

Partager les collections, coécrire l'histoire



Colloque international
19 – 20 novembre 2025
Théâtre Claude Lévi-Strauss

*Approches collaboratives en contextes
autochtones nord-américains*



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART



ROCK FOUNDATION



Avec le soutien du
Ministère de la Culture

**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
Liberté
Égalité
Fraternité

Mercredi 19 novembre

9h15 Accueil

9h30 Mots de bienvenue :

Emmanuel Kasarhérou, président du musée du quai Branly – Jacques Chirac

9h40 Ouverture :

Jamie Jacobs, **Tonawanda Seneca Nation**,
Paroles de remerciements, *Ohén:ton*
Karihwatéhkwén (« quelques mots avant toute chose »)

Recherches collaboratives avec les Nations

Choctaw, Miami, Peoria et Quapaw

Modératrice : **Jessica De Largy Healy**, chargée de recherche, CNRS

10h - 10h45

Rencontre avec l'art de nos ancêtres : les *minohsayaki* (peaux peintes) au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Intervenants : **Elizabeth Ellis**, maîtresse de conférences en histoire à l'Université de Princeton et référente pour l'histoire de la Peoria Tribe of Indians of Oklahoma

George Ironstrack, directeur adjoint du Myaamia Center à la Miami University, Miami Tribe of Oklahoma

Logan York, « Tribal Historic Preservation Officer », Miami Tribe of Oklahoma

10h45 - 11h30

Que peut-on apprendre d'une flèche ? Archéologie, culture matérielle et revitalisation culturelle

Intervenants : **Marie Adamski**, chargée de documentation des collections, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Everett Bandy, directeur général de la culture, Quapaw Nation

Ian Thompson, « Tribal Historic Preservation Officer » et directeur général du Service de conservation du patrimoine, Choctaw Nation of Oklahoma

11h30 - 11h50 Pause-café

11h50 - 12h Projection de film

12h - 12h45

Parcourir le pays choctaw au XVIII^e siècle et aujourd'hui : un regard à partir des cartes coloniales françaises

Intervenants : **Benjamin Balloy**, chargé de recherche, CNRS

Catherine Hofmann, cheffe du service Dépôt légal et fonds patrimoniaux, Département des Cartes et plans, Bibliothèque nationale de France

Ryan Spring, chargé de recherche et de SIG/GPS au sein du Service de conservation du patrimoine, Choctaw Nation of Oklahoma

13h - 14h20 Pause déjeuner

14h20 - 14h30 Projection de film

Perspectives collaboratives autour de l'exposition et de la conservation des collections

Modérateur : **Michael Dieminger**, conseiller scientifique et conservateur, Humboldt Forum Foundation in Berlin

14h30 - 15h15

Divergences et convergences : un dialogue sur la conservation des collections haudenosaunee

Intervenants : **Jamie Jacobs**, conservateur des collections de la Rock Foundation, Rochester Museum and Science Center

Eléonore Kissel, Responsable du pôle conservation restauration, musée du quai Branly – Jacques Chirac

15h15 - 16h

De la collection à la communauté : l'exposition Wampum du projet CROYAN à Paris, New York, Ganondagan et Montréal

Intervenants : **Michael Galban**, directeur du Seneca Art & Culture Center et responsable du site de Ganondagan, Victor, New York

Jonathan Lainey, conservateur, Cultures autochtones, Musée McCord-Stewart, Montréal

Paz Núñez-Regueiro, responsable de l'Unité patrimoniale des Amériques, musée du quai Branly – Jacques Chirac

16h - 16h20 Pause-café

16h20 - 16h30 Projection de film

16h30 - 17h15

1725-2025 : Comment parler de l'histoire coloniale au Château de Versailles ?

Intervenants : **Elizabeth Ellis**, maîtresse de conférences en histoire à l'Université de Princeton et référente pour l'histoire de la Peoria Tribe of Indians of Oklahoma
Jonas Musco, doctorant à l'EHESS, chercheur associé pour le projet CROYAN, musée du quai Branly - Jacques Chirac

17h15 - 18h

Partager les collections, coécrire l'histoire

Table ronde avec l'ensemble des participants
Modérateur : **Michael Galban**, directeur du Seneca Art & Culture Center et responsable du site de Ganondagan, Victor, New York

Jeudi 20 novembre

9h15 Accueil

9h30 Ouverture :

Benoît de l'Estoile, directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement - musée du quai Branly - Jacques Chirac

Dialogues internationaux sur le travail collaboratif dans les contextes autochtones nord-américains

Modérateur : **Leandro Varison**, directeur-adjoint de la recherche, musée du quai Branly - Jacques Chirac

9h45 - 10h30

Kodiak et Boulogne-sur-Mer : 20 ans de collaboration autour de la collection Sugpiat

Intervenants : **Sven Haakanson**, conservateur des collections autochtones, Burke Museum et Professeur au Département d'anthropologie, Université de Washington, Seattle

Elikya Kandot, directrice des musées, Ville de Boulogne-sur-Mer

10h30 - 11h15

Entre droits et création : une voix haudenosaunee sur l'art contemporain et le retour des collections

Intervenants : **Peter Jemison**, artiste, ancien directeur, Seneca Art & Culture Center et ancien responsable du site de Ganondagan, Victor (NY)
Paz Núñez-Regueiro, responsable de l'Unité patrimoniale des Amériques, musée du quai Branly - Jacques Chirac

11h15 - 11h35 Pause-café

11h35 - 11h45 Projection de film

11h45 - 12h30

Élaborer une initiative autochtone à la Newberry Library : le projet « Indigenous Chicago »

Intervenants : **Analú María López**, *Ayer Librarian* et conservatrice associée des fonds autochtones et amérindiens, Newberry Library, Chicago
Maëlle Maltaire, responsable des publications périodiques, musée du quai Branly - Jacques Chirac
Elodie Saget, responsable fonds sonores et audiovisuels et coordination catalogage, musée du quai Branly - Jacques Chirac

12h30 - 13h15

Kwik'walaḏa kw, « ce qui est caché » patrimoine vivant et intégration du sacré en contexte muséal

Intervenants : **Mike Willie**, enseignant, ritualiste et entrepreneur en écotourisme
Quentin Ehrmann-Curat, postdoctorant en anthropologie, musée du quai Branly - Jacques Chirac

13h15 - 14h30 Pause déjeuner

Partager les collections, co-écrire l'histoire

Approches collaboratives en contextes autochtones nord-américains

Cette rencontre est un espace d'échange autour des nouvelles pratiques scientifiques et muséographiques, dans le but de renforcer et de promouvoir les approches collaboratives entre chercheurs, musées et nations autochtones nord-américaines.

Depuis 2019, le musée du quai Branly – Jacques Chirac coordonne le projet CroyAN (Collections royales d'Amérique du Nord), développé en partenariat avec plusieurs institutions françaises et nations autochtones. Ce projet de recherche, à la fois pluridisciplinaire et collaboratif, vise à étudier et valoriser un corpus d'environ 350 objets collectés aux XVII^e et XVIII^e siècles dans les territoires actuels du Canada et des États-Unis, à l'époque de la Nouvelle-France.

<https://croyan.quaibranly.fr/fr/le-projet>

Une première collaboration a été menée entre 2019 et 2024 avec des représentants des Nations Seneca, Mohawk, Abénaki et Huronne-Wendat, autour des collections du Nord-Est de l'Amérique du Nord. Elle a donné lieu à l'exposition « Wampum. Perles de diplomatie en Nouvelle-France », présentée successivement au musée du quai Branly- Jacques Chirac (2022), au Seneca Art & Culture Center à Victor, New York (2023), puis au Musée McCord Stewart de Montréal (2023–2024). Un second projet, intitulé « Retisser les liens. Objets, mémoire et territoires des Nations Choctaw, Quapaw, Peoria et Miami au temps de la Louisiane française (1673–1763) », a été lancé en 2023. Il s'inscrit dans une collaboration avec les principales nations alliées des Français dans la vallée du Mississippi au XVIII^e siècle : la Choctaw Nation of Oklahoma, la Quapaw Nation, la Miami Tribe of Oklahoma et la Peoria Tribe of Indians of Oklahoma.

Organisateurs :

Jonas Musco, doctorant à l'EHESS, chercheur associé pour le projet CroyAN, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Paz Núñez-Regueiro, responsable de l'Unité patrimoniale des Amériques et porteur du projet CroyAN, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Coordination :

Anna Gianotti Laban, responsable des manifestations scientifiques, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Abonnez-vous à la newsletter « Actualités de la recherche » pour en savoir plus sur notre programmation scientifique



Couverture : © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Julien Brachhammer

Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Terra Foundation for American Art et de la Rock Foundation et du Consulat général de France à Vancouver.

Le projet CroyAN a fait l'objet d'un soutien de la Terra Foundation for American Art et de la Fondation des Sciences du Patrimoine.

musée du quai Branly – Jacques Chirac
Théâtre Claude Lévi-Strauss
37 quai Branly
218 rue de l'Université
75007 Paris
www.quaibranly.fr