

10H30 Pause

11H00 **MUSÉES COLONIAUX, MUSÉES EN PÉRIODE COLONIALE (SUITE)**
Présidente de séance : **Elikya Kandot** (musée de Boulogne-sur-mer)

De la collection coloniale vers une étude postcoloniale : enjeux et perspectives autour des biens culturels africains conservés au muséum d'histoire naturelle de Toulouse

Sylviane Bonvin Pochstein, **Magali Dufau** et **Julia Vila** (muséum de Toulouse – université de Toulouse)

Retour sur la constitution de la collection Lebaudy-Griaule : d'Afrique aux Causses du Quercy

Gaëlle Weiss (université de Strasbourg)

12H30 Pause déjeuner

14H00 **LA COLLECTION VUE DEPUIS L'OBJET**
Présidente de séance : **Gaëlle Beaujean** (musée du quai Branly-Jacques Chirac)

Traces d'histoire : les objets de pouvoir ouest-africain dans les collections nationales françaises, Traces of History : West African Power Objects in French National Collections
Susan Gagliardi (université Emory, Atlanta)

Tribulations françaises d'une statuette бага : du goût de l'exotisme à l'écriture d'une histoire en commun

Marie-Yvonne Curtis (Centre de recherche en infectiologie de Guinée, Conakry)

15H00 **TABLE-RONDE CONCLUSIVE**
ENTRE HISTOIRE DES COLLECTIONS ET HISTOIRE DES SOCIÉTÉS AFRICAINES, COMMENT PARLE-T-ON DE L'HISTOIRE DES OBJETS DANS LES MUSÉES AUJOURD'HUI ?

Animée par **Alexandra Galitzine Loumpet** (CESSMA – ANR Retours, Paris) et **Aurélien Gaborit** (musée du quai Branly – Jacques Chirac)
Sylviane Bonvin Pochstein (muséum de Toulouse), **Susan Gagliardi** (université Emory, Atlanta), **Jean-Paul Koudougou** (ministère de la Culture, des Arts et du Tourisme du Burkina Faso), **Georges Magnier** (musées de Reims) et **Narcisse Tchandeu** (université de Yaoundé I)

Colloque
14, 15 ET 16
JUN 2023

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert,
auditorium
Jacqueline
Lichtenstein

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75 002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais
Royal - Musée
du Louvre
Lignes 7 et 14 :
Pyramides

Pour plus
d'information
Accueil INHA:
01 47 03 89 00
inha.fr



YouTube

« Collections premières ». Au début des objets d'Afrique dans les musées occidentaux

Comment la mise en collection des objets d'Afrique depuis la fin du XVIII^e siècle a affecté la conservation de leur histoire jusqu'à, parfois, les transformer en « arts premiers » à la fin du XX^e siècle ? Si cette catégorie de classement a fait long feu, ses effets perdurent. Ce colloque revient sur cette histoire en examinant collectivement la documentation disponible pour étudier la provenance de ces objets et la sortie de leur contexte d'usage. Il sera ainsi l'occasion de questionner les processus de muséalisation et leur rôle dans la définition actuelle du patrimoine africain. Ce faisant, il propose de reconsidérer la collection comme cadre d'étude et mode d'écriture de l'histoire.

Accompagnant le colloque, quelques musées présentent à cette occasion, dans leurs murs ou sur leur site internet, un focus sur un objet, un acteur ou une archive qui mettent en lumière l'histoire de ces collections. Ces expositions-dossiers seront présentées en miroir à l'INHA, par des affiches dans la salle Aby Warburg.

Comité scientifique

Gaëlle Beaujean (musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris), Julien Bondaz (université Lumière Lyon 2), Claire Bosc-Tiessé (INHA), Marie-Yvonne Curtis (Centre de recherche en infectiologie de Guinée, Conakry), Coline Desportes (INHA), Fatima Fall (Centre de recherche et de documentation du Sénégal – université Gaston Berger, Saint-Louis), Aurélien Gaborit (musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris), Alexandra Galitzine Loumpet (Centre d'études en sciences sociales sur les mondes africains, américains et asiatiques – ANR Retours, Paris), Elikya Kandot (musée de Boulogne-sur-mer), Georges Magnier (musées de Reims), Pauline Monginot (INHA), Aurélien Pierre (musées de Rodez Agglomération), Emilie Salaberry-Duhoux (MAAM, Angoulême)

Musées partenaires pour les expositions-dossiers

Le musée d'Angoulême, le musée Calvet à Avignon, le musée municipal de Bourbonne-les-Bains, le muséum d'histoire naturelle de La Rochelle, le musée d'Arts africains, océaniques, amérindiens de Marseille, la Monnaie de Paris, le musée Saint-Remi de Reims et l'Association des musées en Bourgogne – Franche-Comté.

Comité d'organisation

Claire Bosc-Tiessé (INHA), Coline Desportes (INHA), Pauline Monginot (INHA)

Programme de recherche

« Vestiges, indices, paradigmes : lieux et temps des objets d'Afrique (XIV^e-XIX^e siècle) » (domaine Histoire de l'art du XIV^e au XIX^e siècle)

institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

Colloque

« Collections premières ». Aux débuts des objets d'Afrique dans les musées occidentaux

14, 15 ET 16 JUN 2023

Galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein
Institut national d'histoire de l'art

institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

Photographies d'une mission de Georges Bruel sur le Haut-Chari, 1900-1908, source gallica.bnf.fr, Bibliothèque nationale de France / Société de Géographie



MERCREDI 14 JUIN 2023

- 11H00** Mot d'accueil par **Éric de Chassey** (directeur général de l'INHA)
- 11H15** Introduction par **Claire Bosc-Tiessé** (INHA)
« Collections premières » ? Réfléchir ensemble à ce que la collection fait à l'histoire des objets
- 11H30** **LES COLLECTIONS SOUS L'ANCIEN RÉGIME ET LE PREMIER XIX^e SIÈCLE**
Présidente de séance : **Pauline Monginot** (INHA)
- La collection africaine exposée au château de Versailles en 1806 : des objets de Gorée au « masque de chasse de Louisiane », un aperçu des collections présentes en France au XVIII^e siècle*
Paz Núñez-Regueiro et **Frédérique Servan-Riviale** (musée du quai Branly – Jacques Chirac)
- Collecter et abolir : Victor Schælcher et le rôle des mobilisations contre l'esclavage dans la formation des collections africaines en Europe au XIX^e siècle*
Alexandre Girard-Muscagorry (Cité de la musique-Philharmonie de Paris – CRAL-EHESS)
- 12H30** Pause déjeuner
- 14H00** **LES COLLECTIONS SOUS L'ANCIEN RÉGIME ET LE PREMIER XIX^e SIÈCLE (SUITE)**
- La constitution des collections d'Afrique du musée Calvet après Esprit Calvet (1810-1850)*
Benoît Martin (musée Calvet, Avignon)
- L'histoire des objets d'Afrique à l'ombre des collections. Accrétions muséales et taphonomies patrimoniales dans les musées en France au XIX^e siècle*
Claire Bosc-Tiessé (INHA)
- 15H00** **LES ACQUISITIONS D'OBJETS ENTRE SCIENCES ET CONFLITS COLONIAUX**
Président de séance : **Julien Bondaz** (université Lumière Lyon 2)
- Expéditions en exposition : les objets de l'Ogooue dans les collections publiques françaises, des missions scientifiques à « L'Ouest africain » de Brazza (1877-c. 1890)*
Margaux Lefevre (EHESS-IMAF)
- Histoire des collections africaines en Italie entre 1875 et 1937. Relations entre les objets, les lieux de muséification, les acteurs concernés et le contexte socio-politique*
Marta Caradonna (Conseil national de la recherche, Rome)

16H00 Pause

16H30 LES ACQUISITIONS D'OBJETS ENTRE SCIENCES ET CONFLITS COLONIAUX (SUITE)

Objets d'art africain collectés par Osorio Zabala lors de ses voyages en Guinée équatoriale (1884 - 1901) et son dépôt au Musée national d'Anthropologie (Madrid, Espagne) / African Art collected by Osorio Zabala in his travels to Equatorial Guinea (1884-1901) and its deposit in the National Museum of Anthropology (Madrid, Spain)
José Fenoll Cascales (université autonome de Madrid)

Patrimoines coloniaux du Cameroun dans les collections en France : de la collecte à la documentation, la mise en musée et la re-patrimonialisation
Narcisse Tchandeu (université de Yaoundé 1)

17H45 Cocktail et ouverture de l'exposition

JEUDI 15 JUIN 2023

09H30 COLLECTIONS DE MUSÉES, CORPUS D'ÉTUDE

Président de séance : **Aurélien Pierre** (musées de Rodez Agglomération)

Écrire une histoire mondiale de la facture instrumentale : acquisitions de luths africains au musée instrumental du Conservatoire national de Musique et au musée d'Ethnographie du Trocadéro / musée de l'Homme de 1872 à 1958
Ariane Théveniaud (université de Saint-Quentin-en-Yvelines)

De la difficulté et de l'intérêt d'étudier les collections muséales de céramiques ethnographiques. L'exemple de la collection éthiopienne du musée du quai Branly
Anne-Lise Goujon (Centre Français des Études Éthiopiennes, Addis Abeba)

Inventaire des objets gabonais dans les collections des musées en France : état des lieux et mise en valeur
Larissa Ninon Zang Metogo (musée national des Arts, Rites et Traditions du Gabon, Libreville)

11H00 Pause

11H30 MARCHÉ DE L'ART, COLLECTIONS PRIVÉES ET MUSÉES

Présidente de séance : **Coline Desportes** (INHA)

Les objets des « autres » colonies dans les collections françaises – le cas du Nigeria
Felicity Bodenstein (Sorbonne Université)

Esquisse pour une histoire de la collection Africana du museu Afro Brasil
Sílvio Marcus de Souza Correa (université fédérale de Santa Catarina)

12H30 Pause déjeuner

14H00 MARCHÉ DE L'ART, COLLECTIONS PRIVÉES ET MUSÉES (SUITE)

L'Afrique dans la collection de Walter Bondy (1880-1940). Entre identification et interprétation
Nathalie Bertrand (université Aix-Marseille)

Une archive à réinterroger : le cahier d'inventaire du docteur L'homme
Émilie Salaberry-Duhoux (MAAM, Angoulême)

15H30 TABLE-RONDE ACQUISITIONS MUSÉALES, MARCHÉ DE L'ART ET DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS DE MUSÉE AUJOURD'HUI

Animée par **Julien Bondaz** (université Lumière Lyon 2) et **Fatima Fall** (CRDS – université Gaston Berger, Saint-Louis)
Felicity Bodenstein (Sorbonne Université), **Aurélien Pierre** (musées de Rodez Agglomération), **Anne-Solène Rolland** (musée du quai Branly-Jacques Chirac), **Émilie Salaberry-Duhoux** (MAAM, Angoulême)

17H00 Conclusion

VENDREDI 16 JUIN 2023

09H30 MUSÉES COLONIAUX, MUSÉES EN PÉRIODE COLONIALE

Présidente de séance : **Marie-Yvonne Curtis** (Centre de recherche en infectiologie de Guinée, Conakry)

Les collections africaines de la Monnaie de Paris. À l'origine des monnaies extra-européennes dans la collection historique
Dominique Antérieur et **Sylvie Juvéal** (Monnaie de Paris)

Les collections de l'ancien musée de l'Institut colonial de Nice et la collection d'instruments africains dans la collection des instruments de musique conservée au Palais Lascaris (Nice)
Christophe Sarale et **Yuna Thebault** (Palais Lascaris, Nice)