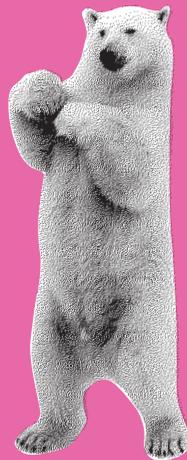


5 JOURS
D'ÉCHANGES

+ DE 40
MANIFESTATIONS

TOUT PUBLIC
EN ENTRÉE LIBRE

HISTOIRE
SOCIOLOGIE
ANTHROPOLOGIE
ÉCONOMIE
GÉOGRAPHIE
PHILOSOPHIE
ÉTUDES
LITTÉRAIRES
PSYCHOLOGIE
SCIENCES
COGNITIVES



Une initiative de l'EHESS — École des hautes études en sciences sociales.
En partenariat avec la Ville de Marseille



Musées de Marseille



MARSEILLE
25-29 SEPTEMBRE
2019

FESTIVAL
DES SCIENCES
SOCIALES

WWW.ALLEZ-SAVOIR.FR

ALLEZ
#1
SAVOIR

DÉBATS
FILMS
ATELIERS
CONFÉRENCES COMESTIBLES
VISITES COUP DE CŒUR
SPECTACLES
PERFORMANCES POÉTIQUES
JEU D'ENQUÊTE
EXPOSITIONS



EN FINIR
AVEC



LA
NATURE?



L'École des hautes études
en sciences sociales (EHESS)
vous invite à **ALLEZ SAVOIR**,
festival des sciences sociales,
du mercredi 25 au dimanche
29 septembre 2019.

Marseille accueille la première
édition de ce nouveau festival!

Ouvert à tous, convivial et
gratuit, l'événement se décline
en discussions libres, spectacles,
expositions, projections, activités
ludiques, éclaircs poétiques et
visites coup de cœur au sein
du patrimoine marseillais.



UN FESTIVAL POUR LES SCIENCES SOCIALES	p.4
EN FINIR AVEC LA NATURE ?	p.6
LA LETTRE DE LA VILLE DE MARSEILLE	p.7

JOUR PAR JOUR

MER. 25 SEPT.	p.9
JEU. 26 SEPT.	p.10
VEN. 27 SEPT.	p.12
SAM. 28 SEPT.	p.15
DIM. 29 SEPT.	p.20

EN CONTINU

JEU DE PISTE	p.25
EXPOSITIONS	p.26

SUR RÉSERVATION

BALADES & VISITES	
COUP DE CŒUR	p.28
ACTIONS PÉDAGOGIQUES	p.32

ÉQUIPE DU FESTIVAL	p.36
PARTENAIRES	p.37
ABÉCÉDAIRE DES INTERVENANTS	p.38
CALENDRIER	p.40
INFORMATIONS PRATIQUES	p.46

UN FESTIVAL POUR LES SCIENCES SOCIALES

Un festival pour les sciences sociales? À mêler l'attrait d'une forme culturelle festive et joyeuse à la rigueur voire à l'austérité parfois attribuée aux disciplines des sciences sociales, l'entreprise pourrait bien passer pour paradoxale. À tort! Briser les murs et les méconnaissances parfois arbitrairement élevés entre les publics et les outils de compréhension des grands défis de nos sociétés forgés par la recherche publique, voilà justement l'objet et le beau défi que se propose de relever l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) en lançant ALLEZ SAVOIR en partenariat avec la Ville de Marseille.

Au départ, un constat simple: alors que citoyennes et citoyens, acteurs publics, associatifs, acteurs économiques et politiques se trouvent aujourd'hui confrontés à des questions toujours plus complexes, les savoirs et démarches de chercheuses et de chercheurs toujours plus inventifs ne se diffusent pas toujours aussi largement qu'ils le mériteraient. Conjuguant les approches complémentaires de l'histoire, de l'anthropologie, de la sociologie, des sciences cognitives, de la philosophie, des études littéraires ou encore de la géographie, l'ambition des sciences sociales est bien d'éclairer notre contemporain en produisant des savoirs mais aussi en déplaçant notre point de vue, en formulant autrement nos questions, bref en appelant au doute et à l'interrogation pour mieux assurer nos repères.

Porter haut cette voix des sciences sociales au cœur de la cité est une nécessité plus impérieuse que jamais, alors que se multiplient les atteintes graves que celles-ci subissent, du Brésil à la Turquie, en passant par la Hongrie; alors que s'amplifie aussi la tendance à vouloir les réduire à la forme étriquée d'une expertise soumise aux injonctions asséchantes d'un «impact social» immédiat.

Il en va au fond d'une certaine idée de ce que doit être un débat public éclairé en démocratie, indissociable de l'apport d'une recherche largement diffusée pour renforcer la capacité de chacune et de chacun à y prendre toute sa part. Quelle meilleure façon de s'en convaincre que de mettre au programme de cette première édition le thème de la nature, quand les questions environnementales, climatiques, celles de la manipulation du vivant, de la relation au corps et à la procréation – parmi tant d'autres! – nourrissent aujourd'hui des débats, des inquiétudes et des mobilisations particulièrement intenses?

C'est ainsi une invitation à entrer dans le jeu des sciences sociales qu'entend proposer à chacune et à chacun cette première édition d'ALLEZ SAVOIR au fil d'une riche programmation mêlant débats, promenades urbaines, conférences «dérapantes», actions pédagogiques, performances, expositions... Une invitation à découvrir les démarches de chercheuses et de chercheurs aux profils variés, dans le cadre somptueux de la cour de la Vieille Charité, cœur d'ALLEZ SAVOIR, mais aussi dans d'autres lieux du patrimoine marseillais, comme le musée d'Histoire de Marseille ou encore la bibliothèque de l'Alcazar.

Pour créer ce festival inédit, Marseille s'est imposée d'emblée comme le lieu idéal. Ville ouverte sur le monde et lieu d'une forte diversité sociale, Marseille est aussi depuis plus de 40 ans l'un des hauts lieux de l'EHESS. Celle-ci s'y est implantée sur le site de la Vieille Charité, en un partenariat avec les Musées de Marseille dont la fécondité ne s'est pas démentie et dont ce nouveau festival constitue une nouvelle preuve, mais aussi dans une relation étroite et forte avec Aix-Marseille Université. Le lancement d'ALLEZ SAVOIR, en partenariat avec la Ville de Marseille et de nombreux acteurs marseillais, marque aussi une nouvelle étape de cette histoire déjà ancienne entre l'EHESS et Marseille.

**CHRISTOPHE PROCHASSON,
PRÉSIDENT DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES
EN SCIENCES SOCIALES (EHESS)**

EN FINIR AVEC LA NATURE ?

La nature, aujourd'hui, est au cœur de débats, d'inquiétudes, de mobilisations mais aussi de pratiques diverses – d'appropriation, de restauration, de manipulation – qui concernent l'environnement, l'espace urbain, les relations entre individus. Le terme évoque d'abord la planète menacée, le changement climatique, la biodiversité, la place des animaux, mais également les paysages, l'alimentation, la reproduction.

En finir avec la nature ? La formule peut paraître provocatrice, à un moment où il semble que l'urgence soit de la défendre et de la sauver. La nature est en péril, menacée par l'industrialisation massive, la destruction des écosystèmes, la réduction drastique de la biodiversité. C'est ici que les sciences sociales peuvent apporter un regard différent, décalé et précieux, en étudiant les liens complexes et subtils qui attachent les sociétés à leurs environnements. La nature n'est pas extérieure aux sociétés humaines, elle est produite, travaillée, transformée. Les menaces qui pèsent sur elle ne sont qu'une des modalités des relations complexes qu'elle noue avec les humains.

Plus largement, les sciences sociales s'emploient aujourd'hui à relativiser l'opposition entre culture et nature, qui organise la pensée moderne mais qui n'a rien d'universel. Elles déconstruisent les attitudes de ceux et celles qui ne voient dans la nature qu'un ensemble de ressources matérielles ou récréatives, mais aussi l'autorité morale dont la nature, à l'inverse, est souvent investie. Elles questionnent l'idée que certains phénomènes seraient justifiés parce que « naturels », qu'il existerait, par exemple, une « nature humaine ». Elles posent et explorent des questions parfois surprenantes. La nature existe-t-elle ? Est-elle un mythe occidental et romantique ? Peut-on se passer de l'idée de nature ? Ou, encore, de celle de race ? Comment les individus appartenant à des contextes culturels différents pensent-ils le rapport avec leurs milieux et les êtres non humains ? Les plantes font-elle société ? Les animaux sont-ils nos semblables ? Qu'est-ce qu'un problème environnemental global ? Peut-on gouverner la nature ? Peut-on la réparer ou la modeler ? Quelles relations sociales et économiques se cachent dans une crème de beauté ou dans nos assiettes ?

En finir avec la nature ? Le titre de cette première édition du festival ALLEZ SAVOIR est une invitation à penser, à débattre de ces questions ; à rencontrer des chercheurs, des écrivains, des artistes, qui s'efforcent de penser la nature autrement.

**ANTOINE LILTI ET VALERIA SINISCALCHI,
PRÉSIDENTS DU COMITÉ SCIENTIFIQUE DU FESTIVAL ALLEZ SAVOIR**

LA LETTRE DE LA VILLE DE MARSEILLE

La Ville de Marseille est particulièrement fière d'accueillir la première édition du festival organisé par l'École des hautes études en sciences sociales en partenariat avec les remarquables institutions municipales que sont les musées et les bibliothèques.

Au cœur de la cité phocéenne, cet événement inédit offre l'opportunité de circuler entre des lieux, des thématiques et des savoirs : du Centre de la Vieille Charité à la bibliothèque de l'Alcazar, en passant par le musée d'Histoire de Marseille, où sciences, arts et patrimoine dialoguent toute l'année.

Le festival illustre l'excellence de la recherche à Marseille et valorise l'apport spécifique des sciences sociales à la compréhension des sociétés humaines. Intégré au tissu local, il rayonnera à l'échelle nationale. Gratuit et ouvert à tous, il diffusera, sur le thème En finir avec la nature ? le savoir académique dans des formes originales et inclusives : conférences, spectacles, expositions, projections, activités ludiques, visites coup de cœur.

ALLEZ SAVOIR est une nouvelle coopération scientifique et culturelle entre les musées et les bibliothèques, et l'illustration concrète du dialogue expert et durable, autour de la présentation des collections et de la diffusion des savoirs que le Centre de la Vieille Charité a initiées il y a près de quarante ans. Devenu un modèle de pluridisciplinarité et d'échange, il est emblématique de la reconnaissance de la place de Marseille comme pôle universitaire, de recherche et de vivre ensemble. Nous avons tous hâte d'en savoir davantage !

**JEAN-CLAUDE GAUDIN,
MAIRE DE MARSEILLE,
VICE-PRÉSIDENT HONORAIRE DU SÉNAT**

MER. 25 SEPT.

18H - 18H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
COUR

LANCEMENT DU FESTIVAL
ALLEZ SAVOIR
& INAUGURATION OFFICIELLE

18H30 - 19H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
COUR

TABLE RONDE
D'INAUGURATION

LA NATURE EN QUESTION

*Avec Philippe Descola & Judith Scheele
Modératrice: Julie Clarini, Le Monde*

L'Amazonie et le Sahara sont des espaces immenses, qui ont nourri depuis des siècles les imaginaires de ceux qui les ont habités ou découverts. Souvent perçus comme vides et relativement homogènes, ces territoires, marqués l'un par la déforestation, l'autre par l'arboriculture et le nomadisme, sont des enjeux de conflits, de luttes et font l'objet d'investissements sociaux et économiques intensifs qui en redessinent les contours. Mises en regard, en contraste et en perspective, ces deux zones, objets de recherche des anthropologues Philippe Descola et Judith Scheele, constituent l'une et l'autre deux laboratoires exceptionnels pour réfléchir aux enjeux les plus contemporains et les plus aigus de la refondation des rapports entre les sociétés et leur environnement.

20H30 - 22H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
COUR

EN SCÈNE
CONCERT CONFÉRENCE

CHARLES KELY ZANA-ROTSY
ET CAMEL ZEKRI
RENCONTRENT DJAZZ,
IMPROVISATEUR ARTIFICIEL

*Avec Charles Kely Zana-Rotsy
& Camel Zekri, Georgia Hadjab,
Julio Rakotonanahary
Modérateur et musicien: Marc Chemillier*

Une certaine idée de nature apparaît dans l'expression «langue naturelle» utilisée au XVIII^e siècle par Jean-Jacques Rousseau. En linguistique informatique, elle sert à distinguer les langues des peuples du monde de leur traitement informatisé. Aussi touche-t-elle à la frontière entre nature et technologie, bouleversée aujourd'hui par les avancées de l'intelligence artificielle. Sur un répertoire jazz-world ancré dans les traditions malgaches puis gnaoua, à la frontière entre nature et technologie, ce concert fait dialoguer machines et musiciens par l'entremise d'un improvisateur live surprenant: le logiciel Djazz...

Une proposition du Centre d'analyse et de mathématique sociales - C.AMS (EHESS/CNRS) en collaboration avec l'IRCAM

JEU. 26 SEPT.

12H30 - 14H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
AUDITORIUM

PROJECTION-DÉBAT

CHÂTEAU PÉKIN

Un film de Boris Pétric, 2018

La Chine, aujourd'hui grand consommateur de vin, sera bientôt le premier vignoble au monde. À travers le parcours de trois protagonistes, le film explore la globalisation de l'économie du vin.

↳ La projection est suivie d'un échange avec le réalisateur Boris Pétric

↳ Visite coup de cœur associée, à 11h30 (voir p.29)

18H - 19H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
AUDITORIUM

EN SCÈNE - CONFÉRENCE DÉRAPANTE

PENSER L'ANIMAL

*Avec Cyril Casmèze, Vinciane Despret
& Jade Duviquet*

De courtes vidéos insolites montrent des comportements animaux singuliers et pas toujours explicables de prime abord. Quelles interprétations en donner? C'est ici que se rencontrent la comédienne et metteuse en scène Jade Duviquet, le comédien zoomorphe Cyril Casmèze et la psychologue-philosophe Vinciane Despret. Seront-ils d'accord sur les interprétations à donner aux images? Sur la façon de penser l'animal? Et le public, invité à donner son avis?

Un spectacle de la compagnie Singe debout

19H30 - 21H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
AUDITORIUM

TABLE RONDE

QUI A CUEILLI MA CRÈME DE JOUR?

LES CUEILLETES PROFESSIONNELLES DE PLANTES SAUVAGES

*Avec
Raphaële Garreta,
Jean-Paul Lescure & Martin de la Soudière
Modératrice: Marlène Albert-Llorca*

Dans telle crème de beauté, tels granules homéopathiques, tel plat cuisiné, il y a des plantes sauvages. On le sait peu mais le marché du «vert», en pleine expansion, s'approvisionne pour partie dans le milieu naturel. En France métropolitaine, 10% de la biodiversité végétale sont concernés par ces cueillettes. Quelles sont leurs conséquences écologiques? Qui sont les cueilleurs et les cueilleuses qui fournissent les plantes utilisées et quelles formes prend leur métier?

*Une proposition du Conservatoire botanique national
des Pyrénées et de Midi-Pyrénées*

20H - 22H30

CINÉMA LA BALEINE

PROJECTION-DÉBAT
ENTRÉE PAYANTE (VOIR P. 47)

LE CHANT DE LA FORÊT

*Un film de João Salaviza
& Renée Nader Messora, 2018*

Le soir, dans la forêt qui encercle ce village au nord du Brésil, le calme règne. Ihjãc, un jeune indigène de la tribu Krahô marche dans l'obscurité. Il entend le chant de son père disparu qui l'appelle.

↳ La projection est suivie d'un échange avec Stéphane Breton.

En partenariat avec le cinéma La Baleine

21H30 - 22H30

MONTÉVIDÉO

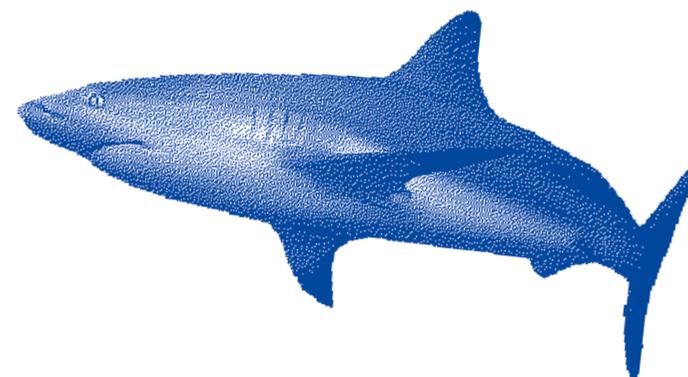
EN SCÈNE - SOLO THÉÂTRAL
ENTRÉE PAYANTE (VOIR P. 47)

MATTERS

De Duncan Evennou

Matters est un solo qui, dans un assemblage polyphonique, donne forme et corps aux archives de la rencontre inaugurale du groupe de travail autour de l'Anthropocène en 2014 à Berlin. L'acteur Duncan Evennou situe puis transforme les voix historiques, scientifiques et politiques des membres du groupe et se joue des frictions de la pensée lorsque les sciences montent sur la scène d'un théâtre.

*En partenariat avec le Festival Actoral 2019
En anglais et en allemand, surtitré en français*



VEN. 27 SEPT.

14H - 16H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
COUR

FORUM

SE MOBILISER POUR LE CLIMAT: DIALOGUES CITOYENS

*Avec Aurore Aubail, Florian Bessière,
Sybille Janin & Alice Khelifa-Gastine
Modérateurs: Violaine Chevrier,
Davide Cacchioni & Florie Imbert-Pellissier*

Le changement climatique devient un enjeu politique majeur qui concerne toutes les sociétés et implique en particulier un nouveau dialogue entre les générations. Le mouvement Youth for Climate – né en Belgique pour répondre à l'appel de la lycéenne suédoise Greta Thunberg – a lancé une invitation à faire la grève tous les vendredis.

Ce vendredi le festival **ALLEZ SAVOIR** les invite à investir la cour de la Vieille Charité pour débattre avec des représentants locaux de ce mouvement, de Greenpeace et avec les doctorants du Centre Norbert Elias mobilisés sur des enjeux environnementaux. Cette rencontre est enrichie par la participation de plusieurs lycées marseillais impliqués dans des initiatives éco-citoyennes.

Une proposition du Centre Norbert Elias (EHESS/CNRS/AMU/UAPV)

14H - 16H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
PATIO DE L'ESPACE RÉGIONAL

RANDONNÉE EN BIBLIOTHÈQUE AVEC...

Anne Simon

↘ Sur réservation (p.29)

16H - 18H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
LE MIROIR

PROJECTION-DÉBAT

BLACK HARVEST

*Un film de Bob Connolly
et Robin Anderson, 1993*

Documentaire culte, l'un des plus primés au monde, *Black Harvest* est le film de la rencontre fracassante d'une société traditionnelle avec le libéralisme économique. Années 90, Papouasie Nouvelle-Guinée, Joe Leahy est un entrepreneur agricole prospère. Il propose à sa tribu – les Ganigas – de s'associer à lui pour une vaste culture de café.

↘ La projection est suivie d'un échange avec Lorenzo Brutti.

Une proposition du Centre de recherche et de documentation sur l'Océanie – CREDO (EHESS/CNRS/AMU)

16H30 - 18H30

CINÉMA LA BALEINE

PROJECTION-DÉBAT
ENTRÉE PAYANTE (P. 47)

SUD EAU NORD DÉPLACER

Un film d'Antoine Boutet, 2014

Le Nan Shui Bei Diao – Sud Eau Nord Déplacer – est le plus gros projet de transfert d'eau au monde, entre le sud et le nord de la Chine. Sur les traces de ce chantier national, le film dresse la cartographie mouvementée de ce territoire.

↘ La projection est suivie d'un échange avec Jean-Marc Besse et Stéphane Breton.

En partenariat avec le cinéma La Baleine

17H30 - 19H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
COUR

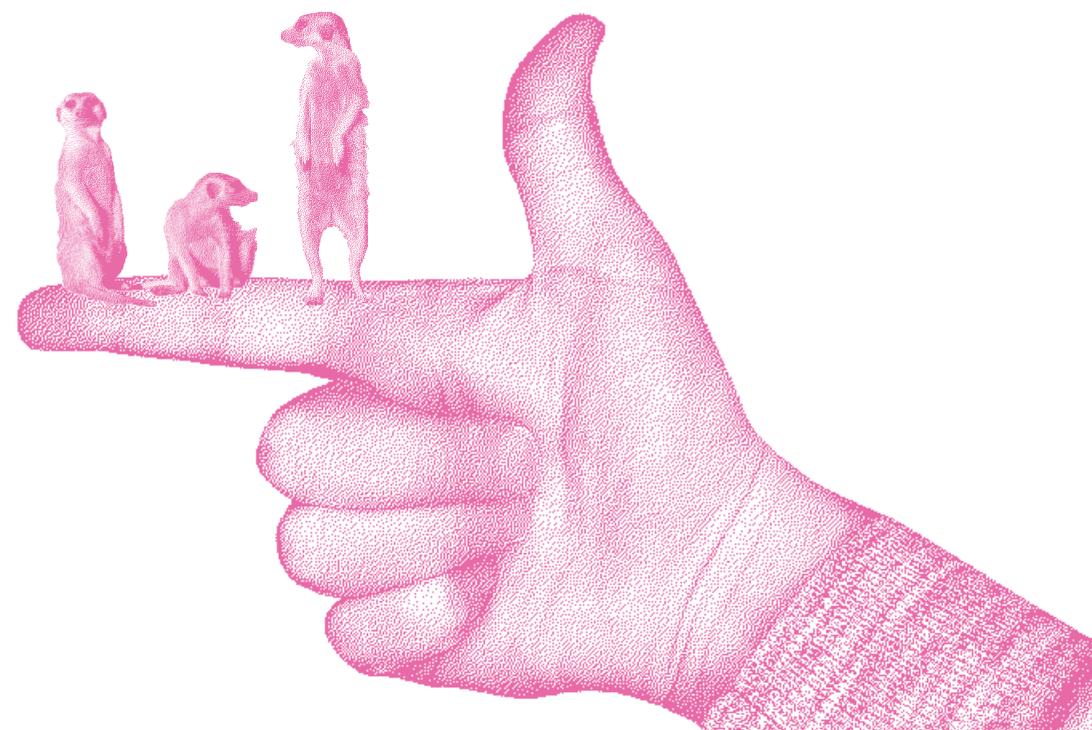
TABLE RONDE

COMMENT SAVONS-NOUS QUE NOUS AVONS UN PROBLÈME ENVIRONNEMENTAL GLOBAL ?

*Avec Jean-Baptiste Fressoz,
Sebastian Grevsmuhl & Hélène Guillemot
Modérateur: Christophe Bonneuil*

L'environnement comme objet et problème « global » ne relève pas d'une évidence donnée et a-historique mais mérite les éclairages des sciences sociales. Quelles sont les opérations de mises en forme scientifiques, statistiques, discursives, visuelles par lesquelles l'environnement et le climat ont été institués à différentes époques de l'histoire occidentale comme objet de savoir global et de gouvernement planétaire ?

*Une proposition du Centre Alexandre Koyré-CAK
(EHESS/CNRS/Muséum national d'histoire naturelle)*



19H - 20H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
COUR

EN SCÈNE
CONFÉRENCE THÉÂTRALE

À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS

de Frédéric Ferrer

En septembre 2008, la Nasa lâche 90 canards jaunes en plastique dans un glacier du Groenland pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique. Attendus quelques semaines plus tard dans la baie de Disco, les canards ne réapparaissent jamais... Où sont-ils passés? Sont-ils encore prisonniers du glacier? Sont-ils déjà sortis? Et si on retrouvait un canard à des milliers de kilomètres plus au sud? Au large de Terre-Neuve? Le long des côtes québécoises? Devant la statue de la liberté? Dans le golfe du Mexique? Cette conférence théâtrale sur une expérience scientifique visant à mesurer la vitesse du réchauffement climatique dans l'Arctique s'inscrit dans l'*Atlas de l'anthropocène*, un recueil de cartographies des bouleversements du monde.

Un spectacle de la compagnie Vertical Détour

20H - 23H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
COUR

PROJECTION-DÉBAT

LÉVIATHAN

Un film de Lucien Castaing-Taylor
et Véréna Paravel, 2013

D'une beauté unique et ténébreuse, *Leviathan* nous fait plonger dans les entrailles de l'océan, dans le quotidien d'un chalutier qui, de jour comme de nuit, pêche les animaux de la mer et en recrache les restes sanguinolents sous l'œil des goélands affamés. Le film s'ouvre sur une citation du chapitre 41 du livre de Job, qui parle du Léviathan, monstre colossal, évocation d'un cataclysme terrifiant capable de modifier la planète et d'en bousculer l'ordre et la géographie... Notamment primé au Festival international du film de Locarno et au Festival international du film documentaire de Copenhague.

↳ La projection est précédée d'un échange avec Caroline Renard.

En partenariat avec cinémas du Sud & Tilt et les musées de Marseille, dans le cadres du 24^e Ciné Plein Air Marseille

11H30 - 13H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
SALLE DE CONFÉRENCE

TABLE RONDE

GILETS JAUNES: JUSTICE SOCIALE ET TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Avec Martial Foucault,
Michel Peraldi & Alain Trannoy
Modérateur: Christian Apothéloz

La fin de mois plus importante que la fin du monde? Comment la crise des gilets jaunes révèle-t-elle notre rapport à la question du réchauffement climatique? Cette table ronde analyse l'incapacité de la société française à se saisir d'un grand débat.

Une proposition de Aix-Marseille School of Economics - AMSE (EHESS/CNRS/AMU)

11H - 13H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
COUR

CONFÉRENCE ABÉCÉDAIRE

MENUS DE SAISON

Avec Julia Csergo

Les menus témoignent de notre relation au monde et à l'environnement. Ils révèlent la diversité des produits et des cuisines socialement et géographiquement situés. L'historienne Julia Csergo invite enfants et grands à reconsidérer les pratiques culinaires contemporaines, désormais indissociables de la naturalité, de la localité et de l'éducation.

↳ Conférence suivie d'un Apéro Mundi.

En partenariat avec Opera Mundi. Un événement MPG2019, Année de la gastronomie en Provence

12H - 13H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
CIPM

EN SCÈNE

LA NATURE N'EST PLUS DANS LA NATURE

Avec Jean-Patrice Courtois

L'art du langage appelé poésie est là pour répondre de l'entrelacement infini des choses et des discours qui constitue la plus sûre apparence de ce qui s'offre à notre attention et à notre perception sous le nom de nature. Jean-Patrice Courtois lit les poèmes, des fragments théoriques à leur propos et explique en parlant et dessinant comment se font les livres.

↳ Livres mis en scène: *Les Théorèmes de la nature* (Nous, 2017), *D'arbre et d'œil* (Prétexte, 2002), *Mélocie et jugement* (avec Cyrano de Bergerac, éditions 1:1, 2013)

En partenariat avec le Centre international de poésie Marseille - CIPM

SAM. 28 SEPT.

11H30 - 13H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
AUDITORIUM

TABLE RONDE

À QUOI SERT LA NOTION DE RACE EN SCIENCES SOCIALES?

Avec Anne Lafont, Silyane Larcher,
Daniel Sabbagh & Silvia Sebastiani
Modérateur: Antoine Lilti

Les sciences sociales peuvent-elles utiliser la notion de race alors que celle-ci semble doublement disqualifiée, par la naturalisation biologique des identités qu'elle implique, par les usages racistes auxquels elle s'est souvent prêtée? Pourtant, de nombreux chercheurs continuent à en faire usage pour décrire et penser les processus de discrimination. À quel prix?



13H - 14H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
COUR

TABLE RONDE

QUAND LA NATURE ENTRE EN POLITIQUE

*Avec Pierre Rosanvallon & Catherine Larrère
Modérateur: Emmanuel Laurentin*

Après le peuple au XVIII^e siècle, le capital et le travail au XIX^e siècle, la nature apparaît comme une nouvelle figure centrale du politique au cours du dernier tiers du XX^e siècle. La prise en compte des enjeux climatiques et environnementaux apparaît comme un défi inédit pour les sociétés démocratiques. Comment articuler démocratie politique, économique et sociale, et gestion de l'environnement? Comment conjuguer temporalité électorale et temporalité climatique? Que fait l'anthropocène au politique?

14H - 15H30

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
SALLE DE CONFÉRENCE

TABLE RONDE

TOUS TERRESTRES! LES SCIENCES HUMAINES SUR LA PISTE ANIMALE

*Avec Pierre-Olivier Dittmar,
Yolaine Escande, Baptiste Morizot & Anne Simon
Modératrice: Anne De Malleray*

Empreintes, vols, esquives, les animaux tracent leur vie à même la terre, le ciel et les eaux: des chercheurs suivent ces pistes qui rappellent que les humains sont des vivants singuliers parmi d'autres vivants singuliers, arpentant une planète. À l'heure de la sixième extinction des espèces, cette table ronde réunit des chercheurs en histoire, en arts, en philosophie, en littérature, pour rendre compte de l'importance d'une recherche éthique dédiée au souci pour les Terrestres.

Table ronde ayant reçu la labellisation des «80 ans du CNRS»

14H30 - 16H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
CHAPELLE

TABLE RONDE

CONSERVER LE VIVANT, PROTÉGER LA NATURE. DE NOUVEAUX DÉFIS POUR LES MUSÉES

*Avec Claire Bouillot, Mathilde Gallay Keller
& Marianne Sourrieu
Modérateur: Frédéric Keck*

Depuis le XVIII^e siècle, les musées européens reflètent la diversité du vivant en la présentant selon des schémas de classification à des fins de connaissance et d'éducation. Cependant, depuis une cinquantaine d'années, les législations visant à protéger la nature, comme la convention de Washington ou le protocole de Nagoya, limitent la capacité des musées à importer des matériaux organiques d'espèces menacées, comme les plumes ou l'ivoire. Comment les musées peuvent-ils sensibiliser le public aux enjeux environnementaux en exposant la diversité matérielle de leurs collections?

↳ Visite coup de cœur associée (voir p.30)

*Une proposition du Laboratoire d'anthropologie sociale-LAS
(EHESS/CNRS/Collège de France)*

14H30 - 16H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
COUR

TABLE RONDE

RÉPARER LA NATURE

*Avec Andrea Benvenuto, Laura Centemeri
& Soline Vennetier
Modératrice: Jeanine Barbot*

S'agissant des humains et de leur milieu, la table-ronde explore ce que réparer veut dire, en interrogeant les manières de définir un état antérieur à retrouver. Quand la notion de réparation est appliquée au corps et au fonctionnement humain, est proposé d'interroger, à travers le cas de la surdité, la diversité des définitions de ce qui est à réparer et des voies à emprunter pour y parvenir.

14H - 16H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
AUDITORIUM

TABLE RONDE

LA NATURE: UNE CONSTRUCTION SOCIALE? CINQUANTE ANS DE LIVRES ET DE DÉBATS

*Avec Laurent Berger, Philippe Descola,
Laurence Kaufmann, Gildas Salmon & Cécile Vidal
Modérateur: Cyril Lemieux*

Et si les astres, les végétaux, les animaux, les intempéries, les maladies, notre corps lui-même étaient des «constructions sociales»? Cette proposition provocante est au cœur des sciences sociales contemporaines. Le débat - en deux temps - est rythmé par la lecture d'extraits, choisis par les intervenants et intervenantes, de différents ouvrages qui illustrent la démarche constructiviste en sciences sociales ou qui la remettent en question.

Une proposition des Éditions de l'EHESS

15H - 16H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
AUDITORIUM

TABLE RONDE

QUEL ENVIRONNEMENT DANS L'ASSIETTE? LES NOUVELLES FORMES DE L'(IN)SÉCURITÉ ALIMENTAIRE

*Avec Marie-Jo Amiot-Carlin, Eve Bureau-Point,
Jean-Noël Consalès & Bernard Hubert
Modératrice: Valeria Siniscalchi*

Anthropologie, géographie-urbanisme, écologie, nutrition abordent la nourriture pour se pencher sur les enjeux contemporains qui s'agrègent autour de l'alimentation. Des pesticides dans la production alimentaire au Cambodge jusqu'aux jardins urbains à Marseille, il s'agit d'explorer les liens entre alimentation, environnement, santé à l'échelle des individus et de leurs pratiques et de saisir comment l'alimentation devient un outil de changement des rapports à la nature.

↳ Visite coup de cœur associée (voir p.30)

*Un événement labellisé MPG2019, Année de la gastronomie
en Provence*

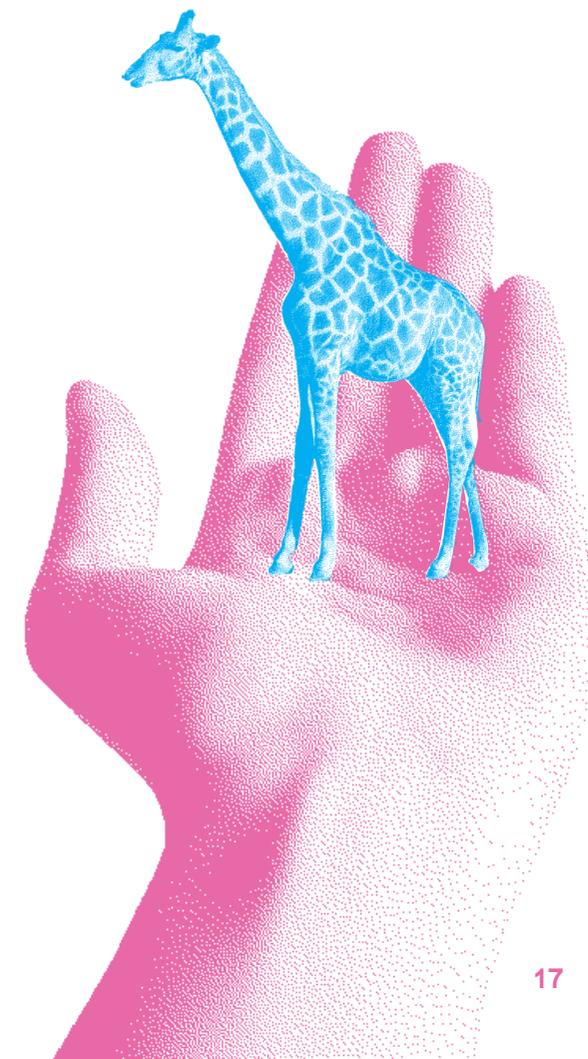
16H30 - 18H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
SALON DU DÉPARTEMENT
LANGUES ET LITTÉRATURES

RANDONNÉE EN BIBLIOTHÈQUE AVEC...

Philippe Descola & Cyril Lemieux

Sur réservation (p.30)



16H30 - 18H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
AUDITORIUM

TABLE RONDE

PAR-DELÀ LA NATURE CHEZ TECHNIQUES & CULTURE

*Avec Sophie Houdart, Frédéric Joulian
& Ingrid Sénépart
Modérateur: Perig Pitrou*

En quoi les coquillages, les pâturages, les déchets, l'alimentation, les biotechnologies peuvent-ils nous aider à penser ce qui nous arrive? La revue *Techniques & Culture* se penche sur la question des relations des humains entre eux et à leurs milieux.

*Une proposition de la revue Techniques & Culture,
publiée par les Éditions de l'EHESS*

16H30 - 18H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
LE MIROIR

PROJECTION-DÉBAT

FOREST OF BLISS

Un film de Robert Gardner, 1986

Au bord du Gange, dans la ville de Bénarès, les rites funéraires hindous consistent à rendre les morts au fleuve sacré. Ce film rassemble des éléments disjoints, à l'image du cycle de la vie qui les réunit puis les disperse.

↳ La projection est suivie d'une discussion avec Stéphane Breton et Caterina Guenzi.

17H - 19H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
AUDITORIUM

TABLE RONDE

SAUVAGES! L'APPEL DE LA FORÊT

*Avec Sébastien Dalgalarondo
& Tristan Fournier*

Le ré-enchantement contemporain de la forêt, envisagé comme un espace sauvage à reconquérir, questionne plus largement les promesses et les techniques contemporaines d'optimisation de soi. De l'expropriation à l'appropriation, de l'expérience du chasseur cueilleur à la notion de collapsologie, des plaisirs de l'ascétisme, du jeûne, à ceux de se nourrir par les plantes, cette séance interactive sur l'ensauvagement est rythmée par des photos, des verbatims extraits d'ouvrages grand public, de séquences d'émissions ou de documentaires.

*Une proposition de l'Institut de recherche interdisciplinaire sur
les enjeux sociaux - IRIS (EHESS/CNRS/Inserm/Paris 13)*

18H - 19H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
COUR

TABLE RONDE

PENSER LE PAYSAGE À L'ÉPOQUE DE LA FIN DE LA NATURE

*Avec Gilles Clément, Emanuele Coccia
& Bertrand Follea
Modérateur: Jean-Marc Besse*

*Interroger les représentations et
les pratiques du paysage dans
une époque caractérisée par les
crises environnementales et la
déconstruction du concept de
nature, mais aussi, a contrario, par
le renouveau de la pensée écologique
est au cœur de cette discussion.*

*En partenariat avec l'École nationale supérieure
de paysage Versailles - Marseille et Dialogues de l'urbain*

20H - 22H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
COUR

EN SCÈNE

HOMÈRE ET LA NATURE

*Avec Michaël Batalla
& Pierre Judet de La Combe*

Il n'y a pas de mot pour la nature chez Homère. Un tel mot (*phusis*) est une invention plus tardive des philosophes. Pourtant, elle est puissante dans ses poèmes, diversement et de manière contradictoire. En avant-première, Pierre Judet de La Combe, helléniste, dévoile sa traduction à paraître de l'*Illiade*. Des chants, commentés par lui, lus par Michael Batalla, poète et directeur du CIPM, donnent à entendre, à saisir, au plus près les diverses et contradictoires manières, la puissance de la nature dans les poèmes d'Homère. Portés par ces deux voix, ces chants nous emportent dans les querelles entre les dieux, sur les humains, dans diverses cosmologies.

*En partenariat avec le Centre international de poésie
Marseille - CIPM*



DIM. 29 SEPT.

11H - 13H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
AUDITORIUM

CONFÉRENCE ABÉCÉDAIRE COMESTIBLE

L'AIL, VANILLE DE MARSEILLE

Avec Emmanuel Perrodin

L'ail est un mètre-étalon. Pour la cuisine d'ici bien sûr puisqu'il en est le diapason qui va façonner recettes, vins et palais. Mais plus encore, plus que l'huile d'olive, cette plante nous relie au bassin méditerranéen, aux chemins de Rome, d'Athènes et d'Alexandrie. Dénouant ses fils on la découvre aussi salvatrice, inspirant un vinaigre qui aurait participé à sauver Marseille de la peste. Avec ses conférences comestibles Emmanuel Perrodin nous fait expérimenter comment les racines de la cuisine puisent dans le creuset de l'histoire. Cette conférence abécédaire est suivie d'un Apéro Mundi.

*En partenariat avec Opera Mundi
Un événement MPG2019, Année de la gastronomie
en Provence*

11H30 - 13H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
COUR

TABLE RONDE

LES PLANTES FONT-ELLES SOCIÉTÉ? RECONFIGURER LA NOTION DE NATURE

*Avec Emanuele Coccia,
Stéphane Van Damme
& Estelle Zhong Mengual
Modératrice: Frédérique Ait-Touati*

Depuis quelques années, un regain d'intérêt pour les plantes (leurs modes d'existence, leurs relations avec les autres vivants) se manifeste en sciences et en sciences sociales. En faisant dialoguer un philosophe, une historienne de l'art et un historien des sciences, cette table ronde se propose d'interroger les transformations contemporaines de la notion de nature, leurs racines historiques et le nouveau regard que nous portons sur les autres vivants et notamment les plantes.

11H30 - 12H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
LE MIROIR

PROJECTION-DÉBAT

LÀ OÙ LA TERRE

*Un film de Ramona Bădescu
et Jeff D. Silva, 2018*

Des habitants évoquent les souvenirs d'une nature généreuse, parfois inquiétante, qui fut le terrain des aventures de leur enfance dans le 14^e arrondissement de Marseille. Réalisé pour le théâtre du Merlan, ce film évoque les récits intimes d'habitants et des vues d'un paysage en perpétuelle transformation dans les quartiers du Merlan et de la Busserine à Marseille.

➤ La projection est suivie d'un échange avec les réalisateurs.

Une proposition de La Fabrique des écritures, Centre Norbert Elias (EHESS/CNRS/AMU/UAPV)

13H - 14H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
LE MIROIR

PROJECTION-DÉBAT

IMMERSION DANS L'INFIME

*Avec Sophie Houdart, Nicolas César,
Perig Pitrou & Momoko Seto
Modérateur: Pierre-Olivier Dittmar*

En choisissant le petit comme clef d'entrée pour examiner la gestion de la relation des humains à l'environnement, cette projection-débat entend interroger les différentes formes d'existants qui peuplent désormais notre expérience sociale et cognitive du monde. La projection de trois courts métrages de Momoko Seto est suivie d'une discussion.

➤ À voir aussi l'exposition de photographies éponyme (voir p.27).

*Une proposition du Centre de recherche sur les arts
et le langage - CRAL (EHESS/CNRS), de la Direction
de l'image et de l'audiovisuel - DIA (EHESS)
et des Éditions de l'EHESS*

13H - 14H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
COUR

TABLE RONDE

LE VIVANT MODE D'EMPLOI

*Avec Frédéric Worms & Irène Théry
Modératrice: Dominique Rousset*

Le vivant est plus manipulable qu'il ne l'a jamais été. Notre action paraît s'y exercer sans limite. Quels enjeux éthiques et sociaux soulève cette mutation? Paradoxalement, la nature n'acquiert-elle pas à nos yeux une puissance nouvelle du fait-même que nous y intervenions?

14H30 - 16H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
AUDITORIUM

TABLE RONDE

CATÉGORIES DE SEXE ET D'ÂGE: SOCIOLOGIE ET BIOMÉDECINE

*Avec Priscille Touraille & Manon Vialle
Modératrice: Juliette Rennes*

Les différences anatomiques entre les sexes d'une part, l'avancée corporelle en âge d'autre part, ont longtemps été perçues comme des phénomènes biologiques constituant une «boîte noire» pour les sciences sociales. Cette table ronde fait dialoguer des approches en sociologie, anthropologie et histoire des sciences autour de ce changement de paradigme et s'intéresse à la façon dont notre compréhension du corps, du genre et de l'âge en a été transformée.

*Une proposition du Centre d'études des mouvements
sociaux - CEMS (EHESS/CNRS/Inserm)*



14H - 15H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
CIPM

EN SCÈNE

VOIR ET DÉCRIRE: UNE PRATIQUE PERDUE?

Avec Aurélie Foglia & Romain Bertrand

En un temps d'urgence écologique qui impose aux sciences sociales de repeupler leurs récits des êtres naturels qui en ont été bannis, au moment donc où la précision redevient politique, la poésie a nécessairement quelque chose à dire à l'histoire.

En partenariat avec le Centre international de poésie Marseille - CIPM

14H30 - 16H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
LE MIROIR

TABLE RONDE

CONFLITS ENVIRONNEMENTAUX À L'EST

*Avec Alexandre Bikbov, Iwona Bojadziejewa
& Laurent Coumel*

Modérateur: Jawad Dabour

L'actualité de l'écologie est brûlante à l'Est, où il semble parfois qu'on veuille vraiment en finir avec la nature. Historien et historienne sociologues de Russie, Pologne et France débattent (en français) des lignes de fracture nationales et européennes qui sont à l'origine de ces nouvelles conflictualités environnementales à l'Est.

Une proposition du Centre d'études des Mondes Russe, Caucasiens & Centre-Européen - Cercec (CNRS/EHESS)

15H - 16H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
COUR

TABLE RONDE

RESPONSABILITÉ ET ENGAGEMENT FACE AU DÉSASTRE

*Avec Jade Lindgaard, Sylvain Piron
& Jean-Baptiste Vidalou
Modérateur: Alessi Dell'Umbria*

Face à l'aggravation du désastre environnemental, les sciences sociales peuvent-elles rester de marbre? Les chercheurs peuvent-ils continuer à faire comme si de rien n'était? Doivent-ils réorienter leurs travaux, franchir le pas de l'engagement?

Une proposition du Centre de recherches historiques - CRH (EHESS/CNRS)

16H30 - 18H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ, COUR

CLÔTURE DU FESTIVAL ALLEZ SAVOIR

16H30 - 18H

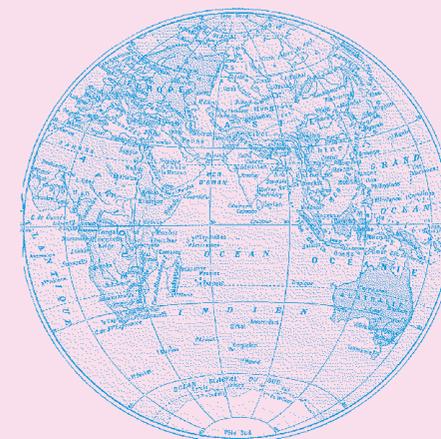
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ, COUR

TABLE RONDE
CLÔTURE DU FESTIVAL

SCIENCES ET POLITIQUES DU CLIMAT: VERS UN GOUVERNEMENT DE LA NATURE?

*Avec Amy Dahan, Sébastien Dutreuil
& Juliette Rousseau
Modérateur: Pierre Charbonnier*

Spécialistes de l'histoire du climat, militante de la cause climatique et philosophe exposent et questionnent les grands enjeux liés à l'irruption sur la scène contemporaine de la Terre et de sa vulnérabilité. Comment les grands équilibres chimiques, biologiques, physiques qui constituent le système Terre ont fait l'objet d'un changement depuis un siècle? Que signifie la nouvelle arène de négociations politiques apparue depuis les années 80 qu'a faite émerger la question climatique? Quelles formes prennent les mobilisations? En abordant ces trois volets, la question climatique dévoile son pouvoir déstabilisant, un nouveau rapport de force inédit...



EN CONTINU

JEU DE PISTE

SAM. 28 SEPT.

JEU DE PISTE

ENTRE 11H - 18H

L'ODYSSÉE SUR-NATURELLE UN JEU DE PISTE ANTHROPOLOGIQUE

L'équipe d'anthropologues-explorateurs du Tamis a été appelée à la Vieille Charité à la suite de la découverte d'un étrange message dans la chapelle. Elle recrute sur son camp de base aventuriers et aventurières pour mener l'enquête dans les couloirs et les musées de la Vieille Charité. Après avoir suivi une formation d'anthropo-explorateur, vous prenez la route qui vous mène à travers le monde et le temps. Vous y rencontrez d'étranges personnages. Certains sont ravis de vous aider (à la seule condition que vous écoutiez leur histoire), d'autres ont besoin de vous (et vous remercierons avec un morceau du puzzle), d'autres enfin vous lancent des défis que vous pouvez relever grâce à vos nouveaux talents d'anthropologues... Une façon ludique et poétique de découvrir les méthodes de l'anthropologie et de se poser de nouvelles questions sur ce qu'est la nature, et comment les cultures du monde – du présent, du passé, et, pourquoi pas, du futur – la rendent « surnaturelle ».

↳ Sans réservation, ouvert aux enfants accompagnés, familles et adultes curieux, au gré de votre journée

↳ Lieu de départ et d'arrivée: Centre de la Vieille Charité, camp de base du Tamis

↳ Matériel nécessaire: une carte (fournie) et votre flair

En partenariat avec le Tamis



EXPOS



DU 25 JUIN AU 15 OCT.

9H30 - 18H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
COURSIVES DU 1^{ER} ÉTAGE

CORPS, MATIÈRES, GESTES. MÉTIER À MARSEILLE

*Photographies : Aurélien Billaut, Laura Botella,
Mohamed Elmour, Brigitte Juanals,
Guilherme Rodrigues, Olivia Rolin,
Aurélie Rondreux et Blandine Salla*

Commissaires : Marco Barbon et Franco Zecchin

L'exposition donne à voir des métiers artisanaux à partir des gestes qui les caractérisent. Les femmes et les hommes qui apparaissent dans ces images montrent leur tour de main et leur capacité à transformer ce qui *a priori* semble naturel, des matières et des corps. Cette exposition est issue de l'atelier photographique et du séminaire « Observer, décrire, interpréter. Photographie, cinéma et sciences sociales ». Une expérimentation de la photographie comme source de connaissance, outil d'enquête et de narration coordonnée par Marco Barbon et Franco Zecchin.

Exposition réalisée dans le cadre de la formation de Master et Doctorat de l'EHESS à Marseille et des activités de la Fabrique des écritures du Centre Norbert Elias



DU 27 AOÛT AU 28 SEPT.

9H30 - 18H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
ATRIUM

MONTAGNES SACRÉES. SITES, PAYSAGES, PARCOURS RITUELS

À travers 70 photographies, cette exposition documentaire présente six zones de montagne situées dans différentes parties du monde et faisant l'objet d'un investissement religieux qui contribue à façonner le paysage. Réflexion collective sur les rapports entre nature et religion, elle s'articule autour de Montserrat (Espagne), du Mont Fuji (Japon), du Pic du Sud (Chine), du Grand Canyon, lieu sacré des Hopi (Arizona), du territoire des Aymaras (Andes boliviennes) et du Mont Tlaloc (Mexique).

Exposition présentée par le Laboratoire interdisciplinaire sociétés, solidarités, territoires – LISST (EHESS/CNRS/ENSFEA/Université Toulouse Jean Jaurès)



DU 25 AU 29 SEPT.

9H30 - 18H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
CHAPELLE

HYBRIDES ANIMAUX-HUMAINS ÉPHÉMÈRES DANS LE STREET ART

*Photographies et commentaires :
Glicéria Jesus da Silva, alias Célia Tupinamba,
Nathalie Le Boulter Pavelic,
Guillaume Marche, Anne Simon.*

Commissaire : Marion Dupuis

Ce diaporama sonore présente une collection d'une trentaine d'œuvres de street art autour de la représentation d'hybrides humains/ animaux. Les photos sont commentées en audio par des spécialistes de littérature, philosophie, sociologie et anthropologie et accompagnées de créations sonores. L'exposition croise les regards d'artistes et de chercheurs et chercheuses autour des rapports entre humains et animaux, des menaces environnementales – notamment celles pesant sur les amérindiens du Brésil – et de l'usage du street art comme forme.

Exposition présentée par le Centre de recherche sur les arts et le langage – CRAL (EHESS/CNRS)



DU 25 AU 29 SEPT.

9H30 - 18H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
CHAPELLE

MONDES DANS L'INFIME

*Lia Giraud, Momoko Seto
et Camille Charnay*

Entropies de Lia Giraud se compose d'Algaographies qui sont des « images vivantes » formées par des micro-organismes photosensibles. Momoko Seto réalise des films documentaires pour le CNRS. Parallèlement elle réalise également des films expérimentaux et hybrides. Camille Charnay (École supérieure d'art et de design Marseille) interroge notre relation aux petits êtres vivants, elle utilise le dessin et la microscopie pour aiguïser son regard et le notre.

*Exposition de bio-art en lien avec la projection-débat
Immersion dans l'infime (voir p. 21)*

*Une proposition du Centre de recherche sur les arts
et le langage – CRAL (EHESS, CNRS),
la direction de l'image et de l'audiovisuel – DIA (EHESS)
et des Éditions de l'EHESS.*

GRATUITES DURANT LE FESTIVAL

Les collections permanentes:
Musée d'Histoire de Marseille
Musée d'Archéologie Méditerranéenne
Musée des Arts Africains, Océaniques,
Amérindiens

BALADES & VISITES COUP DE CŒUR

(SUR RÉSERVATION)

JEU. 26 SEPT.

11H30 - 12H15

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
EXPOSITION «ON N'A RIEN INVENTÉ»

VISITE COUP DE CŒUR

**GAULOIS, ROMAINS,
FRANÇAIS, CHINOIS...
L'ART ET LA MANIÈRE DE PRODUIRE
ET DE CONSOMMER LE VIN**

*Avec Boris Pétric
et David Djaoui*

↳ Précède la projection du film *Château Pékin*
à l'auditorium du musée à 12h30

↳ Réservation: musee-histoire@marseille.fr

↳ Droit d'accès à l'exposition: 5€ / 9€

VEN. 27 SEPT.

14H - 16H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
PATIO DE L'ESPACE RÉGIONAL

RANDONNÉES EN BIBLIOTHÈQUE

**MOTS, ANIMAUX:
RANDONNÉE EN BIBLIOTHÈQUE
AVEC...**

*Anne Simon, accompagnée
de Guillaume Fayard*

Dialogues autour d'ouvrages avec Anne Simon
et Guillaume Fayard autour des représentations
des animaux en littérature et en philosophie

↳ Réservation: dgac-litterature-bmvr@marseille.fr

VEN. 27 SEPT.

16H - 16H45

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE

VISITE COUP DE CŒUR

**L'ART DE TRANSFORMER
LA NATURE EN COULEURS...
DES MÉTAUX À LA POLYCHROMIE
DES BRONZES ANTIQUES**

*Avec Jonathan Devogelaere
et Muriel Garsson*

↳ Réservation: museearcheologie@marseille.fr

SAM. 28 SEPT.

9H30 - 12H30

MONTREDON

BALADE

**ENTRE TERRE ET MER,
EXPLORER UN ESPACE LITTORAL**

Avec Hendrik Sturm

Le territoire de Montredon se trouve en bord
de mer à huit kilomètres du centre-ville de
Marseille. Depuis la fermeture de la dernière
usine en 2009, le quartier est devenu résidentiel.
Au bord de la mer et à la limite du parc national
des Calanques, Montredon subit la pression
immobilière, en particulier le terrain de l'ancienne
usine. Le territoire de Montredon est propice
à une «archéologie du futur», c'est-à-dire des
aménagements projetés mais non réalisés, tel
le chemin de fer pour la desserte de l'industrie
des Calanques, tel un complexe hôtelier...

↳ Réservation jusqu'au 27 septembre:
festival@ehess.fr

↳ Lieu de départ et d'arrivée: arrêt Pointe
Rouge du bus n°19. Merci de vous présenter
15 minutes avant le départ.

↳ Durée approximative: 3h

↳ Prévoir: chaussures de marche,
maillot de bain, protection de soleil, eau.

En partenariat avec Dialogues de l'urbain

SAM. 28 SEPT.

10H - 10H45

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

VISITE COUP DE CŒUR

LA NATURE EN VILLE. DU TERRADOU MARSEILLAIS AUX JARDINS COLLECTIFS

Avec Jean-Noël Consalès

↳ Réservation: musee-histoire@marseille.fr

SAM. 28 SEPT.

16H30 - 18H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
SALON DU DÉPARTEMENT
LANGUES ET LITTÉRATURES

RANDONNÉE EN BIBLIOTHÈQUE

101 LIVRES: RANDONNÉES EN BIBLIOTHÈQUE

avec Philippe Descola et Cyril Lemieux

Et si les astres, les végétaux, les animaux, les intempéries, les maladies, notre corps lui-même, étaient des « constructions sociales » ? Dialogue entre Philippe Descola, anthropologue, et Cyril Lemieux, sociologue, autour de 101 ouvrages réputés décisifs pour l'évolution intellectuelle de ces dernières publiés entre 1947 et 2017.

↳ Réservation: dgac-litterature-bmvr@marseille.fr

SAM. 28 SEPT.

16H30 - 17H15

MUSÉE D'ARTS AFRICAINS,
OCÉANIENS, AMÉRINDIENS

VISITE COUP DE CŒUR

EXPOSER DES MATÉRIAUX ORGANIQUES D'ESPÈCES MENACÉES AU MUSÉE

avec Frédéric Keck et Marianne Sourrieu

↳ Réservation: maaoa@marseille.fr

DIM. 29 SEPT.

PARCOURS PÉDESTRE

9H30 - 13H

MÉMOIRES DES BASTIDES: PARCOURS HISTORIQUE ET SENSIBLE AU CŒUR DE L'ANCIEN TERROIR MARSEILLAIS

Avec Florie Imbert-Pellissier

Parcours pédestre commenté mettant en lumière les héritages de la présence des bastides dans le paysage urbain contemporain, cette balade sensible et mémorielle propose de s'interroger sur les enjeux de la patrimonialisation des différentes formes d'habitat de l'époque moderne à Marseille et de faire connaître les traces que l'occupation ancienne du terroir de la ville a laissées dans l'urbanisation contemporaine. Une occasion de découvrir les vestiges de ces différentes formes architecturales et leur intégration dans la structure urbaine contemporaine. Cette observation du paysage propose également de s'interroger sur l'intérêt de la pratique et de la connaissance de la ville contemporaine pour la recherche historique.

↳ Réservation jusqu'au 28 septembre:
festival@ehess.fr

↳ Lieu de départ et d'arrivée:
Centre de la Vieille Charité

↳ Durée approximative: 3h30

↳ Prévoir: chaussures de marche,
protection de soleil, eau.



ACTIONS PÉDAGOGIQUES

(RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES)

Le monde scolaire participe au festival ALLEZ SAVOIR, pour favoriser le dialogue avec le supérieur, au niveau des enseignants, des chercheurs, des éducateurs, comme avec les élèves et les étudiants qui tous peuvent faire l'expérience de la recherche ou du moins de l'enquête. Des temps ont été réservés dans le programme du Festival pour accueillir des initiatives partagées. Au-delà de ces actions pédagogiques, le festival invite les équipes scolaires, leurs élèves et étudiants à venir suivre les événements, à échanger.

MER. 25 SEPT.

EHESS - VIEILLE CHARITÉ

14H - 17H

JARDINS DU SOUVENIR DES GÉNOCIDES. QUAND LA NATURE FAIT RÉCIT

Réflexion sur des projets pédagogiques

La nature végétale et l'architecture paysagère ont partie liée avec la représentation du passé, l'expression de la mémoire et la transmission de l'histoire, y compris les plus tragiques et les plus insondables, à l'image du « Jardin de la mémoire » de Kigali (Rwanda) conçu par le peintre anglais Bruce Clarke et inauguré en avril de cette année pour la 25^e commémoration du génocide des Tutsi au Rwanda. Soucieux d'impliquer les élèves dans la compréhension de toutes les formes de l'histoire, des professeurs de Marseille et de l'académie réfléchissent en équipe, au sein de leur établissement, aux jardins du souvenir sur les génocides, à ceux qui existent aujourd'hui dans le monde ou pourraient être imaginés au plus proche de la vie présente. Plusieurs de ces professeurs sont réunis pour un échange libre et constructif, montrant que la nature est source de récit, de recueillement et d'engagement.

Un atelier animé par Vincent Duclert, chercheur à l'EHESS, inspecteur général

JEU. 26 SEPT. ET VEN. 27 SEPT.

9H - 12H OU 14H - 17H

VIEILLE CHARITÉ

EXPLORATION D'UN MONDE INCONNU

Atelier destiné aux collégiens et lycéens

Le temps d'une demi-journée, collégiens et lycéens se mettent dans la peau d'une équipe d'anthropologues pour mener une enquête dans la Vieille Charité. Armés de leur carnet de terrain et de leur curiosité, ils s'initient aux méthodes de l'ethnologue. Amenés à travailler leur personnage d'enquêteur et d'enquêtrice, ils développent leurs habiletés propres, tout en participant à la construction d'un collectif d'exploration, s'aventurant ensemble vers l'inconnu. L'enquête aboutit à la réalisation d'une cartographie sensible représentant l'aventure vécue par le groupe d'enquêteurs et d'enquêtrices au sein du lieu.

➤ L'un des ateliers a été adapté pour accueillir un groupe d'élèves sourds et malentendants, grâce au travail en collaboration avec une anthropologue spécialiste de ce public et la participation d'interprètes LSF.

Un atelier animé par Marjolaine Martin, sur une proposition de l'association Le Tamis

JEU. 26, VEN. 27, SAM. 28 SEPT.

10H - 18H

VIEILLE CHARITÉ
CIPM

L'HUVEAUNE: VESTIGES D'UN FLEUVE

Atelier destiné aux étudiants de l'ENSP

Aujourd'hui déviée et traitée avant d'être rejetée dans le Parc national des Calanques, l'eau de l'Huveaune a longtemps été une ressource cruciale pour l'industrie et l'agriculture du sud de l'agglomération marseillaise. Jadis axe de circulation, support de noyaux villageois, le lit du fleuve est progressivement passé du statut de «centralité linéaire» à celui de contrainte infrastructurelle, en dépit de la tentative d'en faire une promenade urbaine. Entre exercice d'arpentage géopoétique et enquête d'histoire urbaine, cet atelier propose à partir d'une exploration physique et documentaire, de produire une représentation de la configuration paysagère actuelle du lit de l'Huveaune et de ses relations à son environnement urbain immédiat.

↘ Jeudi 26: Atelier d'études des sources documentaires historiques et poétiques (descriptions administratives, littéraires et cartographiques + usages actuels du site)

↘ Vendredi 27: Enquête sur le terrain. Observation et captations.

↘ Samedi 28: Atelier. De la représentation à la restitution, langages et écritures. Cet atelier est réalisé le samedi en «portes ouvertes», il sera ouvert/visible aux visiteurs du festival qui souhaiteraient «passer la tête», échanger et suivre son évolution.

Atelier animé par Florie Imbert-Pellissier & Michaël Batalla en partenariat avec le Centre international de poésie Marseille et l'École nationale supérieure de paysage Versailles-Marseille.

VEN. 27 SEPT.

9H - 12H

VIEILLE CHARITÉ
SALLE DU MIROIR

ENQUÊTE SUR LES FORMES D'ENGAGEMENT POUR LE CLIMAT

Atelier destiné aux lycéens

Cet atelier d'initiation aux méthodes de la recherche en sciences sociales vise à réaliser une enquête sur les modes d'engagement pour le climat. En direction des lycéens, il se tient en amont du forum «Mobilisation pour le climat: dialogues citoyens» qui a lieu l'après-midi (voir p.12) afin d'en préparer le débat. Il s'organise en trois phases:

↘ Élaboration d'un questionnaire à destination d'habitants du quartier: Comment se mobiliser pour l'environnement?

↘ Mini «terrain»: les lycéens vont par petits groupes faire passer le questionnaire aux habitants.

↘ Traitement des questionnaires et une mini-restitution au cours de laquelle les lycéens sont invités à sélectionner les éléments qui leur permettront de lancer et de participer au forum.

↘ Renseignements: festival@ehess.fr

Atelier animé par Violaine Chevrier, Davide Cacchioni, Florie Imbert-Pellissier, doctorants de l'EHESS

Sur une proposition du Centre Norbert Elias (EHESS/CNRS/AMU/ŪAPV).

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Pilotage et coordination: Agnès Belbezet,
Victor Demiaux, EHESS

Chargée de production: Sophie Lemaire, EHESS

Chargée de communication & relations
publiques du festival: Odile Thiery, EHESS

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Antoine Lilti, directeur d'études, EHESS &
Valeria Siniscalchi, directrice d'études, EHESS,
présidents du comité scientifique

Frédérique Aït-Touati, chargée de recherche,
CNRS (membre invité édition 2019)

Agnès Belbezet, coordinatrice du festival,
service de communication de l'EHESS

Andrea Benvenuto, maîtresse de conférences,
EHESS

Sylvain Bourmeau, journaliste et professeur
associé à l'EHESS

Jean Boutier, directeur d'études, EHESS

Pierre Charbonnier, chargé de recherche,
CNRS (membre invité édition 2019)

Marie Coutant, ingénieure d'études, EHESS

Victor Demiaux, directeur de cabinet, EHESS

Sophie Deshayes, chargée de mission musées
recherche au service des musées de Marseille

Cyril Lemieux, directeur d'études, EHESS

Brigitte Marin, directrice d'études, EHESS
et professeure à Aix-Marseille Université

Marjolaine Martin, doctorante, EHESS

Boris Petric, directeur de recherche, CNRS

Emmanuel Pedler, directeur d'études, EHESS

Juliette Rennes, maîtresse de conférences,
EHESS (membre invité édition 2019)

Xavier Rey, directeur des musées de Marseille

Anne Simon, directrice de recherche, CNRS
(membre invité édition 2019).

L'EHESS EN QUELQUES MOTS

L'École des hautes études en sciences
sociales (EHESS) incarne le projet intellectuel
d'un dialogue permanent de toutes les
sciences humaines et sociales. Fondées sur
l'apprentissage par la recherche, ses formations
s'appuient sur un réseau dense de chercheurs
et d'institutions du monde entier, et sur des
liens profonds avec la société civile.

UNE INSTITUTION AU SERVICE D'UN PROJET INTELLECTUEL FORT

L'École des hautes études en sciences sociales
réunit des chercheurs et des étudiants
du monde entier dans le but de faire
coopérer toutes les disciplines des sciences
sociales pour comprendre les sociétés dans
leur complexité. Depuis sa création comme
institution autonome en 1975, l'histoire,
la sociologie, l'anthropologie, l'économie,
la philosophie, la géographie, les études
littéraires, la psychologie et les sciences
cognitives sont ainsi pratiquées à l'EHESS
dans un dialogue interdisciplinaire permanent.
L'établissement accueille 40 unités de
recherche organisées autour d'un domaine,
d'une approche ou, pour un tiers d'entre elles,
d'une «aire culturelle» En leur sein, plus de
800 enseignants et chercheurs développent
les savoirs, forment et encadrent les étudiants
de master et les doctorants. Ils sont soutenus
par près de 500 personnels administratifs et
d'appui technique à la recherche. Une maison
d'édition, les Éditions de l'EHESS, participe
à la diffusion des savoirs produits au sein
de l'institution. L'actuel président de l'EHESS
est Christophe Prochasson.

UN FESTIVAL POUR LES SCIENCES SOCIALES

ALLEZ SAVOIR répond à une exigence civique
de diffusion dans l'espace public des résultats
de la recherche produits collectivement. Il se
fait ainsi l'écho de la recherche telle qu'elle se
fait dans les unités de recherche. Le président
de l'EHESS, l'équipe du festival et le comité
scientifique remercient tout particulièrement
les 40 laboratoires et les services d'appui à la
recherche pour leurs propositions, suggestions,
participation et soutien.

PARTENAIRES VILLE DE MARSEILLE MUSÉES ET BIBLIOTHÈQUES DE MARSEILLE

La Ville de Marseille, avec ses musées
et ses bibliothèques, est apparue comme
le partenaire naturel. L'EHESS est implantée
à Marseille depuis 40 ans et les musées
de Marseille et l'EHESS se sont rapprochés
pour développer des coopérations scientifiques
et culturelles dans les domaines de la
recherche et de l'enseignement en sciences
sociales et coopérer dans le domaine muséal.
La bibliothèque de l'Alcazar, avec près d'un
million de documents, est l'un des lieux
de recherche et d'étude les plus complets
de la ville et possède un fonds spécifique
en sciences sociales.

L'EHESS et la Ville de Marseille partagent la
volonté de faire de cet événement l'opportunité
pour toutes et tous de circuler entre des
lieux, des thématiques, des savoirs, où
patrimoine, arts et sciences dialoguent.
www.marseille.fr

PARTENAIRES CULTURELS

ACTORAL

Festival international des arts & des écritures
contemporaines: théâtre, danse, arts visuels,
performance, musique, cinéma et littérature.
Plus de 200 artistes français et étrangers
et 20 lieux. www.actoral.org

CIPM CENTRE INTERNATIONAL DE POÉSIE MARSEILLE

Lieu de création et de diffusion de la poésie
contemporaine française et étrangère.
Bibliothèque de plus de 40 000 volumes, édition,
rencontres, colloques, ateliers, résidences,
expositions et poésie performative et orale.
www.cipmarseille.fr

CINÉMAS DU SUD ET TILT

Un réseau de 45 salles en Paca. Les dispositifs
École au cinéma, Collège au cinéma, Lycéens
et apprentis au cinéma. Des événements, cycles
et séances spéciales pour le grand public et
les professionnel-les. www.seances-speciales.fr

CINÉMA LA BALEINE

Cinéma d'art et essai – avec les trois
labels du CNC (Jeune public, Recherche
et Découverte, Patrimoine et Répertoire) –
et lieu de rencontre avec le cinéma.
www.labaleinemarseille.com

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE PAYSAGE VERSAILLES-MARSEILLE

Créée en 1976, l'ENSP est un établissement
public sous tutelle du ministère en charge de
l'Agriculture. Elle forme des concepteurs en
paysage intervenant aussi bien sur les parcs
et jardins que sur les grands territoires et les
espaces publics urbains ou ruraux.
www.ecole-paysage.fr

LIBRAIRES DU SUD

Un réseau de 60 libraires passionnés qui
font de la librairie indépendante un véritable
acteur culturel et facilitent le libre accès
aux livres, à l'imaginaire et au plaisir.
www.librairesdusud.com

OPERA MUNDI

Des conférences pluridisciplinaires autour
de notions, concepts et domaines parfois
inédits pour le grand public qui soumettent
à l'examen de tous les idées et savoirs les
plus actuels décrivant notre temps.
www.opera-mundi.org

LE TAMIS

Organisme de recherche et d'action
qui conduit des activités à la croisée des
sciences humaines et sociales, des arts
et techniques et de l'éducation populaire
à destination du tout public.
www.letamis.org



ABÉCÉDAIRE DES INTERVENANTS

A

FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI
historienne de la littérature
et des sciences

MARLÈNE ALBERT-LLOORCA
anthropologue

MARIE-JO AMIOT-CARLIN
chimiste et physicienne

CHRISTIAN APOTHELOZ
journaliste et consultant

B

RAMONA BĂDESCU
écrivaine, actrice, réalisatrice

MARCO BARBON
photographe

JANINE BARBOT
sociologue de la santé

MICHAËL BATALLA
poète et directeur du CIPM

ANDREA BENVENUTO
philosophe

LAURENT BERGER
anthropologue

ROMAIN BERTRAND
historien

JEAN-MARC BESSE
philosophe et historien

FLORENT BESSIÈRE
membre de Greenpeace

ALEKSANDER BIKBOV
sociologue

IWONA BOJADZIJEWA
sociologue et écologue

CHRISTOPHE BONNEUIL
historien des sciences

CLAIRE BOUILLLOT
anthropologue et muséologue

STÉPHANE BRETON
ethnologue, cinéaste,
photographe

LORENZO BRUTTI
ethnologue

EVE BUREAU-POINT
anthropologue

C

DAVIDE CACCHIONI
anthropologue

CYRIL CASMÈZE
acteur, acrobate zoomorphe

LAURA CENTEMERI
sociologue

NICOLAS CÉSARD
anthropologue
et ethnobiologiste

PIERRE CHARBONNIER
philosophe

MARC CHEMILLIER
mathématicien et musicien

VIOLAINE CHEVRIER
anthropologue

JULIE CLARINI
journaliste

GILLES CLÉMENT
paysagiste

EMANUELE COCCIA
philosophe

JEAN-NOËL CONSALÈS
géographe et urbaniste

LAURENT COUMEL
historien

JEAN-PATRICE COURTOIS
poète et enseignant

JULIA CSERGO
historienne (patrimoines
et cultures alimentaires)

D

AMY DAHAN
mathématicienne
et historienne des sciences

JAWAD DAHEUR
historien

SÉBASTIEN DALGALARRONDO
sociologue

MARTIN DE LA SOUDIÈRE
ethnologue

ANNE DE MALLERAY
journaliste

ALESSI DELL'UMBRIA
essayiste et réalisateur

PHILIPPE DESCOLA
anthropologue

VINCIANE DESPRET
philosophe

PIERRE-OLIVIER DITTMAR
historien

DAVID DJAOUI
archéologue

VINCENT DUCLERT
historien

SÉBASTIEN DUTREUIL
historien des sciences
de la terre

JADE DUVIQUET
artiste

E

YOLAINE ESCANDE
spécialiste des arts graphiques
chinois

DUNCAN EVENNOU
artiste

F

GUILLAUME FAYARD
bibliothécaire, écrivain

FRÉDÉRIC FERRER
artiste

AURÉLIE FOGLIA
poète et chercheuse

BERTRAND FOLLEA
paysagiste, urbaniste,
concepteur

MARTIAL FOUCAULT
sciences politiques

TRISTAN FOURNIER
sociologue

JEAN-BAPTISTE FRESSOZ
historien

G

MATHILDE GALLAY-KELLER
philosophe et anthropologue

RAPHAËLE GARRETA
ethnologue

MURIEL GARSSON
conservatrice de musée

DAVID GLORY
anthropologue

SEBASTIAN GREVSMUHL
historien

CATERINA GUENZI
anthropologue

HÉLÈNE GUILLEMOT
historienne des sciences

H

GEORGIA HADJAB
chanteuse et percussionniste

CLÉMENCE HALLÉ
artiste et politiste

SOPHIE HOUDART
anthropologue

BERNARD HUBERT
historien des sciences

I

FLORIE IMBERT-PELLISSIER
historienne

J

SYBILLE JANIN
lycéenne, membre de Youth
for Climate Marseille

FRÉDÉRIC JOULIAN,
anthropologue

PIERRE JUDET DE LA COMBE
helléniste

K

LAURENCE KAUFMANN
sociologue

FRÉDÉRIC KECK
historien et anthropologue

ALICE KHÉLIFA-GASTINE
journaliste, enquêtrice

L

ANNE LAFONT
historienne de l'art

SILYANE LARCHER
philosophe et politiste

CATHERINE LARRÈRE
philosophe

EMMANUEL LAURENTIN
historien et journaliste
(France Culture)

CYRIL LEMIEUX
sociologue

JEAN-PAUL LESCURE
écologiste

ANTOINE LILTI
historien

JADE LINDGAARD
journaliste

M

MARJOLAINE MARTIN
anthropologue

BAPTISTE MORIZOT
philosophe

N

ANTOINE NICAULT
biologiste, consultant
indépendant environnement

P

MICHEL PERALDI
anthropologue, sociologue

EMMANUEL PERRODIN
chef cuisinier nomade

BORIS PETRIC
anthropologue

SYLVAIN PIRON
historien

PERIG PITROU
anthropologue

R

JULIO RAKOTONANAHARY
artiste, bassiste

CAROLINE RENARD
études cinématographiques

JULIETTE RENNES
sociologue

PIERRE ROSANVALLON
historien et sociologue

JULIETTE ROUSSEAU
porte-parole de la Coalition
Climat 21

DOMINIQUE ROUSSET
journaliste (France Culture)
et auteure

S

DANIEL SABBAGH
politologue

GILDAS SALMON
philosophe

JUDITH SCHEELÉ
anthropologue

SILVIA SEBASTIANI
historienne

INGRID SÉNÉPART
historienne

MOMOKO SETO
artiste-réalisatrice

JEFF DANIEL SILVA
artiste, cinéaste et enseignant

ANNE SIMON
études littéraires

VALERIA SINISCALCHI
anthropologue

MARIANNE SOURRIEU
conservatrice de musée

HENDRIK STURM
artiste marcheur

T

IRÈNE THÉRY
sociologue

PRISCILLE TOURAILLE
socio-anthropologue

ALAIN TRANNON
économiste

STÉPHANE VAN DAMME
historien

V

SOLINE VENNETIER
historienne

MANON VIALLE
sociologue

JEAN VIARD
sociologue

CÉCILE VIDAL
historienne

JEAN-BAPTISTE VIDALOU
bâisseur en pierre sèche
et philosophe

W

FRÉDÉRIC WORMS
philosophe

Z

CHARLES KELY ZANA-ROTSY
guitariste et chanteur

CAMEL ZEKRI
compositeur improvisateur
guitariste et passeur

ESTELLE ZHONG NENGUAL
historienne de l'art

MER. 25 SEPT.

18H	INAUGURATION	Lancement du festival et inauguration officielle			9
18H30-19H30	TABLE RONDE-INAUGURATION	La nature en question	Julie Clarini, Philippe Descola, Judith Scheele	VIEILLE CHARITÉ - LA COUR	9
20H30	EN SCÈNE	Charles Kely Zana-Rotsy et Camel Zekri rencontrent Djazz, improvisateur artificiel	Marc Chemillier, Charles Kely Zana-Rotsy, Camel Zekri, Julio Rakotonanahary, Georgia Hadjab	VIEILLE CHARITÉ - LA COUR	9

JEU. 26 SEPT.

11H30-12H15	VISITE COUP DE CŒUR	Gaulois, Romains, Français, Chinois... L'art et la manière de produire et de consommer le vin	David Djaoui, Boris Petric	MUSEE D'HISTOIRE DE MARSEILLE-EXPOSITION « ON N'A RIEN INVENTÉ ! »	29
12H30-14H	PROJECTION-DÉBAT	Château Pékin	Boris Petric	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE AUDITORIUM	10
18H-19H	EN SCÈNE	Penser l'animal – Conférence dérapante	Cyril Casmèze, Vinciane Despret, Jade Duvoiquet	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE AUDITORIUM	10
19H30-21H	TABLE RONDE	Qui a cueilli ma crème de jour ?	Marlène Albert-Llorca, Raphaële Garreta, Jean-Paul Lescure, Martin de La Soudière	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE AUDITORIUM	11
20H-23H	PROJECTION-DÉBAT	Le chant de la forêt	Stéphane Breton	LA BALEINE	11
21H30-22H30	EN SCÈNE	Matters, solo théâtral de Duncan Evennou	Duncan Evennou, Clémence Hallé	MONTEVIDEO (ACTORAL)	11

VEN. 27 SEPT.

14H-16H	BALADE	Randonnée en bibliothèque avec...	Anne Simon, Guillaume Fayard	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR PATIO DE L'ESPACE RÉGIONAL	29
14H-16H30	FORUM	Se mobiliser pour le climat: dialogues citoyens	Des représentants du mouvement Youth for Climate, de Greenpeace et des doctorants de l'EHESS	VIEILLE CHARITÉ - LA COUR	12
16H-17H	VISITE COUP DE CŒUR	L'art de transformer la nature en couleurs	Jonathan Devogelaere, Muriel Garsson	VIEILLE CHARITÉ - MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE	29
16H-18H30	PROJECTION-DÉBAT	Black Harvest	Lorenzo Brutti	VIEILLE CHARITÉ - LE MIROIR	12
16H30-19H30	PROJECTION-DÉBAT	Sud eau Nord déplacer	Jean-Marc Besse, Stéphane Breton	LA BALEINE	13
17H30-19H	TABLE RONDE	Comment savons-nous que nous avons un problème environnemental global ?	Christophe Bonneuil, Jean-Baptiste Fressoz, Sebastian Grevsstuhl, Hélène Guillemot	VIEILLE CHARITÉ - LA COUR	13
19H-20H	EN SCÈNE	À la recherche des canards perdus. conférence théâtrale de Frédéric Ferrer	Frédéric Ferrer	VIEILLE CHARITÉ - LA COUR	14
20H-22H	CINÉ PLEIN AIR MARSEILLE	L'éviathan	Caroline Renard	VIEILLE CHARITÉ - LA COUR	14

SAM. 28 SEPT.

9H30-12H30	BALADE	Entre terre et mer – Explorer un paysage littoral	Hendrik Sturm	QUARTIERS SUD DE MARSEILLE (MONTREDON – 8 ^E ARR.)		29
10H-10H45	VISITE COUP DE CŒUR	La nature en ville. Du terradou marseillais aux jardins collectifs	Jean-Noël Consalès	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE		30
11H-13H	CONF. ABÉCÉDAIRE	Menus de saison	Julia Csergo	VIEILLE CHARITÉ - LA COUR		15
11H-18H	JEU DE PISTE	L'Odyssée sur-naturelle: un jeu de piste anthropologique	Le Tamis	VIEILLE CHARITÉ		25
11H-13H	TABLE RONDE	Gilets jaunes: justice sociale et transition écologique	Christian Apotheloz, Martial Foucault, Michel Peraldi, Alain Trannoy	BIBLIOTHÈQUE ALCAZAR SALLE DE CONFÉRENCE		15
11H30-13H	TABLE RONDE	À quoi sert la notion de race ?	Anne Lafont, Silyane Larcher, Antoine Lilti, Daniel Sabbagh, Silvia Sebastiani	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE AUDITORIUM		15
12H-13H	EN SCÈNE	La nature n'est plus dans la nature	Jean-Patrice Courtois	VIEILLE CHARITÉ - CIPM		15
13H-14H30	TABLE RONDE	Quand la nature entre en politique	Catherine Larrère, Emmanuel Laurentin, Pierre Rosanvallon	VIEILLE CHARITÉ - LA COUR		16
14H-15H30	TABLE RONDE	Tous terrestres! Les sciences humaines sur la piste animale	Pierre-Olivier Dittmar, Yolaine Escande, Baptiste Morizot, Anne de Malleray, Anne Simon	BIBLIOTHÈQUE ALCAZAR SALLE DE CONFÉRENCE		16
14H-16H	TABLE RONDE	La nature: une construction sociale? Cinquante ans de livres et de débats	Laurent Berger, Philippe Descola, Laurence Kaufmann, Cyril Lemieux, Gildas Salmon, Cécile Vidal	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR AUDITORIUM		17
14H30-16H	TABLE RONDE	Conserver le vivant, protéger la nature: de nouveaux défis pour les musées	Frédéric Keck, Claire Bouillot, Matilde Gally-Keller, Marianne Sourrieu	VIEILLE CHARITÉ - LA CHAPELLE		16
14H30-16H	TABLE RONDE	Réparer la nature	Janine Barbot, Andrea Benvenuto, Laura Centemeri, Soline Venetier	VIEILLE CHARITÉ - LA COUR		16
15H-16H30	TABLE RONDE	Quel environnement dans l'assiette? Les nouvelles formes de l'(in)sécurité alimentaire	Marie-Jo Amiot Carlin, Eve Bureau-Point, Jean-Noël Consalès, Bernard Hubert, Valeria Siniscalchi	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE AUDITORIUM		17
16H30-17H15	VISITE COUP DE CŒUR	Exposer des matériaux organiques d'espèces menacées au musée	Marianne Sourrieu, Frédéric Keck	MUSÉE D'ARTS AFRICAINS OCÉANIENS ET AMÉRINDIENS		30
16H30-18H	BALADE	Randonnée en bibliothèque avec...	Philippe Descola, Guillaume Fayard, Cyril Lemieux	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR SALON DU DÉPARTEMENT LANGUES ET LITTÉRATURE		30
16H30-18H	PROJECTION-DÉBAT	<i>Forest of bliss</i>	Stéphane Breton, Caterina Guenzi	VIEILLE CHARITÉ - LE MIROIR		18
16H30-18H	TABLE RONDE	Par-delà la nature chez <i>Techniques & Culture</i>	Gil Bartolyens, Lucie Dupré, Sophie Houdart, Frédéric Joulian, Marie-Pierre Julien, Perig Pitrou, Ingrid Sénépart	BIBLIOTHÈQUE ALCAZAR AUDITORIUM		18
17H-19H	TABLE RONDE	Sauvages! L'appel de la forêt	Sébastien Dagalarrondo, Tristan Fournier	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE AUDITORIUM		18
18H-19H30	TABLE RONDE	Penser le paysage à l'époque de la fin de la nature?	Jean-Marc Besse, Gilles Clément, Emanuele Coccia, Bertrand Follea	VIEILLE CHARITÉ - LA COUR		19
20H-22H	EN SCÈNE	Homère et la nature	Pierre Judet de La Combe, Michaël Batalla	VIEILLE CHARITÉ - LA COUR		19

DIM. 29 SEPT.

9H30-12H	BALADE	Mémoires des bastides	Florie Imbert-Pellissier	BASTIDES DE LA VILLE	30
11H-13H	CONF. ABÉCÉDAIRE	L'ail, vanille de Marseille	Emmanuel Perrodin	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE AUDITORIUM - PLATEAU	20
11H30-12H30	PROJECTION-DÉBAT	Là où la Terre	Ramona Bădescu, Jeff Daniel Silva	VIEILLE CHARITÉ - LE MIROIR	21
11H30-13H	TABLE RONDE	Les plantes font-elles société? Reconfigurer la notion de nature	Frédérique Aït-Touati, Emanuele Coccia, Stéphane Van Damme, Estelle Zhong Mengual	VIEILLE CHARITÉ - LA COUR 	20
13H-14H30	PROJECTION-DÉBAT	Immersion dans l'infime	Nicolas Césard, Pierre-Olivier Dittmar, Sophie Houdart, Perig Pitrou, Momoko Seto	VIEILLE CHARITÉ - LE MIROIR	21
13H-14H30	TABLE RONDE	Le vivant mode d'emploi	Dominique Rousset, Irène Ibéry, Frédéric Worms	VIEILLE CHARITÉ - LA COUR	21
14H-15H	EN SCÈNE	Voir et décrire: une pratique perdue?	Romain Bertrand, Aurélie Foglia	CENTRE INTERNATIONAL DE POÉSIE DE MARSEILLE	22
14H30-16H	TABLE RONDE	Conflits environnementaux à l'Est	Alexandre Bikbov, Iwona Bojadziejewa, Laurent Coumel, Jawad Dabour	VIEILLE CHARITÉ - LE MIROIR	22
14H30-16H	TABLE RONDE	Catégories de sexe et d'âge: sociologie et biomédecine	Juliette Rennes, Priscille Touraille, Manon Vialle	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE AUDITORIUM - PLATEAU	21
15H-16H30	TABLE RONDE	Responsabilité et engagement face au désastre	Alessi Dell'Umbria, Jade Lindgaard, Sylvain Piron, Jean-Baptiste Vidalou	VIEILLE CHARITÉ - LA COUR	22
16H30-18H	TABLE RONDE-CLÔTURE	Sciences et politiques du climat: vers un gouvernement de la nature?	Pierre Charbonnier, Amy Daban, Sébastien Dutreuil, Juliette Rousseau	VIEILLE CHARITÉ - LA COUR 	23

EXPOSITIONS

DU 1 ^{ER} JUIN AU 15 OCT.	Corps, matières, gestes. Métiers à Marseille	VIEILLE CHARITÉ, COURSIVES	26
DU 27 AOÛT AU 29 SEPT.	Montagnes sacrées	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR, HALL	26
DU 25 AU 29 SEPT.	Immersion dans l'infime	VIEILLE CHARITÉ, LA CHAPELLE	27
DU 25 AU 29 SEPT.	Hybrides animaux/humains éphémères dans le street art	VIEILLE CHARITÉ, LA CHAPELLE	27

INFORMATIONS PRATIQUES LIEUX DU FESTIVAL

LE CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

Lieu central et QG du festival
2 rue de la Charité, 13002 Marseille
Métro 2 station Joliette
Tram 2 station Sadi-Carnot
ou République Dames
Bus 49, 55, 35
Parking Q-park Phocéens

CHAPELLE

Accueil général du festival,
librairie permanente & salon de causerie

COUR PRINCIPALE ET CINÉMA LE MIROIR

table rondes, projections...

COURSIVES AU 1^{ER} ÉTAGE

expositions

SALLES DE COURS EHES

formation aux enseignants

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE

dédié aux civilisations antiques du bassin méditerranéen possède notamment la collection d'antiquités égyptiennes la plus importante de France après le Louvre.

MUSÉE DES ARTS AFRICAINS, OCÉANIENS, AMÉRINDIENS

une collection riche d'objets d'art, à la fois témoins culturels et œuvres à part entière, issue de civilisations dont l'art fut trop longtemps négligé, voire ignoré.

CENTRE INTERNATIONAL DE POÉSIE MARSEILLE

BAR ET RESTAURATION SUR PLACE

LIBRAIRIE PERMANENTE AVEC LES LIBRAIRIES DU RÉSEAU LIBRAIRES DU SUD :

L'Odeur du temps, L'Attrape Mots,
La Réserve à bulles, La Boîte à Histoires,
L'Hydre aux 1000 têtes, Imbernon.

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

Centre Bourse, 2 rue Henri Barbusse,
13001 Marseille
Métro 1 station Vieux-Port
Tram 2 station Belsunce/Alcazar
Bus 33, 34, 89 et 535 - Canebière-Bourse
Bus 57, 61 et 49A - Gabriel Péri
Bus 35, 57 et 61 - République-Vieux Port
Parking Centre Bourse

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

58 Cours Belsunce, 13001 Marseille
Métro 1 station Vieux-Port
Tram 2 station Belsunce/Alcazar.
Bus 33, 34, 89 et 535 - Canebière-Bourse
Parking Centre Bourse

CINÉMA LA BALEINE ET VENTRE DE LA BALEINE

Bar, restaurant intérieur, terrasse
59 cours Julien, 13006 Marseille
Metro 2 station Notre Dame
du Mont/Cours Julien
Bus 72 arrêt 3 Frères Barthélémy
Parking Q-park Cours Julien

MONTÉVIDÉO

3, impasse Montévidéo, 13006 Marseille
M1 station Estrangin-Préfecture
M2 station Castellane
Tram 3 arrêt Castellane
Bus 49 arrêt Breteuil/Dragon
Parking QPARK Marseille Breteuil

TARIFS & RÉSERVATIONS

GRATUITÉ

Toutes les manifestations du festival
sont gratuites à l'exception :

↘ des 2 projections-débats au cinéma la Baleine
LE CHANT DE LA FORÊT et **SUD EAU NORD DÉPLACER**
Tarif plein 9€, - de 14 ans 4€, 15-20 ans 5€,
groupes >= 10 pers. 6€, chômeurs, étudiants,
retraités, bénéficiaires du RSA, handicapés,
accompagnateurs - de 14 ans 6,5€

↘ de **MATTERS** à Montévidéo (voir p.11)
Tarif plein 16€, réduit 12€ (pour nos festivaliers,
sur présentation d'une contremarque
Allez savoir), pass actoral 8€

SANS RÉSERVATION

Toutes les manifestations sont en entrée libre*
sans réservation à l'exception (réservation
obligatoire) en raison du nombre limité de places :

↘ des balades accompagnées (voir p.28)
**ENTRE TERRE ET MER, EXPLORER UN PAYSAGE
LITTORAL** et **MÉMOIRE DES BASTIDES**
festival@ehess.fr

RANDONNÉES EN BIBLIOTHÈQUE
dgac-litterature-bmvr@marseille.fr

**VISITES COUP DE CŒUR DANS LES COLLECTIONS
DES MUSÉES**

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
musee-histoire@marseille.fr
ou 04 91 55 36 00

**MUSÉE D'ARTS AFRICAINS OCÉANIENS
ET AMÉRINDIENS**
maaoa@marseille.fr
ou 04 91 14 58 86/38

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE
museearchéologie@marseille.fr
ou 04 91 14 59 97

↘ du spectacle **MATTERS** à Montévidéo
réservation auprès du festival ActOral
au 04 91 94 53 49 et 04 91 37 97 35
ou sur www.actoral.org

* Dans le cadre du plan Vigipirate, vous devrez cependant vous munir d'un billet à retirer sur place : à l'accueil général pour la Vieille Charité, aux accueils du musée d'histoire de Marseille et de la bibliothèque de l'Alcazar pour les événements s'y déroulant. Des contrôles à l'entrée des sites sont susceptibles d'être effectués. Les bagages ou sacs de grande contenance ne sont pas autorisés. Ces mesures sont réalisées afin d'assurer votre sécurité. Nous vous remercions de votre compréhension.

ACCESSIBILITÉ

MOBILITÉ ET LANGUE DES SIGNES

Tous les sites sont accessibles aux personnes
à mobilités réduites, sauf Montévidéo.

 Les événements suivants sont interprétés
en langue des signes :

LA NATURE EN QUESTION,
mercredi 25 septembre, 18h30-20h30,
table ronde (voir p.9)

QUI A CUEILLI MA CRÈME DE JOUR ?
jeudi 26 septembre, 19h30-21h, table ronde

EXPLORATION D'UN MONDE INCONNU
jeudi 26 septembre, 9h30-12h30,
atelier scolaire (voir p.32)

**ENTRE TERRE ET MER, EXPLORER
UN PAYSAGE LITTORAL**
samedi 28 septembre, 9h30-12h30,
balade (sur réservation)

**GILETS JAUNES : JUSTICE SOCIALE
ET TRANSITION ÉCOLOGIQUE**
samedi 28 septembre, 11h30-13h,
table ronde (voir p.15)

RÉPARER LA NATURE
samedi 28 septembre, 14h30-16h,
table ronde (voir p.16)

FOREST OF BLISS
samedi 28 septembre, 16h30-18h,
projection-débat (voir p.18)

**LES PLANTES FONT-ELLES SOCIÉTÉ ?
RECONFIGURER LA NOTION DE NATURE**
dimanche 29 septembre, 11h30-13h,
table ronde (voir p.20)

**SCIENCES ET POLITIQUES DU CLIMAT :
VERS UN GOUVERNEMENT DE LA NATURE ?**
dimanche 29 septembre, 16h30-18h,
table ronde (voir p.23)

**COMMENT SAVONS-NOUS QUE NOUS AVONS UN
PROBLÈME ENVIRONNEMENTAL ?**
vendredi 27 septembre, 17h30-19h00,
table ronde (voir p. 13)

Une initiative de l'EHESS — École des hautes études en sciences sociales.
En partenariat avec la Ville de Marseille (Musées et Bibliothèques de Marseille)



Partenaires culturels :



Directeur de la publication : Christophe Prochasson
Rédaction en chef : Agnès Belbezet
Conception graphique : Atelier 25, Capucine Merkenbrack et Chloé Tercé
Imprimerie : Schraag, industries graphiques

Programmation susceptible de modifications,
suivez-nous sur www-allezsavoir.fr

