

Questionner l'héritage colonial. L'art contemporain au prisme des enjeux de mémoire

Journée d'étude organisée par Maureen Murphy et Magali Ohouens

INHA, Salle Vasari, 15.12.2023

Présentation

Depuis les années 1980 et le déploiement des études postcoloniales dans le champ de l'art contemporain, nombreux sont les artistes à questionner le lien entre passé colonial et présent. Tour à tour qualifiés d'« historiens » ou d'« archivistes », ces plasticiens puisent dans les archives photographiques, les récits de famille ou les documents d'archives, la matière pour faire ou défaire l'Histoire. Cette journée d'étude vise à questionner les rapports entre artistes et historien.ne.s de l'art en instaurant une série de dialogues autour de la pratique des intervenant.e.s et des questions de société qui les habitent : mémoire de la colonisation et des Indépendances, rôle des monuments publics dans l'histoire coloniale et post-coloniale, mémoire des corps et des représentations dans l'histoire de la peinture, comptent parmi les thèmes qui seront abordés.

Programme

MATINEE

9h : Accueil des participants

9h30 : Introduction Maureen Murphy (professeure d'histoire de l'art contemporain, université Paris Nanterre) et Magali Ohouens (doctorante en histoire de l'art, université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

10h00 : *La représentation des figures.*

Dialogue entre Anne Lafont (Historienne de l'art, directrice de recherche, EHESS) et Roméo Mivekannin (artiste).

11h00 : *Représenter la mémoire coloniale.*

Dialogue entre Magali Ohouens (doctorante en histoire de l'art, Paris 1) et Thibaut Bouedjoro-Camus (artiste)

12h : Pause déjeuner

APRES-MIDI

14h00 : *La question des statues.*

Dialogue entre Bertrand Tillier (Professeur d'histoire contemporaine, université Paris 1 Panthéon Sorbonne) et Katia Kameli (artiste).

15h00 : *Performer la mémoire des luttes panafricaines dans les années 1960 à 1970.*

Dialogue entre Nadine Atallah (Historienne de l'art et curatrice, EESAB de Rennes et In Visu (CNRS/INHA)) et Yasmina Reggad (artiste)

16h : Pause

16h30 : *Travailler à partir d'archives photographiques.*

Dialogue entre Sandrine Colard (Historienne de l'art, Rutgers School of Arts and Science-Newark, curatrice Associée à Kanal – Pompidou) et Euridice Zeituna Kala (artiste, enseignante à Ecole des Beaux-arts de Nantes).

17h30 : Conclusion par Manuel Charpy (Historien, Directeur du laboratoire In Visu)

18h : Cocktail