre autour d'Alain Testart

Trois tables rondes sur :

La question de l'origine des inégalités chez les chasseurs-cueilleurs

L'exclusion de la femme dans la division du travail

L'art des grottes ornées du paléolithique supérieur

Lundi 16 octobre 2023 - 9h30-16h00

salle 6 du Centre Panthéon de la Sorbonne

12 place du Panthéon, Paris

Entrée libre

Rencontre autour d'Alain Testart

Centre du Panthéon, Paris, 16 octobre 2023

L'anthropologue Alain Testart (1945–2013) a laissé une œuvre considérable, dont une vingtaine d'ouvrages publiés, et une contribution essentielle à l'étude des sociétés anciennes. Partant d'un travail anthropologique relativement classique, basé sur l'ethnographie australienne, il a rendu toutes ses lettres de noblesse au comparatisme. Au fur et à mesure de ses publications, il a contribué à renouveler, bien au-delà de l'anthropologie, le débat sur la place de l'économie, du politique, du religieux, du juridique, de l'évolutionnisme. Ses vastes perspectives thématiques, son encyclopédisme et sa rigueur logique lui ont permis de dépasser bien des frontières disciplinaires, et notamment, de jeter une passerelle entre anthropologie, histoire et archéologie. Son œuvre conduit, encore de nos jours, à bien réflexions interdisciplinaires afin de « penser », au mieux, les sociétés anciennes.

En hommage au dixième anniversaire de la mort d'Alain Testart une rencontre se tiendra le **16 octobre 2023** dans la salle 6 du Centre Panthéon de la Sorbonne, 12 place du Panthéon, Paris, autour de trois de ses œuvres publiées depuis sa disparition et trois thèmes au carrefour de l'anthropologie, l'archéologie, l'histoire et la sociologie :

- La question de l'origine des inégalités chez les chasseurs-cueilleurs

« *Les chasseurs-cueilleurs et L'origine des inégalités* » 2022 [1982], Gallimard

- L'exclusion de la femme dans la division du travail

« *L'Amazone et la Cuisinière. Anthropologie de la division sexuelle du travail* » 2014, Gallimard

- L'art des grottes ornées du paléolithique supérieur

« *Art et Religion de Chauvet à Lascaux* » 2016, Gallimard

Cette journée prendra la forme d'une succession de trois véritables tables-rondes impliquant tous les participants. Après une courte présentation du livre en question, s'ouvriront des discussions avec le public animées par quatre chercheurs différents à chaque fois.

*

* *

Programme

Matin (9h30 – 12h45)

Introduction : Stéphen ROSTAIN (directeur de recherche, laboratoire Archam, CNRS/Paris-1)

- « Les chasseurs-cueilleurs ou l'origine des inégalités » (9h45-11h00)

- Yan Axel GOMEZ COUTOULY, animateur (chargé de recherche, laboratoire Archam, CNRS/Paris-1)

- Charles STEPANOFF (directeur d'études, Laboratoire d'Anthropologie Sociale, EHESS)

- Claudine KARLIN (chercheuse retraitée, laboratoire Temps, CNRS/Paris-10)

- Laurence MANOLOKAKIS (chargée de recherche, laboratoire Trajectoire, CNRS/Paris-1)

Pause (11h00 – 11h30)

- « L'amazone et la cuisinière » (11h30-12h45)

- Eurydice DEVOS, animatrice (doctorante, laboratoire SAGE, Unistra/université Omar Bongo)

- Sophie PÉRARD (professeure lettres classiques, laboratoire ARTEHIS, université Bourgogne)

- Marc JOLY (chargé de recherche, laboratoire Printemps, CNRS)

- Irène BELLIER (directrice de recherche, laboratoire LAIOS, EHESS)

Déjeuner offert au « Perraudin » pour les intervenants (12h45 – 14h30)

Après-midi (14h30 – 15h45)

- « Art et religion, de Chauvet à Lascaux » (14h30-15h45)

- Geoffroy de SAULIEU, animateur (directeur de recherche, laboratoire Paloc, IRD/MNHN)

- Brigitte FAUGERE (professeure, laboratoire ArchAm, université de Paris-1/CNRS)

- Romain PIGEAUD (chercheur associé, laboratoires CRAL, CNRS/EHESS & CReAAH, CNRS)

- Esther Lopez MONTALVO (chargée de recherche, Laboratoire TRACES, CNRS)

Résumé des livres

L'Amazone et la Cuisinière. Anthropologie de la division sexuelle du travail

2014, Gallimard, Bibliothèque des sciences humaines

Pourquoi les femmes sont-elles écartées d'un certain nombre de tâches quand d'autres leur sont réservées ? Comment expliquer qu'il existe des façons masculines et des façons féminines de couper, de creuser et de travailler la terre ? Quels sont les fondements de telles pratiques ? Dès les années 1980, Alain Testart s'est intéressé à ces questions dans son *Essai sur les fondements de la division sexuelle du travail chez les chasseurs-cueilleurs* (Paris, Éd. de l'EHESS, 1986). Dans son livre posthume, *L'Amazone et la cuisinière. Anthropologie de la division sexuelle du travail*, il reprend cet examen en le prolongeant dans l'espace et dans le temps. Il met en évidence le fait qu'il est très courant, de par le monde, de rencontrer des comportements d'évitement autour du corps et du sang de la femme. Toute la division sexuelle du travail résulte de croyances, quoique tacites et inconscientes, selon lesquelles il convient d'éviter de mettre en contact le sang, réel ou symbolique, avec lui-même, de sorte que les femmes, sujettes à des saignements, sont exclues de toutes activités sanglantes (la chasse, la guerre, la boucherie, la chirurgie, etc.). Ces croyances et habitudes sociales bien ancrées s'appliquent également à tout ce qui est symboliquement associé au sang, comme le vin. Parfois ce sont des gestes techniques portant atteinte à l'intégrité du corps de la femme (comme celui de faire éclater la matière) qui les excluent tout autant d'autres métiers.

Art et Religion de Chauvet à Lascaux

2016, Gallimard, Collection Bibliothèque illustrée des histoires

Dans cet ouvrage illustré, Alain Testart tente de restituer la représentation religieuse qui s'attache à l'art pariétal des chasseurs-cueilleurs du Paléolithique supérieur (entre 35 000 et 10 000 ans). Pour y parvenir, il propose une relecture iconographique, une théorie des signes inédite ainsi qu'une nouvelle lecture spatiale de la grotte. Selon lui, l'art occidental des grottes du paléolithique obéit à une sorte de canon qui se distingue des autres formes d'art préhistorique (tel l'art mobilier). Cet art des grottes semble renvoyer à une pensée mythique, une vision du monde similaire à celle qui s'exprime dans la mythologie des Aborigènes d'Australie. La grotte serait dès lors un microcosme représentant l'état du monde à son origine, quand les hommes étaient encore mal différenciés des animaux, alors que ces derniers étaient, au contraire, déjà identifiés en espèces. Dans les grottes, les nombreux signes de féminité incomplets (vulves, représentations tronquées du corps de la femme) apposés sur les images des animaux suggèrent que la reproduction du monde ait été une préoccupation non seulement artistique, mais religieuse. Miroir de l'état mythique des origines, la grotte renfermerait, en définitive, les étapes d'une véritable cosmogonie.

Les chasseurs-cueilleurs et L'origine des inégalités

2022 (1982), Gallimard, Collection Folio histoire n° 321

Dans cet ouvrage Alain Testart s'interroge sur les conditions d'émergence des inégalités entre les hommes. Longtemps il a été admis que l'invention de l'agriculture représentait un tournant dans l'histoire de l'humanité et que les sociétés agraires étaient au fondement du développement des inégalités. Or, certains peuples de chasseurs-cueilleurs ne pratiquant ni agriculture ni domestication ont pu édifier des sociétés stratifiées. À l'issue d'une ample documentation ethnologique et archéologique qui le mène de la Sibérie jusqu'au Proche-Orient, de l'ouest de l'Amérique du Nord jusqu'au Japon en passant par la Nouvelle-Guinée, Alain Testart bat en brèche le rôle de l'agriculture dans l'histoire et met en lumière le statut déterminant du stockage des ressources et de la sédentarité dans la formation des inégalités.