Séminaire Master Inalco et Recherche

Circulations culturelles, cultures urbaines et identités en Afrique au XIXe et XXIe siècles

Organisé par l'axe VILLE et le groupe AOI

GROUPE AFRIQUE OCÉAN INDIEN

Responsables : Jean-Luc Martineau (INALCO-CESSMA), Didier Nativel (IEP Bordeaux-LAM)

Localisation INALCO
Salle 522
5e étage

65 rue des Grands Moulins
75013 Paris
Métro : Ligne 14 et RER C Bibliothèque F. Mitterrand

	Lundi 14h-16h	Intervenant(e)s	Thèmes / Pays
1	26 janvier	Didier Nativel Jean-Luc Martineau	Introduction
2	2 février	Emmanuelle Spiesse	La tradition au service de l'art contemporain au Nigeria (fin XXème, tout début XXIème)
3	9 février	Pauline Guinard	Johannesburg, l'art d'inventer une ville
4	16 février	Pauline Monginot	Trajectoires et stratégies d'artistes à Madagascar à l'époque coloniale
5	Mercredi 4 mars 16 h 00 - 18 h 00 lieu : CESSMA Paris Diderot	Céline Pauthier	Le nationalisme en Guinée entre valorisation et oppression culturelle (1958-1984)
6	9 mars	Didier Nativel	Réflexions sur les circulations musicales en Afrique subsaharienne au XXe siècle
7	16 mars	Ndiouga Benga	Les cultures urbaines au Sénégal depuis l'époque coloniale. Bilan de recherche
8	23 mars	Jean-Luc Martineau	Festivals urbains yoruba au Nigeria
9	30 mars	Ludovic Gandelot	Les célébrations du *Diamond Jubile* du Sultan Mohammed Shah Aga Khan III, Dar es Salaam en 1946
10	13 avril	Anna Cuomo	Subjectivités, stratégies et circulations : une ethnographie du rap burkinabè
11	4 mai	Maëline Le Lay	Les circulations artistiques dans l'Afrique des Grands Lacs (RD Congo, Rwanda, Burundi)
12	11 mai	Odile Goerg	"*Moi, quand je me sens ratatiné [...], c'est d'un bon western que j'ai besoin*". Films et publics en Afrique de l'Ouest dans les années 1950

inalco Institut national des langues et civilisations orientales
PARIS DIDEROT
IRD Institut de recherche pour le développement
CESSMA UMR 245
IAM Les Afriques dans le monde