

Les monuments souterrains dans les littératures et les arts des Suds



24 octobre 2025

Université de la Sorbonne

17 rue de la Sorbonne
75005 Paris
Salle F.007



© Nathanael SCHAEFFER / ISTERRE / CNRS Images

9h-9h30: Accueil des participant.e.s

9h30-10h: Introduction

Xavier GARNIER ((Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) et
Marie PERNICE (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

10h-10h30: Intervention à deux voix

Lucile COMBREAU (Université de Montpellier) et
Marion GRANGE (EHESS)

« Alliances interespèces, apprentissages et transformations
dans les profonds sous-marins: *Non-noyées* d'Alexis Pauline
Gumbs »

10h30-11h: Pause

11h-12h30: Session 1: Monuments aquatiques

Colette CAMELIN (Université de Poitiers)

« Les moaï et les eaux souterraines: Édouard et Sylvie Séma
Glissant, *La Terre magnétique*, *Les Errances de Rapa Nui*,
l'île de Pâques »

Dorothee BOULANGER (Université d'Oxford)

« La puissance des profonds par-delà la domination?
Interactions interespèces dans une grotte sous-marine en
Angola »

Aphélandra SIASSIA (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

« Penser l'envers: pour une lecture cosmogonique du travail
de Zanele Muholi »

12h30-14h: Déjeuner

14h-15h30: Session 2: Puissances occultes

Nick Mdika TEMBO (University of Malawi)

« Ritual, Catastrophe, Mourning: Napolo in Malawian
Literature, Culture and Politics »

Hamza Ibrahim DIALLO (Université Sorbonne Nouvelle-
Paris 3)

« Les souterrains du mélodrame africain : un siège de
pouvoirs occultes »

Quentin MORVAN (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

« Souterrains et subalternité dans l'œuvre romanesque
tardive d'Édouard Glissant: vers le paradigme géologique
des *profonds* »

15h30-16h: Pause

16h-17h30: Session 3: Circulations souterraines

Alexandra POULAIN (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

« La mine et le monument: dessiner la catastrophe. À
propos de deux films d'animation de William Kentridge »

Alice DESQUILBET (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

« *The Underground Railroad* de Colson Whitehead: un
monument souterrain métaphorique »

Claire DUTRAIT (Aix - Marseille Université)

« Contribuer aux récits des profonds? Une occasion de
réévaluer le rôle de la fiction pour tramer nos lignes de vie »